

Scena 1: Meio Plano — Um joven artista, carregando consigo todo o aparelhamento de um pintor, atravessando um relvado largo, bem tratado, preferivelmente um campo de golf. Ultimo plano attrahente. Composição photographica bem cuidada. *Corta.*

Scena 2: Semi Close up — O artista pára e examina o panorama deante de si. *Corta.*

Scena 3: Ultimo Plano — Vista de um grupo de arvores formando um conjunto attrahente, ao fundo. *Corta.*

Scena 4: Meio Plano — O artista sorri, abaixa a cabeça em signal de approvação, e dirige-se para o grupo de arvores. *Corta.*

Scena 5: Meio Plano — Um bosque attrahente e romantico, mas aberto ao sol, junto ao campo sportivo de golf. O artista, depois de uma ligeira hesitação, arma a banqueta, arma o cavallette, e colloca nelle a tēla. Senta-se na banqueta, abre a caixa de tintas, e tomando os pinceis, prepara as tintas a oleo, dissolvendo-as com o liquido de uma garrafazinha. Começa então a pintar attentamente com fervor, mas sem pressa. *Iris ou Escurecimento.*

Scena 6: Semi Close up — *Iris ou Escurecimento.* — O artista pára e examina o seu trabalho. Depois abaixa a cabeça pensativamente, e por fim afasta o corpo para olhar o trabalho já feito com certo ar de critica. *Corta.*

Scena 7: Meio Plano — O artista sacode a cabeça negativamente, e levanta-se da banqueta. Accende um cigarro e, dirigindo-se para o bosque, encosta-se a uma arvore, fumando e olhando para o cavallette, com mostras de desprezo pelo trabalho que não lhe agrada. *Escurecimento.*

Scena 8: Meio Plano — Como na scena 5. Aparecem tres Musas (tres moças de typo grego, bonitas, e vestidas com vestuarios hellenicos adequados). Uma entra em scena tocando uma harpa. A segunda lendo um pergaminho. E a terceira dansando. *Corta.*

Scena 9: Meio Plano — Como acima. O artista entra em scena. Esfrega os olhos, como que indagando de si mesmo, si não está sonhando. Lança fóra o cigarro, demonstrando uma alegria de quem se acha deliciado. Como que accetando a inspiração, senta-se na banqueta, toma os pinceis e começa a pintar apressadamente, manejando os pinceis com certos meneios elegantes, mas não ridiculos. De momento a momento olha para os tres modelos. A segunda moça descança o pergaminho no chão, e começa a dansar com a terceira. O artista toma a tēla com as mãos, retira-a do cavallette, e examina-a com signal de approvação satisfactoria. As musas cercam o

Cinema DE AMADORES

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

"AS ARMAS"

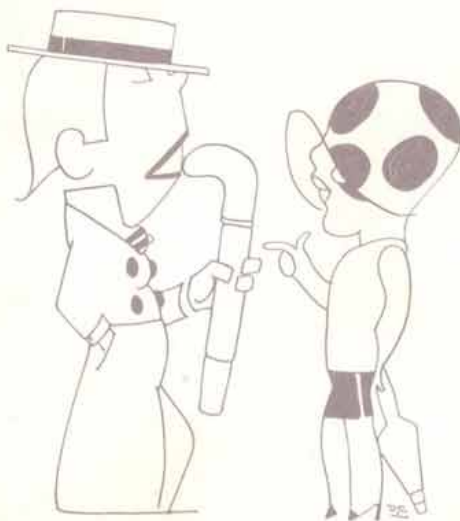
Continuidade Cinematographica

artista, examinando a pintura alegremente. *Corta.*

Scena 10: Meio Plano — Como acima, porém de um angulo differente. O artista acaba de examinar a pintura e colloca de novo a tēla sobre o cavallette. As Musas retomam a sua dansa, e o artista deita-se de bôrco, na relva, para apreciar-as. Ellas dansam ao redor delle, formando circulo e lançando-lhe flores, ou cobrindo-o com folhas de louro. Uma das musas aproxima-se. O artista sorri. A musa senta-se ao seu lado, toma o artista ao collo, e beija-o na testa. A primeira musa toma a sua harpa, ajoelha-se ao lado, e começa a tocar o instrumento, enquanto a terceira musa dansa para o grupo. *Corta.*

