

# Cinema de Amadores

( DE SERGIO BARRETTO FILHO )

RECEBEMOS a commu-  
nicação de mais uma

sociedade de amadores. Isso nos alegra. E' mais um grupo que se forma. Os factos provam, não desmentem. E como a Beryllus Film, d'aqui do Rio, é um facto comprovador, podemos dizer alto e bom som: "E' daqui, desta secção, que estão nascendo os cinematographistas brasileiros do futuro". Do futuro? Quando se diz essa palavra tem-se assim uma idéa vaga. E' preciso, portanto, ajuntar: "De um futuro muito proximo!".

....As famosas escolas de cinema foram mortas pela campanha que o Pedro Lima lhies moveu. E que campanha salutar foi aquella! Se não tivesse sido ella, nunca os verdadeiros produtores, como Paulo Benedictti, Humberto Mauro, Pedro Comello, teriam podido fazer o que têm feito nestes ultimos dois annos.

Cabe-nos, agora, o dever de tomar o logar desses "professores", felizmente esquecidos, e incutir, destas paginas, o gosto na mocidade brasileira pela arte que só tres paizes no mundo sabem cultivar de facto: o Brasil, os Estados Unidos e o Japão.

Dizem que na terra dos "samurai", em 100 films exhibidos, 97 são de origem japoneza. Dizem, não! Nós podemos prova-lo. Chama-se Yoshiko Okoda a maior artista dramatica do Imperio do Sol Nascente. E lá os 97 films sobre 100 são japonezes. Mas ha de vir um dia em que, no Brasil, 99 films sobre 100 sejam brasileiros! E então...

Amadores! Vejam o exemplo de Humberto Mauro. Foi com uma Pathé Baby nas mãos que Humberto Mauro tomou o gosto pelo Cinema. Elle se acha aqui ao nosso lado, no momento em que escrevemos estas linhas. E não nega o que affirmamos com toda a força da admiração que lhe votámos!

E', portanto, seguindo os passos de Humberto, que os amadores devem trabalhar. Amadores a principio, profissionais daqui a pouco, industriaes por fim. E uma industria, e que industria!

Dissemos mais acima que tinhamos recebido a communicacão da formação de mais um desses grupos, verdadeiros creadores de cineastas. Achamos que essas communicacões precisam ser espalhadas. E por isso vamos participar aos amigos já em acção quem é o novo collega e qual é o nucleo formado agora.

A nova sociedade não tem ainda um titulo escolhido, propriamente, o que precisa ser feito já. Denomina-se apenas "uma sociedade de amadores em Bangú".

Bangú é um dos ultimos suburbios do Districto Federal; fica depois do Realengo e da Villa Militar e

requer, mais ou menos, uma hora e pouco de viagem na linha da E. de Ferro Central do Brasil. Segundo a participacão recebida por nós, os novos amadores escolheram os equipamentos Pathé-Baby para a fazerem os seus films, verdadeiros estudos praticos, estamos certos, da cinematographia. Esperamos que os nossos collegas cedo progridam, e muito, passando da Pathé-Baby para a Cine-Kodak, da Cine-Kodak para o Cine-Fone, do Cine-Fone para a Eyemo, camara para amador, permitindo filmar com film de 35 mm., e da Eyemo para uma Bell & Howell ou Mitchell.

A proposito, o grupo de Bangú pede-nos para indicarmos um meio pratico para a construcção de rebatedores. Damos essa indicacão aqui em baixo.

## COMO CONSTRUIR UM REBATADOR

Em primeiro lugar, encommenda-se a qualquer marceneiro a construcção de um quadro de madeira, semelhante á tela de um pintor, tendo mais ou menos 1 metro de comprimento por oitenta centimetros de largura. Em seguida, na parte interna superior, e do lado que mede 80 cm., adapta-se uma dobradiça e, junto a esta, um supporte de madeira, que permita ao quadro ficar em pé, no sólo, tal como um "passepartout" proprio para photographias.

Sobre esse rectangulo de madeira, arma-se uma verdadeira tela de pintor, para o que, qualquer tecido grosso de algodão, póde servir ás maravilhas.

Sobre esse panno, colla-se então papel de prata, semelhante aos que servem para a embalagem das carteiras de cigarros, e que póde ser encontrado em qualquer boa papelaria. E o rebatedor está prompto para o uso.

## ENTOACÃO OU VIRAGEM

A pedido de um dos nossos collegas do Estado do Rio Grande do Sul, damos abaixo algumas formulas para a viragem ou entoacão dos films de 9 millimetros.

Embora a casa Pathé não use a entoacão nos seus laboratorios, os amadores pódem ficar certos de que essas formulas, produzirão bons resultados.

E' apenas preciso que as drogas sejam frescas, especialmente o Ferri-Cyanureto, e que os banhos sejam

Lon Chaney e Lupe Velez em  
"Where East is East"

constantemente vigiados, para que se os suspendam no momento preciso, quando a tonalidade requerida tiver sido attingida. Os quadros devem mergulhar completamente nos tanques, sem tocar nas paredes lateraes nem no fundo. Agora, as formulas:

### Para entoacão vermelha:

Agua .....	1.000 grs.
Nitrato de Uranio .....	8 grs.
Acido Oxalico .....	10 grs.
Chlorato de Potassio .....	10 grs.
Ferri-Cyanureto de Potassio .....	10 grs.

Dissolver bem e mergulhar os quadros até attingirem á tonalidade requerida.

### Para entoacão azul. — Solução A:

Agua .....	200 grs.
Ferri-Cyanureto de Potassio .....	12 grs.
Nitrato de Chumbo .....	4 grs.

### Solução B:

Agua .....	300 grs.
Per-Chlorureto de Ferro .....	6 grs.

### Solução C:

Agua .....	400 grs.
Acido Citrico .....	30 grs.

Preparar as tres soluções separadamente e, depois, tirar das diversas soluções as seguintes quantidades:

Solução A .....	30 %
Solução B .....	50 %
Solução C .....	75 %

Adicionar 100 % d'agua e mergulhar os quadros para a entoacão, até obter-se a tonalidade desejada.

Tres novos artistas foram adicionados ao elenco de "Tonight at Twelve", da "U". São elles Vera Reynolds, Hallan Cooley e Josephine Brown. Os outros são George Lewis, Margaret Livingston, Mary Doran, Madeline Seymour e Norman Trevor.

