

"Hoje já se pôde dizer que aqui, nos Estados Unidos, a factura dos films pelo processo Kodacolor está literalmente avassalando o paiz. A magia das cores, agregada ao film cinematographico, anda augmentando consideravelmente as actividades do cinematographista amator. A simplicidade com que o processo pôde ser empregado pelo amator é uma das causas primordiales do seu successo.

"E' agora, que o Kodacolor invadiu o terreno, como uma especie de supplemento indispensavel á factura do film, é natural, é logico que o amator queira saber mais e melhor, a respeito dos principios basicos desse processo. Talvez as questões mais interessantes que se amontam diariamente sobre a mesa de trabalho do conhecedor são aquellas que se referem ao systema optico empregado no processo Kodacolor. Essas questões podem ser condensadas nas duas seguintes.

"Primeiro, porque, no processo Kodacolor, as lentes photographicas só podem ser de uma determinada distancia focal, que é sempre de 1 pollegada de comprimento, impedindo portanto o uso das chamadas lentes adicionais?

"Segundo, porque, no processo Kodacolor, têm essas lentes que trabalhar sempre a uma abertura dada, forçando a ficar invariavel a chamada profundidade de foco?

"Uma só consideração pôde dar o motivo de não terem ainda essas duas questões sido resolvidas. Vejamos-a.

"E' sabido que tres factores essenciaes entram proeminentemente na realizacão de um film colorido pelo processo Kodacolor. Esses tres factores, coisa interessante, fazem parte do systema optico sobre o qual se baseia o processo. São elles: um philtro de tres cores, uma lente photographica, e uma infinidade de minusculos pigmentos collocados sobre o proprio celluloido basico do film, em relevo, e que vão fazer o papel de uma diminuta reproduccão, cada um delles, da propria lente photographica.

"A illustração

mostra a posição relativa dos tres elementos de que se compõe o Kodacolor. Ao primeiro lance, vê-se logo, no desenho, que a luz multicor, emanada do assumpto, passa primeiro atravez do filtro de tres cores, á esquerda do desenho. O filtro opera uma verdadeira analyse da luz, dividindo-a em seus componentes.

A luz azul, por exemplo, será absorvida e anulada pelos filtros de cor verde ou vermelha, mas passará atravez do filtro de cor azul. Supponhamos agora uma luz que possa ser dividida em dois componentes; o azul e o verde, por exemplo. Essa luz será absorvida pela secção vermelha do filtro de tres cores, mas será transmittida pelas secções verde e azul.

Ora, como a luz branca é uma mistura de todas as luzes multicores, a mesma luz branca será analysada pelos tres filtros, e assim cada uma das suas cores fundamentaes passará atravez do filtro que lhe convier.

"A missão do filtro é pois a de uma selecção e distribuição das luzes multicores, de accordo com as suas cores fundamentaes.

"Os raios de luz assim seleccionados passam então atravez da lente, cuja missão é a mesma que a de qualquer objectiva ou lente photographica, isto é, formar uma imagem do assumpto no plano focal, o qual deve coincidir, como se sabe, com a posição do film, quando este pas-

# Cinema de Amadores

(De SERGIO BARRETTO FILHO)

## KODACOLOR!

sa em frente da janella da camara cinematographica.

"No Kodacolor, porém, esses raios de luz, antes de chegarem ao plano focal, isto é, á emulsão sensibilizada do film, são forçados a passar atravez de centenas de pigmentos que, collocados sobre o celluloido — base do film, tomam a forma de pequeninas lentes connexas, cylindricas, cuja função é justamente emitir, separadamente, sobre a emulsão, os raios coloridos sahidos de cada ponto minimo do assumpto, e justamente distribuidos pelo filtro de tres cores.

"Em outras palavras, essas minusculas lentes gravam sobre o film simultaneamente a imagem do objecto e a do filtro de tres cores. Portanto, cada uma dessas imagens dentro da area microscopica de cada pigmento, cujo diametro aliás é de 1/569 avos da pollegada.

"A descrição acima da relação existente entre o filtro, a lente, e os pigmentos traz consi-

"O filtro colorido precisa ser collocado a uma distancia muito exacta da lente photographica; as secções coloridas precisam ser exactamente perpendiculares, para concordarem com as pequenas saliencias dos pigmentos do film.

