

SEGURE A CAMARA COM FIRMEZA! — Cada movimento da camara durante a filmagem apparece muitissimo augmentado quando o film é projectado na tela. Uma camara sem firmeza faz com que a projecção da pellicula pareça muito tremida. Não procure movimentar a camara a não ser que se trate de um panorama.

FILME OS PANORAMAS DE VAGAR E COM CALMA. — Não movimente a camara ao redor de si como quem maneja uma foice para cortar a gramma do jardim. Tome da camara com calma e então, muito devagar, vá girando a camara para a direita ou para a esquerda, servindo-se do seu thorax como uma especie de pivot ou eixo desse movimento circular. Si o assumpto a ser filmado é desses que pedem um movimento de camara bem rapido, conserve sempre esse assumpto em mira através do visor; neste caso, a camara deve ser movimentada tão depressa quanto exija o deslocamento do assumpto através do visor.

SIGA OS INDICADORES DO TEMPO DE EXPOSIÇÃO. — Antes de filmar qualquer scena, consulte primeiro os guias de exposição. Veja primeiro si a abertura do diaphragma coincide com as condições predominantes de luz. Caso esteja em duvida sobre o uso de um diaphragma ou de outro maior, prefira sempre este ultimo.

TENHA CUIDADO COM AS SCENAS DE CEU, MARES OU PRAIAS. — Grandes quantidades de areia branca, de aguas ou de ceus tornam-se sempre muito monotonos sobre a tela. Convém lembrar-se sempre de que as vistas mais bellas são justamente aquellas em que nunca mais de um terço consiste de taes assumptos susceptiveis de causarem essa monotonia. Quando filmar scenas maritimas, tenha primeiro a certeza de que a camara está perfeitamente horizontal, porque de outro modo a linha do horizonte ficará deformada e a agua parecerá que sobe e desce ao longo de uma ladeira ou de uma collina.

QUANDO FILMAR QUALQUER VISTA DISTANTE, COLLOQUE SEMPRE UM OBJECTO QUALQUER EM PRIMEIRO PLANO. — As vistas distantes, a não ser de uma belleza extraordinaria, são sempre aptas a apparecerem tristes e monotonas na tela. Quebre essa monotonia com um objecto ou uma qualquer acção interessante, collocada em primeiro plano. E quando filmar essas scenas, nunca se esqueça de movimentar a camara em panorama o mais firme e devagar que fôr possível.

FILME OS ASSUMPTOS DE MOVIMENTAÇÃO MUITO RAPIDA DEBAIXO DE UM UNICO ANGULO. — Os assumptos ou os objectos que se movem muito depressa e em angulo recto com a superficie das lentes prduzem um effeito mau e pouco satisfactorio. Evite taes effeitos, filmando esses assumptos debaixo de um angulo de 45 graus mas nunca em angulo recto com as lentes.

ESCOLHE OS SEUS ULTIMOS PLANOS COM MUITO CUIDADO. — Toda vista digna de ser filmada é também digna de um ultimo plano que pareça uniforme com o conjuncto. Excepto em se tratando de uma acção inesperada e fóra do commum, escolha sempre os ultimos planos com muito cuidado: um ultimo plano, por exemplo, que faça parte do conjuncto sem furtar para si a attenção que deve ser dada ao assumpto principal.

CARREGUE E DESCARREGUE A CAMARA COM MUITO CUIDADO. — Jamais carregue ou descarregue a camara a luz directa do sol. A falta de cuidado durante a inserção ou a retirada do film da camara póde produzir uma sorte de névoa nas extremidades

Cinema de Amadores

(DE SERGIO BARRETO FILHO)

UM ARTIGO POR SEMANA

As palavras que se seguem são especialmente dedicadas aos amadores que "começam a trabalhar" (é bem esse o termo) com o film de 16 millimetros, vindo dos laboratorios de Rochester. Esses paragrafos são o melhor manual. O amator que seguir esses conselhos não póderá errar frequentemente.

da pellicula, junto ás perfurações, estragando ás vezes uma scena digna de todo elogio. Nunca poderá você saber quando é que um film se acha velado ou não nas bordas, junto ás perfurações, a não ser depois de revelado. Evite essa incerteza exercitando-se com cuidado no modo de carregar ou descarregar a camara.

QUALQUER QUE SEJA O ASSUMPTO A SER FILMADO, NÃO CONSERVE A CAMARA EM ACÇÃO POR MENOS DE OITO OU DEZ SEGUNDOS. — As scenas cinematographicas muito longas são sempre gigantes. O operador profissional jamais permite que uma scena dure mais de 15 ou 20 segundos. A média do comprimento de uma scena é de 10 segundos. Siga os passos de um operador profissional quanto a este assumpto, e deixe que as suas scenas durem sempre mais ou menos uns dez segundos.

CONSERVE AS LENTES SEMPRE LIMPAS. — As lentes devem ser cuidadosamente limpas de vez em quando. A' beira-mar ou durante a tomada de scenas maritimas as lentes precisam ser limpas mais frequentemente. Uma lente limpa, livre de poeiras, assegura sempre uma projecção limpa e livre de quaesquer manchas.

