

Recebemos, da parte de Henrique Couto, do Rio Grande, E. do Rio G. do Sul, uma lista dos nomes mais empregados na Terminologia Photographica.

Em carta muito gentil, o nosso amigo perguntava si podiamos responder a indagações de ordem puramente photographica. Ora, os amadores devem comprehender que não é esse propriamente o fim desta secção. Acontece porém que, todo entusiasta pela camera de amadores leva sempre consigo, para facilitar uma especie de publicidade-amostra, uma camera photographica, desde que se proponha a girar a manivella da sua camera cinematographica. A' pergunta sobre as indagações photographicas, tivemos que responder "não" por força do proprio espirito desta secção. Mas quanto á lista dos nomes, embora nos tivéssemos negado, a principio, organizar as definições e publicar essa Terminologia, resolvemos considerar o caso. E assim, começamos a estudar essa lista.

Na letra A, por exemplo, os termos Aberturas, Accelerador, Acido, Achromatico, Actinica, Actinismo, Agente Revelador, Agfa, Alcali, Anastigmatico e Anhydro não são sómente photographicos: são também cinematographicos. No caso contrario, teriamos que dizer, forçosamente, que os termos Acido, Alcali e Anhydro nunca foram termos de photographia, mas simplesmente termos chimicos. Ora, assim como aquella se serve de termos chimicos, também a cinematographia se serve de termos photographicos. E d'ahi

Na letra B, os nomes Brownie e Bulbo são exclusivamente photographicos; não têm applicação na cinematographia. Porém, na letra C, encontramos os seguintes que pertencem também ao Cinema: Chassis, Contraste e Copia.

E' claro que as definições dadas aqui, hoje, e nos numeros de CINEARTE que se seguirão, serão de ordem photographica. A definição de Chassis, em Cinema, seria, por exemplo: "Caixa de madeira ou de metal, de forma circular ou quadrada, apresentando um eixo através das duas faces maiores, em torno do qual se enrola, no quarto escuro, o film virgem cinematographico, para ser exposto. Os chassis são collocados na camera cinematographica aos pares, independentes ou não, um do outro; um é o chassis "débitur", o outro é o chassis "recepteur", termos francezes classicos."

Depois de reconsiderar a suggestão de Henrique Couto, resolvemos organizar essa lista de uma Terminologia Photographica que ha de ser util, pelo menos para uma comparação, com as definições dos mesmos termos em Cinematographia. Pretendemos organizar o mesmo serviço, mas de indole Cinematographica, mais tarde. Por hoje, esta lista deve ser acolhida como um trabalho de colaboração feito, para ajudar os amadores em um dos ramos da sua actividade, por H. Couto e por mim.

**ABERTURAS DE DIAPHRAGMA.** — Orificios determinados pelo diaphragma, os quaes regulam a quantidade de luz que deve passar através da lente.

**ACCELERADOR.** — Novo banho revelador fresco e de alta energia, que se deita sobre o revelador já cançado ou já muito usado, afim de lhe accelerar a acção reveladora.

**ACIDO.** — Composto chimico hydrogenado que possui a propriedade de avermelhar a tintura azul de Tournesol, e que pôde formar sães, desde que o hydrogenio que entra na sua composição seja substituido por um metal.

**ACHROMATICO.** — Tudo aquillo que é transparente á luz, e que deixa passal-a através de si, sem decompol-a nas sete côres fundamentais do espectro, tal como acontece com o prisma.

**ACTINICA.** — Toda luz que possui a propriedade de decompôr certos compostos chimicos.

# Cinetta de Amadores

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

## PARA AJUDAR OS COLLEGAS

**ACTINISMO.** — Propriedade exclusiva das luzes actinicas.

**AGENTE REVELADOR.** — Compostos chimicos que, quando combinados ou simplesmente misturados com outros compostos, e dissolvidos em agua, têm a propriedade de reduzir e escurecer os saes de prata, na emulsão photographica, que foram decompostos por uma luz actinica.

**AGFA.** — Marca allemã de productos photographicos e cinematographicos; leia-se Aktien Gesellschaft Fur Anilinfabrikationen.

**ALCALI.** — Todo composto chimico cujas propriedades são identicas ás da soda ou ás da potassa.

**AMPLIADOR.** — Apparelho photogra-



DOROTHY MACKAILL FAZENDO MAQUILLAGE PARA SEU DIRECTOR WILLIAM BEAUDINE.

phico de laboratorio, semelhante á lanterna magica, e que projecta a imagem transparente de um negativo photographico sobre um papel positivo maior, produzindo uma ampliação do negativo.

