

CASA GUIOMAR

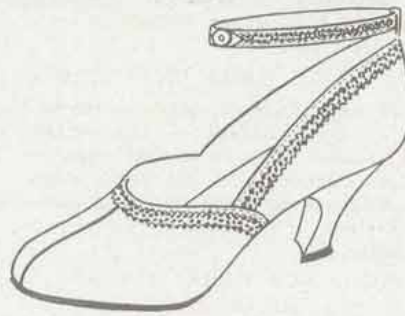
CALÇADO "DADO" — A MAIS BARATEIRA DO BRASIL
E' O EXPOENTE MAXIMO DOS PREÇOS MINIMOS



ULTIMAS NOVIDADES

32\$ Fina pellica envernizada preta, guarnições de couro de cobra estampado, Luiz XV, cubano médio.

35\$ Em naco branco lavavel com vistas de bezerro amarello, Luiz XV, cubano médio.



34\$ Linda pellica envernizada preta, com fina combinação de pellica branca, serrilhada, Luiz XV, cubano alto.

38\$ O mesmo modelo em fino naco beije lavavel e guarnições de couro cobra, serrilhado, estampado, Luiz XV, cubano alto.



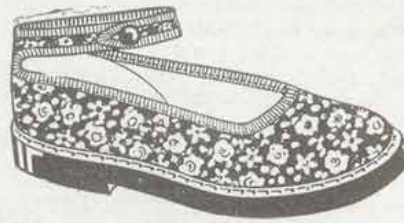
32\$ Fina pellica envernizada, preta, com fivella de metal. Salto Luiz XV, cubano médio.

42\$ Em fina camurça preta.



30\$ Em camurça ou naco branco, guarnições de chromo cor de vinho, salto Cavalier mexicano. Rigor da moda.

30\$ O mesmo feitio em naco beije, lavavel, guarnições marron tambem mexicano.



ALTA NOVIDADE

Lindas alpercatas de chitão florido em diversas cores, toda forrada de couro.

De ns. 17 a 26 8\$000
De ns. 27 a 32 9\$000
De ns. 33 a 40 10\$500

Porte: sapatos 2\$500, alpercatas 1\$500 em par. — Remette-se catalogos gratis.



35\$ Em pellica envernizada preta, guarnições de couro de cobra estampado, Luiz XV, cubano alto.

35\$ O mesmo modelo em pellica envernizada preta, guarnições de couro megis, Luiz XV, cubano alto.

Pedidos a JULIO DE SOUZA — Avenida Passos, 120 — RIO.
TELEPHONE 4-4424

Cinema de Amadores

(FIM)

mo tempo o menor possível. Na pratica, toda lente possui certas distrações inherentes a si mesma, e que se chamam **aberrações**, mas é impossível ou melhor, desnecessario concertal-as, de modo que esses pontos onde se produzem essas aberrações não são propriamente pontos, mas circulos, muito pequenos.

A imagem é pois um verdadeiro mosaico de circulos infinitamente pequenos, denominados os **Circulos de Confusão**. O nome é muito apropriado, porque é proporção que o tamanho desses circulos augmenta, a imagem se torna mais e mais confusa, especialmente quando gravada sobre o film e mais tarde ampliada sobre a tela de projecção. Vê-se pois o cuidado que requer a focalização, já que a imagem melhor definida é aquella cujos circulos de confusão são do menor diametro possível. A montagem da objectiva já traz a aparelhagem para se realizar essa focalização. Essa aparelhagem consiste naquella anel móvel, que afasta ou approxima a lente, quando se o faz rodar, para a direita ou para a esquerda. Aliás esse movimento necessario á focalização está cuidadosa-

mente indicado na **escala de fóco**, por meio de numeros que indicam onde a lente deve ficar, quando se deseja que a imagem de um objecto dado, a **uma certa distancia**, appareça clara e bem definida sobre o film. Essa escala foi muito bem calibrada pelo fabricante da objectiva, e precisa por isso ser seguida ao pé da letra.

A' proporção que o objecto, a ser focalizado pela lente, se afasta da objectiva, o angulo sob o qual os raios se encontram, na superficie dessa lente, se torna cada vez mais agudo.

Por ultimo, quando uma certa distancia é attingida, esse angulo se torna praticamente constante. Si pois o angulo, sob o qual os raios encontram a lente, não varia, a lente continua a dirigir esses raios sempre na mesma dire-

ção; por consequencia a imagem permanecerá sempre a uma distancia invariavel, por trás da lente, mesmo que o objecto considerado continue a afastar-se. Diz-se então que o objecto já attingiu **uma distancia infinita**, e que a lente está **focalizada ao infinito**.

Nas lentes de F. 3,5 que são as mais empregadas nas camaras de amadores, desde que o objecto esteja a uns 10 metros, essa condicção está prehendida.

Nas camaras que usam film de 16 mm., é facil determinar a caracteristica focal de cada lente. Focaliza-se a lente **ao infinito**, e então mede-se a distancia que vae da lente á imagem que apparece sobre o film, melhor definida. Essa distancia será um attributo permanente da objectiva, podendo ser chamada a **distancia focal da camara**.

A distancia focal das camaras de 16 mm. é de mais ou menos, 25 millimetros. A distancia focal não é porém o que torna uma lente superior a outra. Dahi, não ter sido essa distancia escolhida pelos fabricantes por causas ou razões particulares, mas apenas porque a imagem reproduzida sobre um quadrinho de 16 millimetros de largura, por uma lente collocada exactamente a uma distancia de 25 millimetros desse quadrinho, abrangge um campo de visão exactamente semelhante ao abrangido pela vista humana.

Ismael A. Moniz Freire

Partos, molestias das senhoras e vias urinarias.

Residencia: 73, Xavier da Silveira — Tel. Ipanema, 1171. Consultorio: Travessa Ouvidor, 39 — 3.º — Tel. Central, — 4966. Das 4 ás 7, diariamente.