

# Cinema Brasileiro

(FIM)

Julio Danillo, aliás. Legítimo e excelente Brasileiro. Está sendo considerado para importante papel em **A Dansa das Chammas**. Dentro de uma oportunidade que o tornará mais e mais conhecido e admirado em todo o Brasil.

Isaac Saidenberg, já se prepara, em São Paulo, para iniciar o seu segundo film, para a **Metropole**. Já está escolhendo typos. E, pelos jornaes, já está effectuando a chamada de elementos. Trata-se um assumpto profundamente Brasileiro. De epocha. Que será tratado com grande carinho. Já teve occasião de tirar provas de algumas artistas. Entre as quaes Crizetta Moreno. Ronaldo de Alencar, provavelmente, será o artista masculino principal do film. Aliás num papel que lhe cabe ás maravilhas. Tendo visitado grande parte do Brasil. Explorando seu film. Isaac Saidenberg colheu, de locaes que occupou, nas suas actividades, dados imprescindiveis para a confecção do seu segundo trabalho. Que, segundo elle proprio nos affirmou, será tratado com a maior technica e com a mesma largueza de recursos, com foi tratado **A Escrava Isaura**, seu primeiro trabalho. E' de se esperar, portanto, um trabalho que seja, para o Cinema Brasileiro, mais um motivo justo de orgulho.

Todos quantos assistiram essa mesma se achou em negocios, o principal artista masculino a productor do film **O Mysterio do Dominó Preto**, da Epica Film, Laes Mac Reni. Serão concluidos, por todo este mez, os pequeninos trabalhos de filmagem que ainda sobram. Falta-lhes, apenas, um typo de ingenua para um papel de noiva que o argumento requer. Este film, como se sabe, está sendo dirigido com o maximo carinho e o maior criterio por Cleo de Verbena, a primeira directora Brasileira de films. E' de esperar, portanto, que até meio de Agosto seja o mesmo lançado num dos bons Cinemas do Brasil. Para, depois, correr o Paiz todo e affirmar, mais uma vez, o bom nome que já disfructa o mesmo de Norte a Sul.

Exhibiram-se, ao unit da **Cinédia**, alguns **rushes de Labios sem Beijos**, já em positivo. Como se sabe, o film teve, ha dias, a sua ultima filmagem e, agora, apenas restam os trabalhos de corte de negativo e copia do mesmo para sua definitiva entrega ao publico.

Todos quantos assistiram esse mesma exhibição, foram unanimes em achar que o film approxima-se bastante da vereda de perfeição que está sendo procurada. Humberto Mauro, seu director, foi muito felicitado e vae, mesmo, com este film, apresentar um tratamento que, nos seus demais trabalhos, não tinha ainda mostrado. Vamos apreciar-o, portanto, em outra faceta do seu talento, até então desconhecido do publico.

Dia 18 de Agosto, segundo parece, deverá ter sua estréa, na sala Azul do Cinema Odeon, em São Paulo, o film **As armas!**, da Cruzeiro do Sul. E' de esperar, portanto, que o publico de São Paulo coroe de exihito mais este trabalho Brasileiro.

## "O bom bocado não é de quem o parte, mas de quem o come...."



E' a resposta que eu dou, egoista, á vossa curiosidade, quando me perguntaes onde compro, a preços tão baixos:

Os tecidos das minhas toilettes. Minhas roupças de cama e mesa. Meus agasalhos. Meus perfumes. Os enxovaes de meus filhos. Os adornos da minha casa.

E' que a vossa experiencia já vos deveria ter ensinado a preferir sempre, para as vossas compras, a

O  
**MANDARIM**  
AVENIDA PASSOS  
77 A 81 E  
SENHOR DOS PASSOS  
74 A 76

Consta que Caetano Matanó, operador do film **Rosas de Nossa Senhora**, da Astro Film, pretende ir á Europa, para estudar a technica do film falado. Para, no seu regresso, confeccionar um film falado, cantado e dansado, para a mesma fabrica.

## Cinema de Amadores

(FIM)

Por ultimo: falámos ainda com o Sr. Goudin sobre as ultimas referencias, feitas pelo amator de Recife, ao serviço da Pathé entre o Rio e o Norte. Os films são enviados para o Rio, aqui revelados, e logo em seguida re-enviados para o Norte. Si acaso alguma demora occorre, esta só pode provir do Correio, porque os films que se recebem aqui, vindos do Norte, são preferidos aos que sahiram daqui mesmo, o que

aliás se dá com todos os films vindos do interior. Quanto aos films velados, são quasi sempre resultado de falhas do operador, falhas ás vezes nem ao menos notadas. Não ter registrado bem a camera é motivo para que o film saia velado.

O Sr. Planella escreve a proposito de filmagem de amadores: "Tenho notado que muitos amadores têm começado films de enredo, porém, até agora não tenho visto o resultado no **Cinearte**".

Respondo-lhe: como poderemos dar qualquer coisa sobre o resultado dessas filmagens, no **Cinearte**, si um ou outro desses amadores é que se digna enviar-nos umas photographias, assim esporadicamente?

E o Sr. mesmo não demonstra ser um desses? Não vivemos collocando as columnas da nossa secção á disposição dos amadores? D'ahi...

C I N E A R T E