

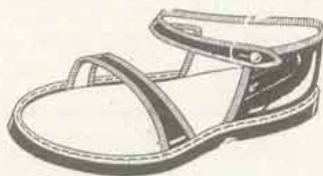
CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

Telephone 4-4424



42\$ — Finíssimos e chics em lindo bezerro estampado, cobra, com guarnições de naco beije ou coora estampado. Luiz XV, cubano alto



Alpercatas de vaqueta avermelhada toda debruada, typo "Frade".

De 17 a 26	6\$000
27 a 32	7\$000
33 a 40	9\$000



35\$ — Finíssimos sapatos em linda pellica branca, com guarnições de bezerro cor de vinho, typo Sport, ultima criação da moda, salto Luiz XV, cubano médio.



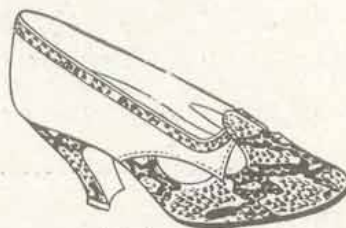
38\$ — Modernísimos sapatos em fina pellica envernizada preta, com guarnições de bezerro magis ou coora estampado. Luiz XV cubano, alto.



ALTA NOVIDADE

Lindas alpercatas de chitão florido, em diversas cores, toda forrada de couro.

De ns. 17 a 26	8\$000
De ns. 27 a 32	9\$000
De ns. 33 a 40	10\$000



40\$ — Finíssimos e chics sapatos em lindo bezerro-cobra estampado com linda combinação de naco beije, Luiz XV, cubano alto.

PELO CORREIO: SAPATOS, 2\$500; ALPERCATAS, 1\$500 EM PAR. — REMETTEM-SE CATALOGOS GRATIS

pedidos a JULIO DE SOUZA — Avenida Passos, 120 — RIO

Cinema de Amadores

(FIM)

tos que se relacione tanto ao amadorismo, quanto ao Cinema Profissional. Por isso mesmo deixá-mos para o fim. Trata-se do systema de titulação empregado pelos profissionaes, e da focalização requerida quando se tem que fazer esse serviço com uma camara de amadores.

Titulação direta ou profissional — Ha uma quantidade innumera de processos para esse genero de titulação, todos elles dependendo da classe de emulsão usada. O film chamado "de inversão" aliás o mais usado pelos amadores, é o que simplifica mais o trabalho. Tudo que se tem que fazer é filmar letras brancas sobre um fundo preto e mandar o rolo para ser revelado. Alguns amadores empregam porém o film negativo, recebendo em troca o rolo com as letras em preto e o fundo branco. Aquelles que gostam de fazer o seu proprio trabalho de laboratorio certamente que preferirão essa titulação directa. Mas neste caso, convém filmar os titulos com as letras em preto e o fundo em branco, usando o film normal, positivo, que é o processo empregado pelos profissionaes. A marca do film é indifferente. Póde ser AGFA, KODAK, BELL & HOWELL, ou PATHE. Quanto á cor, são sempre preferiveis o branco-preto ou o amarelo-ambar.

Focalização — Focalizar uma camara e collocal-a no plano exacto de um titulo é muito differente de filmar uma



scena vulgar. A distancia quasi minima entre as lentes e a cartolina requer uma focalização exactissima. O visor de quasi todas as camaras é preparado para visar objectos a uma distancia de 1 metro e 50 ou mais, de modo que quando se approxima tanto a camara de um

cartão a ser filmado, acontece que este não apparece no campo do visor.

Uma regra muito simples, que póde ser applicada a qualquer camara, consiste em medir-se a distancia, horizontal e verticalmente, entre o centro da objectiva e o centro do visor. Depois visa-se cuidadosamente o cartão, sem mexer na camara. Em seguida traçam-se os limitei do cartão na parede, com um lapis, e por ultimo move-se o mesmo tantos centimetros para cima ou para baixo, para um lado ou para o outro, quantos centimetros se mediram da camara. Por exemplo: o visor está a 5 centimetros á esquerda das lentes, mas **no mesmo plano**. Move-se o cartão 5 centimetros para a direita. Compreendido?

A focalização, valha a verdade, depende da camara empregada. Algumas dellas trazem já em accessorio de lentes para os diversos casos, incluindo a titulação, e desse modo a focalização do titulo é simplesmente um brinquedo. As camaras de fóco fixo e muito curto simplificam tambem immenso a operação.

Para a titulação vulgar, sem pretensões, essas camaras são mais que sufficientes. Apenas requerem muita luz, o que poderá ser facilmente resolvido, expondo o titulo directamente ao sol.

Ficam portanto ao dispór e á vontade dos amadores os methodos e systemas de titulação expostos acima.

CINEMA DE AMADORES

CORRESPONDENCIA

E. C. B. (São Paulo — A Victor é

CINEARTE