

de sentidos alerta para acompanhar os dialogos. E na maior parte do tempo em que estes se produzem, os personagens permanecem immoveis, falando um ao outro.

Ora, um film como "Charming Sinners" não é arte cinematografica; é um substituto della, e por todos os meios capazes de registrar o facto, o publico em demonstrando que não está disposto a aceitar a substituição. Nos tempos da tela silenciosa uma pessoa podia ir ao Cinema duas ou tres vezes por semana e gosar amplamente com que encontrasse na tela. No decurso de um mez oferecia-nos ella um pouco de tudo, melodrama, comedia, farça, films de cães, dramas do mar e romances bucolicos. Hoje os homens dividem-se mais ou menos em bandidos, contrabandistas de bebidas e mãos maridos. O erro mais grave que a industria está praticando, não reside tanto no material de que ella se serve como na forma estática por que o apresenta.

E' certo como tres e dois são cinco que a industria do film terá de voltar á fabricação do film silencioso.

E os chefes da industria sabem disso perfeitamente. E é Wall Street que, afinal, pronunciará a palavra que marcará o regresso da industria do bom senso.

Quando acontece affirmarmos a nossa convicção de que mais dia menos dia os films mudos voltarão á sua antiga estima na opinião publica, respondem-nos que com o apparecimento do film falado o publico não mais se acostumará a essa coisa ridicula de ver um personagem na tela a mover os labios sem que lhe saia da bocca qual-quer palavra.

Esse é o argumento oferecido como definitivo contra a possibilidade da restauração do Cinema silencioso no favor publico. Ora, aquelles que se recordam dos primeiros dias do Cinema se lembrarão tambem de que esta mesma razão era invocada como argumento contra o seu triumpho. Ha trinta annos atraz parecia ridiculo verem-se os labios em movimento na tela sem produzirem nenhum som, mas não foi preciso muito para nos habituarmos a isso. Poderemos fazer de novo a mesma coisa. Um mez depois de termos assistido ao nosso ultimo film falado não acharemos nada ridiculo o movimento silencioso aos labios na tela.

## Cinema de Amadores

(FIM)

polidos de varias côres, poder-se-ha desse modo, substituindo um vidro por outro, ter a idéa da imagem tal como ficará no film revelado e invertido ou copiado, e, ainda mais, virado ou entoadado na côr do vidro usado.

O anel duplo para os prismas poderá servir tambem para varios efeitos. Si os prismas forem cortados em forma de rectangulo, será facil determinar qual a base e qual o vertice. E então, com dois prismas, base com base, mas com essas bases ligeiramente separadas para se evitar uma aberração quando a imagem passár de um prisma para o outro, o resultado será uma figura correcta no centro, porém mostrando os efeitos prismáticos nas bordas. (fig. 1.)

O efeito contrario pôde ser obtido collocando-se os prismas em contacto directo, vertice com vertice. Si, collocados desse modo, os dois prismas se completarem, formando um côrte rectangular (fig. 2) é claro que o resultado será o mesmo que a refração produzida por um vidro ordinario. Rodando-se porém os prismas, um sobre o outro, (fig. 3), é claro que uma gamma de distorções, e por isso mesmo de efeitos scenicos será o resultado logico.

Fica porém entendido que um prisma unico poderá ser usado, desde que sirva melhor ao efeito desejado.

O lado menor do prisma, visto pelo plano de visão, deverá ser sempre maior que o diametro da lente da objectiva.

Aqui acima foram suggeridos uns prismas de 5 graus, porém não ha razão porque aberturas maiores não possam ser usadas. A questão está em obter taes prismas por um preço modico, e que elles realmente assegurem o efeito esperado pelo amator. E' preciso lembrar que dois prismas, collocados no eixo optico do apparelho de que se trata, duplicarão o efeito produzido, si ambas as bases estiverem na mesma posição, em relação ao dito eixo optico. (fig. 4.)

## O SEU ROSTO E O SEU INFORTUNIO

(FIM)

destino costuma zombar dos mortaes, ha poucos annos atraz Ricardo perdeu, por uma simples questão de doze horas, aquillo que se poderia chamar o seu momento psicologico. Depois dos "Os Quatro Cavalheiros do Apocalypse" Rex Ingram, procurava um leading man que substituísse Rudolph Valentino. Elle se poz em contacto com dezenas e dezenas de candidatos que apresentavam taes possibilidades, e entre estes uma tarde, figurava Ricardo. Ingram observou-o attentamente mas nada respondeu, e Ricardo acreditou encerrado o incidente.

