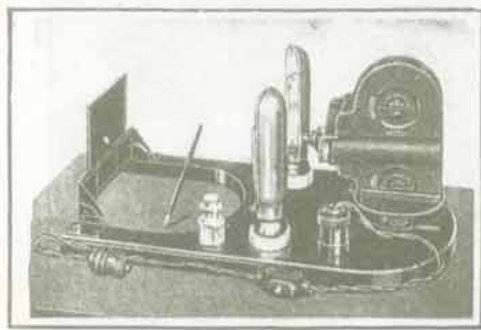


Cinema de Amadores



O "CHARACTER TITLE WRITER" ...
"TITULAGEM"

Quando alguém se refere á especie de sub-arte cujo nome serve hoje de assumpto á nossa secção, o amator põe as mãos na cabeça e afoga a sugestão num Iguassu' de objecções.

— Qual! Dá muito trabalho! Custa muito dinheiro! Ninguém precisa de títulos! E' uma coisa dispensavel!

A titulação já foi um recurso indispensavel ao Cinema, nos seus tempos primitivos. Depois começou-se a tratar disso com o maximo carinho. Em 1922 appareceu um film que não trazia um unico titulo, mas a idéa não deu resultado. Por ultimo, a introdução do "detalle" supprimiu a abundancia de títulos applicativos, deixando, como indispensaveis, apenas os títulos falados. "A Ultima Gargalhada" foi o melhor exemplo dessa orientação verdadeiramente artistica e Cinematographica. Porém, vieram os "talkies". Pergunto agora:

— Quererá o amator bancar o Cinema Falado e, de accordo com a mania desta epoca, fazer uma descrição verbal do film, escondido por traz da tela, com o auxilio de uma corneta de radio?

Francamente, só si fôr maluco. Costumase dizer que isso desloca a attenção de onde está a tela. E ultimamente tem-se dito que o publico americano continua gostando muito do Cinema falado. Ligue-se agora uma coisa com a outra e responda-se ao ponto de interrogação: esse publico americano estará gostando mais de ouvir ou de vêr? Porque, visto que são duas coisas diversas, é logico que uma deve agradar mais do que a outra. *Gostar das duas ao mesmo tempo é que não é possível.*

O Cinema falado veio collocar o Cinema de Amadores num plano igual ao do Cinema Profissional. Com effeito, é preferivel ficar-se em casa assistindo a uma obra-prima como foi "O Bello Brummel", por exemplo, do que tomar-se o omnibus e apparecer na Praça Floriano e adjacencias, com cinco réprises e mais a exhibição de quatro vastissimas pinoias. Reprise por reprise, antes em casa, e ainda se tem a vantagem de escolher...

Já que a titulação é hoje um privilegio mais do Cinema de Amadores que do Profissional, é preciso tratá-la com o carinho que este ultimo lhe andou dispensando, uns pares de mezes atrás.

Vejam os. A impressão de um titulo pôde ser tambem um buraco, si a gente se metter a fazer títulos artisticos, títulos á mão, ou títulos impressos. O methodo mais simples de fazer os títulos é talvez escreve-los, depois do film editado, levar a lista a um commerciante qualquer, e encomendar os títulos tal como estão no papel; e o preço não será muito dispendioso.

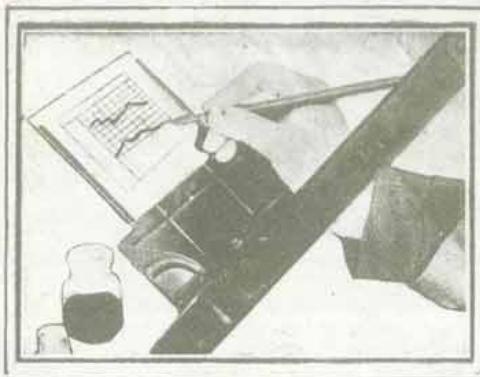
Agora, si se prefere fazer os títulos por si mesmo, ha uma quantidade enorme de ac-

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

cessorios para isso, mas a maior parte não se encontra no nosso paiz.

Filmo Title Board — Consiste em um quadro coberto de velludo, medindo 12x15 pollegadas. Pequenas fendas horizontaes servem para se encaixar as letras de celluloides que vêm com o quadro. Essas letras vêm em dois tamanhos, mas todas são maiusculas de typo Gothico. Pôde collar sobre o velludo um monogramma afim de dar o tom individual aos títulos. Para fazel-os, arrumam-se as letras, colloca-se o quadro a uma distancia dada, e filma-se com a camara. E' impossivel encontrar este accessorio no Brasil.

