

TITULANDO SCENAS

Ao discutir o assumpto dos titulos, não tomaremos em conta os titulos principaes, deixal-os-hemos para o proprio amator porque taes titulos dependem inteiramente do assumpto e da finalidade de cada film. No entanto, certos pontos tomados em conta ao se considerar os chamados subtítulos, podem ser incluídos na discussão desses titulos. Vejamos.

Os primeiros rôlos organizados por um amator, quasi sempre, permanecem sem os necessarios titulos. No entanto, desejando tornar, bem depressa, os seus films ainda mais interessantes, o amator sentirá a necessidade de titulos dentro dos seus films. A principio, elle responderá a essa titulos. No entanto, desejando notas" que indicam o logar e a epoca em que o trecho foi filmado. Embora a informação contida em taes titulos seja ás vezes necessaria, essas "notas", nem por isso, serão interessantes por si mesmas porque eliminam o valor e a surpresa causada pelas scenas que se lhes seguem.

Os titulos, independentemente de todos os factores de Cinema de Amadores, estão sempre ao alcance do amator. Sinão, veja-mos: durante uma viagem ou um

passeio domingueiro, o amator encontrará sempre oportunidade para apanhar "shots" exceptionaes e, conjuntamente, "stills" também exceptionaes que interessarão a todo e qualquer espectador. Será sempre possivel determinar como esses titulos deverão ser redigidos, onde deverão ser intercalados, e quando os "titulos artisticos" deverão ser usados, ou não.

Já que esse é o caso, a questão dos titulos é digna de certo cuidado particular. visto que elles poderão augmentar formidavelmente o interesse de um film, e tornarem-se como que agentes do interesse e da coherencia do film. Reconhecendo esse facto, estudemos a arte da titulação sem idéas preconcebidas e quasi sempre prejudiciaes. Si tomarmos os titulos em conta, independentemente de toda e qualquer pessoa que não seja nós mesmos, teremos que reconhecer a sua nulla importancia. Uma "nota", como acima, dissemos, além de uma simples data, será sufficiente ao film, porque a nossa memoria fará o resto. As impressões tidas quando o film foi apanhado voltarão por si mesmas, e o amator lembrar-se-ha forçosamente de onde a sequencia foi apanhada, ou de quem foi filmado por elle. Isto nos conduz a uma conclusão logica que todos nós deveremos guardar na cabeça, ao elaborarmos os nossos titulos. *E' que a titulação é feita para a instrução, distração, e recreio de uma futura audiencia.* Devemos preparar tanto os dizeres como os desenhos (backgrounds) dos nossos titulos, tendo em conta o interesse daquellas futu-



Com o progresso do Cinema de Amadores, o operador profissional acabará por não poder trabalhar...

ras audiencias. Os films de amadores podem ser divididos em varios ramos ou typos. Classifiquemol-os, por exemplo, em films naturaes, films individuaes, films de turismo, films de sport, films de reportagem, etc., embora reconheçamos que um mesmo e bom film de amator possa incluir varias sequencias de classes diversas. Agora, desses typos mencionados acima, escolhamos os films chamados naturaes, por serem os mais communs no amatorismo cinematographico.

Todo e qualquer espectador deseja distrair-se, mas, ao mesmo tempo, exige que todo film natural satisfaça o seu senso da Beleza e o seu gosto pela Natureza. Uma audiencia não se interessa por estatísticas. O amator sentirá um desejo natural de anotar nos seus titulos que o monte tal tem tantas centenas de metros acima do nivel do mar, ou que o lago tal tem tantos metros de largura, porém taes estatísticas raramente apresentam uma importancia digna da sua inclusão nos titulos. Quando essa inclusão é feita, arisca-se o amator a destruir o proprio valor recreativo da sequencia filmada, dizendo á

audiencia justamente aquillo que ella vae apreciar. E' muito mais importante que o titulo amplifique ou dirija o senso daquelle Belleza, do que siga por ahí adiante, apresentando estatísticas e nomes de localidades. Acima de tudo, o mais perigoso é o que se chama *falar difficil*, tornando-se pedante... Toda audiencia, ao apreciar um film natural, não deseja receber lições. Os titulos precisam é estimular o interesse, e não destruí-lo; elles devem provocar a curiosidade, e não responder a perguntas. A lição deve ser ensinada pelas scenas, e não pelos titulos.

Mesmo assim, um film natural composto de "shots" maravilhosos pôde tornar-se desinteressante e mesmo chegar a ser "morto" pela falta de titulos, porque os titulos servem como pausas e concorrem para a variedade do assumpto. Elles podem determinar uma interpretação segura do film em si, de modo a darem, ás vezes, a impressão de que vistas naturaes ou turísticas contêm uma verdadeira historia. Além disso os titulos podem apresentar uma interpretação esthetica de scenas de beleza natural. Poderemos chamar esses titulos de estimu-

lantes da attenção do espectador, visto que o seu fim não é fornecer informações, mas sim ligar as scenas entre si, estimulando aquella attenção. Um exemplo do que ahí fica é o seguinte titulo: "Onde as aguas abatem a rocha mais dura" collocado antes de uma vista que apresente uma cachoeira como o Iguassu', por exemplo. Esse titulo não descreveria a scena seguinte, sendo vago bastante, para poder suggerir ao espectador a scena em questão. D'ahí, a espera, e consequentemente a attenção. Considere-se agora quão inferior seria este outro titulo, em vez daquelle: "As cachoeiras do Iguassu' são uma das maiores bellezas do globo". Ou então este outro: "Centenas de metros cubicos de agua despenham-se pelas quedas do Iguassu'."

Esses titulos devem ser escriptos de accordo com o gosto individual do amator. O exemplo dado acima não deve ser tomado ao pé da letra, apesar do seu valor persistir, como é facil de se vêr. Phrases poeticas e mesmo dictados populares podem ser usados, porém o melhor será sempre aquillo que a propria camara tenha suggerido ao amator. Os defeitos os resumem-se na vulgaridade, no pedantismo, ou no numero demasiado das phrases. O amator terá que julgar por si mesmo quando o titulo é ou não apropriado. Uma regra geral é a seguinte: os titulos devem ser intercalados entre as sequencias de diversos assumptos, e não entre os "shots" de cada uma dessas sequencias.

A's vezes uma informação (da-
(Termina no fim do numero).

CINEMA DE AMADORES

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)