Scena 11: Semi Close up — O artista, com os olhos fechados, descança a cabeça nos braços da segunda musa, enquanto as outras duas alisam-lhe os cabellos e, sorrindo, ageitam os proprios vestidos hellenicos. *Escurecimento.*

Scena 12: Semi Close up — A cabeça do artista descança sobre o collo de uma mocinha sorridente, vestida com saia plissada, "sweater", boina, e trazendo uma "raquette" de tennis. A mocinha passa a mão pela testa do artista, enquanto outra mulher, larga e edosa, apalpa o pulso do artista como que tomando o pulso. Uma outra mulher, muito alta e muito angulosa, de pé, segurando um



Não nos devemos dar com os Magalhães. Elles usam 9 e nós, 16... millimetros.

"golf bag", olha para a physionomia do artista. Depois, abaixando-se, mostra uma bóla de golf na mão, e examina uma echymose bem visivel, na testa do artista. As tres mulheres olham-se entre si, e abanam a cabeça, ao mesmo tempo, deplorando o accidente. O artista abre os olhos aos poucos, e olha ao redor de si. Esfregando os olhos, nota as tres mulheres, mostra indicios de descontentamento; e cahe de novo desmaiado. *Corta.*

Scena 13: Meio Plano — O grupo de mulheres permanece junto ao artista. A mulher alta e angulosa levanta-se, dirige-se para o cavallette e examina a pintura. Tira-a do cavallette e examina-a mais de perto, com immenso interesse. O artista levanta-se sobre uma perna, e vendo a pintura entre as mãos da mulher alta, põe-se de pé furiosamente, corre para ella loucamente, e toma-lhe o quadro, indignado. A mulher olha, muito surprehendida, para o artista, e as outras duas apreciam a scena, conservadas. A mulher alta declara ao artista o seu interesse pelo quadro. Toma a bolsa, retira uma certa quantia, e offerece dinheiro pela pintura. O artista recusa a principio, mas sendo solicitado pelas duas outras, conclue a venda. As tres mulheres sahem de scena triumphantemente, a mais alta carregando o quadro debaixo do braço, e as outras duas congratulando-a pela compra effectuada. O artista, já agora só, junto ao cavallette, triste e pensativo, esfrega a echymose. *Escurecimento vagoroso.*

Para os Amadores — A sequencia do sonho, na continuidade acima, sequencia que vae da scena 8 á scena 11 inclusive, offerece varias oportunidades para trucs de camara simples e attractivos. Augmentando-se a velocidade da camera, caso o aparelho usado permitta esse recurso, podem-se obter effeitos das musas dansando semi-vagarosamente, dando á scena um tom de graça exaggerada. Si, ao começo da scena 8, filmarem um metro de film sem as musas, depois pararem a camara, introduzirem as musas em scena, e então retomarem a filmagem, obterão assim um effeito de apparição mysteriosa. Uma dupla-exposição dará um tom inesquecivel a essa sequencia, caso o amator possa realizal-a. Uma ou varias fusões tambem serão de grande auxilio. Na scena 12, o angulo de camara deve ser arranjado cuidadosamente de cima, de modo que, mesmo com as tres mulheres debruçadas sobre o artista, a echymose na testa seja vista correcta, e perfeitamente. Note-se que a apresentação da bóla de golf ao lado da echymose é a chave offerecida ao espectador, de toda a extranha situação. Sobre um modelo de continuidade como este, milhares de outros scenarios podem ser baseados. E que os amadores que quizerem filmal-os sejam felizes nas suas experiencias.