"A lente photographica não produz uma só imagem do assumpto que está sendo photographado, porém, do mesmo modo, uma imagem do filtro, a qual é apanhada pela pequenina lente pigmentaria, sobre o film. Como essa lente é sempre do mesmo tamanho e formato, a imagem do filtro precisa possuir sempre os mesmos caracteristicos; dahi a necessidade de se usar a lente a uma pre-determinada distancia focal.

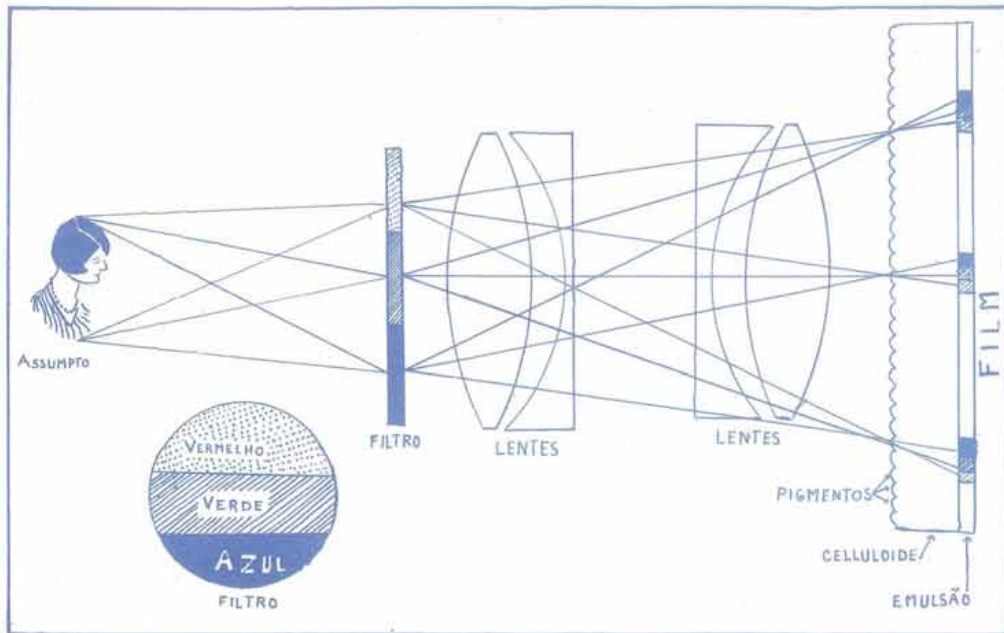
"Além disso, a theoria do processo Kodacolor requer que a relação fixada, entre as dimensões e as funções dos pigmentos, das lentes e dos filtros, seja sempre mantida, obrigando pois a lente photographica a ter só uma pollegada de distancia focal, e obrigando sempre o iris, a ficar constantemente na mesma abertura.

"O que fica ahi acima responde pois ás difficuldades apresentadas; e ficam assim expostas as suas razões de ser, ao leitor curioso de conhecer os minimos detalhes do processo Kodacolor".

\*\*\*

Este artigo que hoje apresento, na integra, ao amator brasileiro, foi tirado do jornal da Bell & Howell.

Embora pareça extraordinario, os modernos Films 57-G, e os aparelhos mesmo de outras marcas adoptaram o processo da Kodak. E esse processo, como o Movietone, por exemplo, apesar de dar campo a um "trust", não está restringido apenas á Kodak, por vontade, é logico, da propria Kodak. O artigo que o analisa pertence a Joseph A. Dubray, ex-secretario da "American Society of Cinematographers" e hoje director tecnico da secção de Amadores da Bell & Howell.



### CORRESPONDENCIA

Claudio Germano (Rio) — Só respondo por aqui. O dictographo, que me parece que tem outro nome, aqui no Rio, é um aparelho usado nos grandes escriptorios para registrar uma correspondencia, uma carta, e depois repeti-la á dactylographa. Parece-me que a casa Edison o vende. O preço não lhe posso informar. Mas é caro, isso eu lhe garanto. Prepare-se para coisa equivalente, no preço, a uma eletrola.

Cinco pares de irmãs tomam parte em "The Show of the Show" da Warner: Viola Dana e Shirley Masson; Dolores e Helene Costello; Alice e Maceline Day; Sally Blane e Loretta Young; e Sally O'Neil e Molly O'Day.

Johnny Mack Brown é o heróe romantico de "Hurricane" drama maritimo da Columbia.

Gloria Swanson assistiu pessoalmente á estréa do seu novo film, "The Trespasser", em Londres no dia 9 do corrente. Edmund Goulding dirigiu-a.