ESTUDE O SEU MANUAL. — Antes de mais nada, procure estudar o manual que acompanha a camara com muito cuidado. Este manual foi escripto para que você possa obter o maximo possível da sua camara. Seguindo os conselhos do manual, será difficil commetter um erro.

NÃO LEVANTE A CAMARA EM DIRECÇÃO AO ALTO, PRINCIPALMENTE EM SE TRATANDO DE CLOSE-UPS. — Quando photographar uma creança, segure a camara ao nivel do thorax e use o visor correspondente, de espelho ou visão indirecta. Quando photographar um adulto, use o visor directo, segurando a camara ao nivel do olho. A razão para assim proceder é obvia. As vistas tomadas de uma creança com o auxilio do visor directo apresentam-se distorcidas, visto que é necessario apontar a camara para baixo, em um angulo demasiado agudo. O contrario também produzirá a mesma impressão defeituosa, desde que se photographe um adulto usando o visor indirecto e segurando a camara ao nivel do thorax, visto que será necessario levantar a camara em direcção ao alto para incluír a face dentro do campo da objectiva.

NOTICIAS DO EXTERIOR

"The Fall of the House of Usher", produzido por J. S. Watson Jr. e Melville Weber de Rochester, New York, continua sendo a nota do dia nos circulos de amadores dos Estados Unidos. Convidado par expôr o sua opi-

não a respeito do film, Mr. Wilton Barrett, secretario do National Board of Review, collocou-o mais uma vez no mesmo nivel do tão fallado "Gabinete do Doutor Galigari".

— Fincart Film Productions de Sydney, Australia, acaba de completar o "Hallelujah" do Cinema de Amadores. Trata-se de "Tebiana", um film de assumpto negro que tem feito enorme successo entre os amadores.

— Mais de cincoenta amadores se reuniram em Erié, Pensylvania, Estados Unidos, para discutirem as vantagens e as desvantagens da adaptação das cores naturaes ao Cinema de Amadores, introduzida recentemente pela pellicula Kodacolor da Eastman Kodak Comp. Durante essa reunião, diversos amadores fizeram projectar na tela os resultados obtidos, os quaes foram muito discutidos favoravelmente em grand parte.

— O Motion Picture Club de New Haven, no Estado de Connecticut, annuncia um concurso, do qual serão juizes cinco personalidades de destaque, entre os quaes: Hiram Percy, presidente da Amateur Cinema League; Everett Meaks, deão da Fine Arts na Universidade de Yale; Roy Winton, director geral da Amateur Cinema League; e Alexander Dean do Departamento Dramatici da mesma Universidade de Yale.

NOTICIAS DO INTERIOR

— Uma noticia interessante pudemos colher ha poucos dias. Diz-se que uma pessoa muito dada ao Cinema de Amadores vae preparar todo o material preciso para a installação de Pathé Baby, ou melhor, de Super-Baby, destinada ao publico de Jacarépaguá, aqui no Rio de Janeiro. Precisamos collocar a noticia na geladeira. Póde tratar-se de um gracejo; mas também por que não se poderá realizar um emprehendimentosinho desse genero? Seria até interessante. Pois si pessoas e pessoas ficam paradas ali na rua Rodrigo Silva para poderem apreciar uma projecção Pathé-Baby de alguns minutos! Já se vê que interesse é que não falta...

— Deverá ser iniciada esta semana a filmagem de "Escrupulo" (titulo provisorio), de accordo com um scenario escripto especialmente para um grupo de amadores do Rio de Janeiro e de Nictheroy. Embora de poucas pretenções, deverá ser esse o primeiro scenario de amadores filmado no Brasil. Esperamos que a sorte ajude os pioneiros.

ENDEREÇOS

— Willoughbys, productores da Ideal Case (caixa para guardar accessorios); Kino-Plasmal F 1,5 (lentes extra-rapidas); Foto-Lite 500 watts (reflectores a incandescencia semelhantes ao Kodalite); Kino-Pano tripod (tripés permittindo todos os movimentos); Arrow Portable Screen (tela metalisada do mesmo typo da tela Kodak); e Cinephoto (aparelho destinado a calcular a luz a ser empregada, semelhante ao Posographe Pathé Baby). 110 West, 42nd Street, New York City.

— Duograph Incorporated, productores do projector Duograph para films de 16 millimetros; 130, West, 42nd Street, New York City.

— Amateur Cinema League, Arthur L. Gale director, 105, West, 40th Street, New York City.

— Burton Holmes Lectures Inc., livraria cinematographica do mesmo estylo da Kodascope, films de 16 millimetros, 7510, North Ashland Avenue, Chicago, Illinois.

— De Vry Corporation, cameras e projectores para 16 millimetros, Departamento M. M. 1, 1111 Center Street, Chicago, Illinois.

CORRESPONDENCIA

J. Frederico Seliger (São Paulo) — A difficuldade que o amigo encontra ficará resol-

(Termina no fim do numero)