

Notas por um collega

São de Wayne Shoemaker, antigo redactor do Cine-Kodak New, as notas sobre o Cinema de Amadores que transcrevemos, para os nossos leitores, com a devida venia.

Pedimos aos amadores brasileiros a maxima attenção para as palavras do nosso collega. Ellas hão de elucidar innumerables problemas, e tambem instruir ainda os leitores desta secção na difficil arte do Cinema de Amadores. Vejamos, pois:

"Ha sempre um ponto, na vida de cada amador, em que o destino parece que conspira eternamente, forçando-o sempre a dedicar-se sómente a essa especie de album cinematographico, essa especie de serie de vistas de familia, deante da qual todo e qualquer outro genero de film de amadores parece tolo. Muitas vezes, o amador é apanhado de surpresa por uma verdadeira oportunidade, e então se encontra completamente despreparado para fazer um film como aliás elle proprio entende que deve ser feito.

"Esse despreparo, ás vezes, resume-se em um simples accessorio que lhe falta: um filtro, talvez um tripé ou uma tèle-objectiva. Seja qual for o accessorio, o amador nunca estará satisfeito com o que fez. Si lhe faltou o accessorio, o film está arruinado. E mesmo que cause admiração a outrem, para elle estará fóra de qualquer consideração.

"Durante os meus tres annos de correspondencia com os cine-amadores espalhados por todos os paizes, fui conhecendo, pouco a pouco, os recursos de que lançavam mão certos amadores verdadeiramente engenhosos, afim de realizarem tanto as filmagens communs como novas vistas, fóra do vulgar. Alguns desses methodos, trucs, ou segredos (chamem-n'os como preferirem) foram inventados para supprir faltas, com a maxima emergencia. Outros foram inventados só para economisar tempo e principalmente dinheiro. Todos foram experimentados e usados.

"Quando essas invenções vieram ter á minha mesa de trabalho, lancei-as no meu livro de notas, para mais tarde estudal-as. Hoje vão ser dadas á publicidade, quasi palavra por palavra. Os amadores ficam encarregados de julgal-as.

"Filtros de Emergencia. — Todos sabem o valor de um filtro colorido. Mas, embora esse pequenino pedaço de vidro amarellado continúe sendo considerado como uma das partes mais essenciaes do material de Cinema do amador, sempre acontece vir um dia em que elle sobrecarrega os proprios bolsos de rolos e rolos de film panchromatico, e... esquece o filtro de côr em casa. O resultado? Uma esplendida oportunidade para uma marinha, uma vista de nuvens, muito film panchromatico... e só!

"Mas não desanimem, quando isso acontecer. Tomem o vidro côr de ambar do carro, ou de algum dos presentes que usem oculos contra o sol. Peçam a alguem para segural-o na frente da camara, enquanto se filma, tendo-se o cuidado de que armação do vidro, no caso de serem oculos, não interfira com a lente; e pedindo-se a quem segura o vidro, para descansar o braço sobre qualquer objecto solido, afim de que a mão não trema. Os resultados serão maravilhosos!

"Porém, e disso todos já sabem, nem todos os vidros de côr servem para o fim indicado acima. Uns hão de ser muito claros, outros demasiado escuros. Quando os vidros côr de ambar dos oculos não forem exactamente da tonalidade exigida pelo vidro de um filtro, convém que o amador não se esqueça desse expediente aqui apontado, quando comprar uns oculos contra o sol... para si mesmo.

"Em ultimo caso, os chamados vidros fumados salvarão a situação. Os oculos dessa côr podem servir até, de um modo muito passavel, como filtros neutralisadores para quando se empregar a pellicula e filtro tri-calor do processo Kodacolor.

"Shots com a Camara em movimento. — Uma vez ou outra, aqui ou ali, sempre se encontra um shot appropriado para ser feito com a camara em movimento, aproximando-a, afastando-a, fazendo giral-a ao redor do assumpto, ao envez de obrigar o mesmo a deslocar-se ao redor da camara. O profissional não economisa dinheiro na construcção de guindastes, wagons especiaes e não sei que mais,

Cinella DE AMADORES

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

afim de tornar esses shots possiveis. Mas o amador? Como realizal-os?

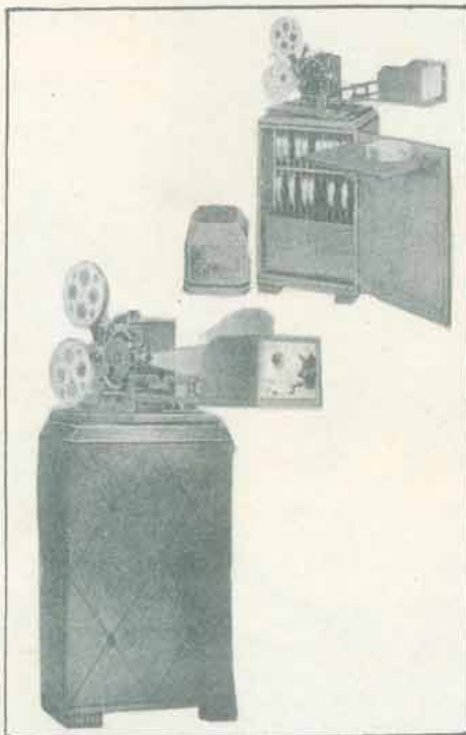
"Muito simplesmente. Esses carrinhos em que se serve o chá (1) é o typo ideal de mesa para trabalhos desse genero. Além da facilidade de transporte, têm justamente a altura precisa para os meos planos de pessoas sentadas. Um, ou varios caixotes de sabão, amarrados com firmeza sobre a tampa da mesa, podem elevar a camara ao nivel que se deseje, permitindo além disso o movimento, em todos os sentidos, da camara do amador. O custo desse accessorio é nullo. Por que não experimentar?