**AMPLIAR.** — Executar a projecção luminosa de um negativo photographico sobre um papel positivo maior do que aquelle.

**ANASTIGMATICA.** — Diz-se da lente ou objectiva cujos defeitos de distorção foram corrigidos, de modo a poder essa lente definir uma imagem correctamente, sobre a chapa photographica, debaixo do ponto de vista geometrico; as linhas rectas do objecto são reproduzidas em linhas rectas, na imagem.

**ANHYDRO.** Composto chimico em que não entra agua. Um sal anhydro é um sal nessas condições.

**AUTOGRAPHICO.** — Dispositivo que permite escrever ou anotar qualquer coisa sobre um film photographico de natureza especial. O dispositivo autographico é privativo das camaras Kodak.

**AZO.** — Marca de papel photographico fabricado pela Cia. Eastman.

**BROMETO.** — Classe de papeis photo-

graphicos de imagem latente, ou de revelar, fabricados á base do gelatino-bromureto de prata, que só se pô-

dem manipular no quarto escuro, que se imprimem á luz artificial, e que apresentam uma alta sensibilidade, em contraposição aos papeis de imagem visivel, ou de impressão directa, fabricados á base do gelatino-chlorureto de prata. Os papeis brometo são hoje quasi que unicamente os empregados em Photographia.

**BROWNIE.** — Marca de uma camera rigida fabricada pela Cia. Eastman.

**BULBO.** — Propulsor que acciona os obturadores chamados de objectiva, ou que funcionam entre as lentes, e que é formado por um cordão flexivel terminado por uma pera de borracha ou por um botão metallico. Exposição de Bulbo é aquella durante a qual o obturador só fica aberto emquanto se conservar a pera ou o botão apertados entre os dedos.

**CHAPA.** — Pequeno rectangulo de vidro, de dimensões variaveis, sobre o qual se deposita a emulsão negativa photographica, que formará, com a chapa, o negativo photographico.

**CHASSIS.** — Caixa de madeira e metal, ou simplesmente de metal, especialmente construida para conter a chapa e protegel-a da luz, antes e depois da exposição. Os chassis têm uma porta corrediça que occupa toda a frente e que se levanta para a chapa receber a exposição, quando o chassis está dentro da camera, ou para collocar e retirar a chapa, no quarto escuro.

**CLAROS.** — As partes de um negativo photographico em que os saes de prata foram menos atacados pela luz.

**CLICHE'.** — O mesmo que negativo photographico.

**CONCLUIR UMA PHOTOGRAPHIA.** — Executar as ultimas operações supplementares, como o retoque do negativo, e entoação, limpeza ou enfraquecimento do positivo.

**CONTRASTE.** — Diferença apresentada por um negativo photographico entre as partes claras e as escuras. Quando essa diferença é bem sensivel, diz-se que o negativo está bem contrastado.

**COPIA.** — O mesmo que positivo photographico.

**DAGUERRE.** — Inventor e artista francez, nascido em 1789 no logar denominado Cormeilles, departamento de Seine-et-Oise, e morto no anno de 1851. Luiz-Jaques-Madé Daguerre aperfeicou a photographia, inventada por Niepce, e imaginou o daguerreotypo.

**DAGUERREOTIPO.** — Apparelho que servia para imprimir sobre uma placa sensibilizada as imagens formadas no interior de uma camera escura. O precursor do apparelho photographico.

**DEFINIÇÃO.** — Acção pela qual a imagem de um objecto é reproduzida no interior da camera photographica. Uma imagem está bem definida sobre uma chapa photographica quando se pôde ver essa imagem claramente, em todos os seus detalhes, até o extremo dos bordos dessa chapa.

**DENSIDADE.** — Qualidade de um negativo, resultada do predomínio dos escuros sobre os claros. Um negativo é muito denso quando foi exposto de mais ou revelado mais do que devia. A densidade maior ou menor de um negativo é inteiramente independente da Definição com que se apresenta a imagem.

**DESHYDRATAR.** — Retirar, por meio de uma operação chimica, toda a agua que entra na composição de uma substancia dada.

**DIAPHRAGMA.** — Pequeno apparelho collocado na frente das lentes e destinado a regular a entrada da luz na camera, por meio de berturas ou orificios. E' constituido, ou por uma lamina de metal com orificios de diâmetros dif-

(Termina no fim do numero)