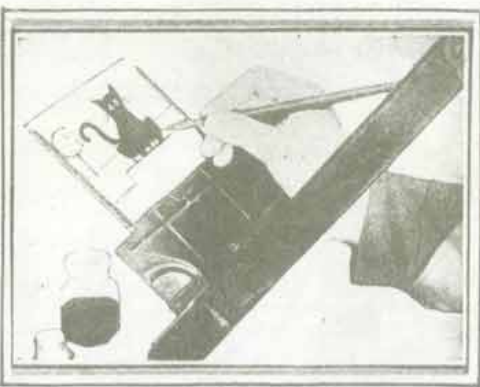
Sigutac Board — Tem a mesma apparencia que o Filme, mas já aqui o quadro é maior. A principal differença reside, no emtanto, no facto das letras não serem arrumadas em fendas, mas em trazerem uma especie de tacha que se aperta contra o velludo e assim mantem a letra no logar. Como se vê na illustração, varios ornamentos fazem parte da caixa de letras, e assim o titulo organizado pôde ser muito agradável. As letras pôdem ser arrumadas em todas as direcções, sendo possivel fazer os títulos usando de trucs, ou então or-



... E UMA AMADORA EM ACÇÃO ...

namental-os com photographias ou desenhos. A caixa traz um quadro negro com letras brancas para os films de inversão e negativo, e um quadro branco com letras pretas para a filmagem directamente sobre o positivo. Este accessorio tambem não se encontra no mercado.

Sewah Titling Outfit — Outro accessorio do typo do descripto acima, mas desta vez o



AGORA VEJAM OS RESULTADOS:
... DIAGRAMAS ...

quadro é verde, com um centro oval, cor de laranja, o que dá um effeito de cores muito agradável, depois do titulo prompto. E' ou-



... DESENHOS ANIMADOS ...

tro accessorio bem util que os nossos commerciantes não se lembraram de introduzir no mercado.

Heinz Title Outfit — Eis um aparelhamento pratico e realmente interessante. Infelizmente porém, só serve para as camaras FILMO e ainda por cima não veiu ter ao nosso paiz. Consiste em uma piramide ou um funil, que se adapta á objectiva por um lado, e que contém pedaços de cartolina branca, do outro. Como a cartolina é bem transparente, pôde-se illumina-la artificialmente, por traz, com uma lampada e um rheostato, produzindo assim um "esclarecimento" do titulo. Outro effeito interessante pôde ser obtido, collocando-se uma folha de papelão entre a cartolina e a lampada, e puxando-a de vagar, para fóra. Isto dará a impressão de que o titulo se vae illuminando aos poucos.

Filmo Character Title — Este accessorio para photographar qualquer genero de titulo, impresso, pintado ou escripto á mão, foi introduzido no mercado americano no anno passado, mas ainda não chegou ao nosso. E' o mais util de todos, por que com elle é possivel fazerem-se desenhos animados. E' composto de uma placa que supporta a camara, duas lampadas, e o dispositivo onde se collocam as cartolinas. Uma lente adicional suprime o trabalho da focalização. Um orificio por baixo do dispositivo da cartolina dá acesso ao cartão sobre o qual se escreve; e dois pés de ferro permitem dar ao aparelho uma posição commoda para quem escreve. As suas utilidades são: escrever os proprios títulos á mão corrente, desenhá-los, ou assignal-os, e preparar títulos artisticos. Este ultimo effeito é facilitado com as placas de celluloides, que vêm com o aparelho. Colloca-se uma photographia no logar do cartão, depois colloca-se uma placa de celluloides, e sobre esta escreve-se então o titulo com tinta branca.

Ciné-Kodak Titling Chart — Este é o mais simples de todos os accessorios do mesmo genero, descriptos acima. E' quasi certo que se possa encontrar no mercado carioca ou no paulista. Em todo caso, seria preciso tomar informações. Compreende apenas um quadro negro, que se pendura na parede, e sobre o qual se escreve com giz ou aquarella branca. E' o accessorio mais compacto que existe, mas exige forçosamente o uso do tripé, porque um desvio de alguns millimetros significaria um desastre na tela. Além disso, o exito do titulo depende da habilidade artistica do titulador. Para photographar os títulos em movimento inverso, quer dizer, voltando a camara de cabeça para baixo, os americanos puzeram no mercado, o *Reverse attachment* cuja illustração damos abaixo, mas que não se encontra no Brasil.

Uma vez descriptos os principaes accessorios, construidos pelas diversas casas especialmente para a filmagem dos títulos no Cinema de Amadores, entremos em dois assum-

(Termina no fim do numero).