"A correção do fóco. — Muitas casas de armarinho possuem uma variedade enorme de pequeninas fitas metricas e metalicas. Ha algumas dessas fitas que, quando enroladas na respectiva caixa, não chegam a uns tres ou quatro centimetros de diametro.

"Pois bem. Tome a caixa em que vêm os filtros, levem-na a um desses armarinhos, e ajuntem uma dessas fitas metricas. No momento de filmarem em primeiro plano, usando um filtro ou lente de aproximação, meçam a distancia que vai da objectiva ao assumpto, e escolham na caixa dos filtros a lente appropriada ao momento.

"Miniaturas de tempestades em alto mar. — Ao improvisar-se uma miniatura de scenas maritimas, é possivel dar impressão muito real de uma

(1) — O autor refere-se aqui ás mesas com rodizos, para chá, tão usadas nos paizes anglo-saxões. Como porém aqui no Brasil essas mesas são quasi desconhecidas, suggerimos um brinquedo de creanças, como um automovel, por exemplo.



A Eastman Kodak Company lançou no mercado, ha tres mezes, a estante-archivo para o Kodascope, junto á pequena tèle transparente de vidro fócco, para exhibições em familia, no lar. O conjunto, que fará honra a qualquer phonographo de reproducção electrica, é apresentado aqui, prompto para funcionar, e em funcionamento.

tempestade, dirigindo um ventilador electrico sobre a superficie da agua, e lançando sães effervescentes ao longo da "praia" para imitar o quebrar das ondas. Dirigindo-se a corrente de ar contra a "praia", o effeito será perfeito, além de ser precisa uma quantidade quasi nulla de sães.

"Um disco de emergencia para diffusões. — Póde-se executar um disco de emergencia para diffusões, em alguns minutos, cortando-se um pedaço circular de celluloido, côr branca, do tamanho da parte interior do tubo da objectiva, e depois raspando-se sobre a superficie do celluloido, com a ponta de uma tesoura ou uma faca, uma série de circulos concentricos. Apenas tenha-se cuidado em que o celluloido seja branco (incolôr) e que os circulos não sejam muito numerosos.

"Rebatedores de emergencia. — Já usaram uma frigideira como rebatedor? Si nunca usaram, e se encontram sem nada que os ajude, uma corrida até a cozinha, e a frigideira de aluminio, apesar de produzir uma luz um pouco forte, servirá esplendidamente para primeiros planos. Si a luz reflectida pela frigideira for um pouco incommoda, um pouquinho de sabão acabará com o reflexo demasiado.

"Escurecimento — Esclarecimento. — Eis aqui um methodo simples de se fazerem effeitos de esclarecimento ou escurecimento nos titulos elaborados em casa:

"Prepare-se o cartão com o titulo, da maneira usual, accendam-se as luzes, e deixe-se a camara correr. Com um charuto ou um cigarro bem acceso, tire-se então uma fumaça, e expillam-se varias baforadas de fumo, gradualmente, na frente da objectiva. Tenha-se cuidado de não soprar a fumaça dentro, mas sim do lado de fóra da objectiva.

"Para fazer-se o inverso, isto é, o esclarecimento, bastará virar o cartão do titulo de cabeça para baixo, e collar o titulo, depois de revelado, pelo fim. Basta não esquecer que as baforadas devem ser sopradas perto da lente e não do cartão.

"Titulos Artisticos. — Para improvisar esses titulos artisticos, como letreiros apreitados sobre vistas photographicas ou sobre fundos de fantasia, basta imprimir os dizeres sobre uma photographia, uma illustração, ou um pedaço de papel de fantasia, mais conhecidos como papeis pintados, para forrar casas. Qualquer negociante cederá facilmente um pouco desse papel, e um titulo impresso sobre elle resultará muito atrahente a todos que os virem".

Mary Miles Minter está em grande regimen para emmagrecer. Quer tentar o Cinema falado...

"Trilby" será o proximo vehiculo da Warner, para Dolores Costello, assim que ella se restabeleça da conversa que teve com Dolores 2'... O papel principal do film será de John Barrymore, seu marido, que interpretará o papel de Svengali.

E' provavel que Erich Von Stroheim dirija, para a Universal, de accordo com licença da Warner, a versão falada de "Redomoinho da Vida", que ha annos fez com Norman Kerry, Mary Philbin e George Hackatoorne.

Adolphe Menjou assignou contracto com a Columbia para figurar em uma versão falada de uma peça de Max Marcin. Menjou já está na Columbia...

"The Iron Trail, argumento de Rex Beach, será feito pela Radio com Richard Dix.

Erich Von Stroheim dirigirá e interpretará o principal papel de uma historia escripta por John Farrow. E' uma sua producção particular que elle proprio vai financiar. E' logico que, agora, como productor, elle não se desmande e nem ande a dar ratas fazendo com que o film demore mais de dois annos para terminar e, nem, ainda, que tenha um tamanho tal que só seja permitida a visão de episodios do seu trabalho, como sempre aconteceu...

Tom Tyler assignou contracto com a Pathé.

"Scarlet Pages", da Warner, trará aos "fans", de novo, a figura tão sympathica de Elsie Ferguson. Ao seu lado trabalharão, ainda, Marion Nixon e John Halliday.