A's 5 horas da tarde desse mesmo dia, elle peremptoriamente convidado á Paramount, no gabinete de Jesse Lasky.

Este recebeu-o cordialmente — vira Ricardo no Coconut Grove na noite anterior e estava convencido de que Cortez representava uma grande promessa. Quando, uma hora mais tarde, Ricardo partiu do Studio, levava consigo um contracto de cinco annos, devidamente assignado e selado. A's 9 horas da manhã seguinte mandava chamal-o, tendo afinal chegado á conclusão de que Ricardo Cortez era a unica escolha logica. Informado do contracto por est: assignado na vespera, Ingram entrou num accesso de tempestuosa-colera irlandeza, que só se amainou quando

Cortez lhe explicou as circumstancias do caso. Depois disso Ingram contractou Ramon Novarro, enquanto que Ricardo era consignado pela Paramount do genero de papeis que, segundo impressão sua, elle tem repetido em todos films feitos desde então.

E' uma das innumeradas incongruencias de Hollywood, ver-se Ricardo Cortez explorado como typo de cheik.

Por que, afóra a sua bella apparencia e a sua tez morena e cabellos pretos, elle não possui nenhum outro dos attributos convençionados de semelhante typo. Cortez é um homem perfeitamente regular nos seus habitos de espirito. Extremamente conservador, elle se subtrah á ostentação profissional da gente do film e não participa dos usos do clan.

"Nós nos deviamos sentir envergonhados, supponho, de não morarmos em Beverly Hill, diz Ricardo, procurando desculpar a casa de velho estylo que elle habita com sua esposa, Alma Rubens, num ponto recondito de Hollywood. Mas a nossa justificativa está em que aqui cada pollegada de mobiliario é nosso. Não pretendemos á vaidade, mas essa circumstancia nos parece muito grata numa cidade de casas hypothecadas e eredores mal humorados".

O objecto mais caro do casal Cortez é um terrier Aberdeen do melhor pedigree, que acode ao nome de Andrew. Andrew é o despota da casa, gosando do privilegio de todas as cadeiras de tapeçaria que lhe dá na fantasia. E' um animalzinho irrequieto e voluvel

que, quando se aborrece, lança mão de todos os trucs com um arzinho de valentão.

Grande amigo dos cães, Ricardo acha que elles são mais facéis de sentimentalismo do que os homens. Lê tudo quanto respeita á gente canina e é uma autoridade no tratamento e na educação dos cães, como no conhecimento da sua psychologia.

Um outro fraco de Cortez é o tennis e o golf. Aos domingos elle se levanta ás 6 horas e permanece nos "links" até o meio dia.

No circulo dos seus amigos figuram Corinne Griffith e Walter Morosco, Fred Niblo e Emil Bennett, Rex Ingram e Alice Terry. Ricardo pensa que lhe agradaria viver na Europa, tendo tomado gosto pela vida europeia quando ali esteve fazendo um film com Ingram em Nice.

Não ha muito que admirar em saber-se que Ricardo sente-se regularmente irritado de se ver eternamente chamado a encarnar o typo de cheik, elle que é a mais perfeita antithese de semelhante personagem. Já que os deuses do cinema são tão cegos nas suas maldições quanto nas suas bençãos, é perfeitamente possivel que não esteja longe o dia em que vejamos Ricardo libertado dos grilhões da sua profissão e applicados os seus talentos em papeis mais intelligentes.

## Mascaras da alma

(FIM)

de sua alma peccaminosa. Certa noite, emquanto elle se debatia, deante do espelho, numa de suas lutas interiores, chega Manfred; desesperado, elle confessa tudo ao amigo recém-chegado: procurara conquistar Virginia, fóra infame, elle que o perdoasse. Manfred desespera-se, porque não obstante a confissão de Reiner, pensa haver elle escondido alguma cousa: por certo a infamia daquelle homem fóra além, por certo Virginia já lhe pertencera de corpo e alma...

E apontando um revolver, dispara um tiro que fere Reiner. E' quando chega Virginia, transida de dôr, não resistindo á paixão que Reiner lançara á sua alma. Defrontam-se noiva e noivo. Ao lado, pisado pela tristeza, sentindo em seu in-

(Termina no fim do numero)

## GRILLS DA CHRISTIE PARODIANDO ROBIN HOOD

