

## CINEMA DE AMADORES

(FIM)

vida desde que procure escrever primeiro o scenario e depois trate então de filmal-o; mas procure escrever uma historia para o elenco, e não arranjar um elenco depois de ter a historia; ahi a difficuldade seria insuperavel. E' por ahi que se deve começar. Não conheço nenhuma camara Ernemann para amadores, a não ser as que empregam os films de 35 millímetros; a propria representante aqui no Rio desconhece esse Ernemann para amadores a que o Sr. se refere. A anastigmatica 1:3,5 ou antes F. 3,5 é o commum de todas as camaras de amadores; as lentes da Cine Kodak são muito melhores e muito mais rapidas. Não é propriamente as lentes que o Sr. deve escolher antes de filmar; é antes a abertura do iris. A luz que entra na camara em uma fracção de segundo pôde deitar tudo a perder assim como pôde realizar uma obra-prima. A camara Zeiss-Ikon a que o Sr. se refere pôde dar-lhe verdadeiras maravilhas photographicas. O Sr. diz ser de 12,5 cm. a respectiva profundidade de fóco. Isso não é profundidade de fóco mas distancia fócal, o que representa outra coisa muito differente, isso é, a distancia que vae da chapa ou do film até a objectiva, na parte interior da camara. Profundidade de fóco é os limites entre os quaes todo assumpto poderá sahir bem definido na photographia. Quando se focalisa uma camara photographica, afastando ou approximando as lentes da chapa, a distancia focal varia e incidentalmente a profundidade focal, isto é, o poder de definição das lentes. Quando se diz que uma camara tem

# VINHO RECONSTITUINTE

DE SILVA ARAUJO

QUINA  
CARNE  
E LACTO  
PHOSPHATO  
DE CALCIO

(GLYCERINADO)

ANEMIA - FRAQUEZA - CONVALESCENÇAS

uma distancia focal de treze centímetros, isso quer dizer que a distancia entre a lente e a chapa méde treze centímetros, quando a camara está enfocada no infinito. O melhor livro que o Sr. poderá obter é o manual da sua machina photographica. E quanto a uma revista, já lhe indiquei. Terei prazer em servil-o, na medida do possivel.

Damião Netto — (São Paulo) — O amigo solicita uma suggestão quanto á Kodak que melhor vá com os seus desejos de se tornar um fan. Parabens pelo facto de ser mais um para a nossa legião. Quanto á camara photographica, queira dirigir-se á casa de artigos photographicos e peça para examinar um Kodak Autographica 3 A, lente anastigmatica F. 6,3 podendo trabalhar com film, chapas, ou film pack. Caso venha a adquirir essa camara, não se esqueça de exigir o manual e instrucções e principalmente de estudal-o a fundo. No que se refere á camara cinematogra-

phica para amadores, procure a casa Pathé Baby, ahi em São Paulo, e peça para examinar a Motocamera Pathé Baby. E tambem caso venha a adquiril-a espero que possa obter o pôr do sol em Santo Amaro conforme é seu desejo. Sempre ao seu dispôr.

Ruy Galvão Sobrinho — (Rio de Janeiro) — A machina á qual o Sr. se refere poderá fornecer-lhe bons resultados. Não se esqueça porém de que um máu resultado não depende de uma camara mas sim de quem a maneja. O amigo, porém, parece que não reparou bem no titulo desta secção, visto que fala mais de duas vezes em Cinema profissional. Para que deseja o Sr. uma copiadeira? O amator se limita ao trabalho de camara e não vae perder tempo com o trabalho de laboratorio. Si o Sr. quer ser um amator não precisa de copiadeiras; e si acaso deseja comprar uma copiadeira, deixará de ser um amator. Só as casas especialistas em Cinema profissional importam copiadeiras. Quanto ao rolo de film, typo standard, cada bobina para o projector inclue 1000 pés inglezes, ou sejam, 333 metros e 33 centímetros.

Felicidades.

### FRANÇA

Conrad Veidt já deixou Hollywood e pretende fazer films na Alemanha e Inglaterra.

Mais um que volta...

CINEARTE



TODA A MÃE DEVE  
AMAMENTAR  
SEU FILHO

ELIXIR GALACTOGENO

Tonifica o organismo  
e produz leite

FORMULA DO DR. MIRANDA CARVALHO · FABRICAÇÃO DE SILVA ARAUJO