

A Victor Animatograph Company reclama para si a vantagem de possuir o melhor aparelhamento de iluminação à incandescência, por meio da nova lampada Victor, de seis ampères e trinta volts, controlados por um rheostato. O novo rheostato está aparelhado com um ventilador electrico, o qual conserva todo o conjuncto sempre frio, mesmo durante varias horas de projecção continua. Ha tambem um medidor que serve para indicar a quantidade da corrente que passa atravez da lampada, permitindo a maior quantidade de iluminação possível sem sobrecarregar o filamento. O novo rheostato permite o emprego de correntes alternativas de 105 a 125 volts, e 25 a 60 cyclos. O conhecido projector Victor está sendo construído agora sobre as bases de um novo modelo, o qual recebeu o titulo de 3-C e é identico ao



modelo 3, excepto quanto aos braços destinados ás bobinas, porque estas são de 800 pés de capacidade, permitindo portanto meia hora de projecção sem interrupção. O modelo 3-C vem accommodado em mala especial. Esses projectores são fabricados com partes de cobre, chromio e aluminio. Uma terceira novidade da Victor consiste no seu tripé para projectores, o qual pôde ser adaptado a qualquer modelo de projector; as pernas do tripé são divididas em duas secções, dois tubos de aço, com pontas de borracha. Diz-se que este tripé é rígido, forte, e absolutamente extranho a quaesquer vibrações.

A Eastman Kodak Company, de Rochester, Estado de New York, Estados Unidos, annunciou, ha pouco tempo, uma redução nos preços das suas télas prateadas Kodascope. A redução é de 20% sobre os antigos preços; as télas que soffreram as reduções foram os typos O e 1-A, typos rígidos, e o 1 e 2, typos cortina, enrolados no interior de um receptaculo apropriado.

A Agfa Ausco Corporation, cuja entrada nas fileiras dos productores de camaras de 16 mm., foi tão auspiciosa, annuncia o completo successo da camara Cine-Ausco no mundo dos amadores. No principio, o aparelhamento se achava bastante desconhecido, porque a Agfa desejava atrahir o interesse dos amadores sobre o novo aparelhamento. Os pedidos, cada vez maiores, das camaras Cine-Ausco, resolveram o problema, aumentando ao mesmo tempo a popularidade do nome da Agfa, assim como o seu conceito, tanto na Europa como na America. A Cine-Ausco apresenta grande facilidade no uso e na operação, o corredor do film em linha recta, montagem de lentes que podem ser substituídas umas pelas outras, effeitos de filmagem retardada, belleza de acabamento, e uma porção de outros pontos que ficam á disposição do amator.

Em resposta á popularidade cada vez maior, entre os amadores dos filtros usados correctamente, a Companhia Bell & Howell apresentou uma colleção de filtros, desenhados para irem ao encontro de qualquer necessidade que os amadores tenham, de filtros para as suas filmagens. A Bell & Howell fabrica presentemente um novo filtro, ao qual deu o nome de "Orthoplan". Excellentemente graduado, é elle constituído de um vidro plano e incolor, collado a outro vidro côr de ambar, cujo indice, é extremamente baixo. Como é natural, o filtro vem montado em uma aureola adaptavel á objectiva da camara. Além disso, o filtro é fabricado em quatro dimensões, para ser adaptavel aos varios typos de lentes. Continuando na sua propagação pelos filtros, a Bell & Howell apresenta tambem o filtro "Duplex", especialmente fabrica-

do para as suas camaras "Filmo 70". Este accessorio compõe-se de um anel adaptavel á objectiva, e o qual sustenta filtros de duas diferentes densidades, cujos indices são 2x e 4x. Cada um desses filtros pôde ser introduzido no anel em um instante, ou pôde tambem deixar a objectiva simples, sem accessorios, ficando sómente o anel ou auréola adaptado á objectiva, funcionando como uma especie de resguardo contra o sol. Outro accessorio Bell & Howell que precisa ser anotado aqui é a objectiva "Greatlite" especialmente destinada para os projectores "Filmo", e a qual, segundo se diz, dá um augmento de 25% na luminosidade da projecção.

Tem sido experimentado com grande successo, pelos amadores californianos, um novo accessorio destinado a manter as camaras invertidas, producto da "De Moulin Corporation", 417 South Hill St., Los Angeles, Cali-

CINEMA DE AMADORES

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

NOVIDADES DA INDUSTRIA

fornia. O accessorio é feito completamente de metal, e é rígido e seguro. Destinado para ser usado em conjuncto com o tripé, elle traz uma cavilha de um lado, para ser atarrachada no parafuso do tripé. Do outro lado, vem outro parafuso, o qual é atarrachado na propria camara. Por intermedio de um braço ajustavel, o accessorio pôde ser adaptado a qualquer camara, sejam quaes forem as suas dimensões. Os amadores cada vez aprendem mais com os effeitos interessantes que o accessorio De Moulin tornou possível, pelo simples facto de inverter a camara, voltando-a de cabeça para baixo. Além disso, o accessorio apontado aqui dá a camara assim invertida todas as vantagens de um tripé firme e seguro. Esse accessorio permite tambem a instalação de duas camaras, uma ao lado da outra, uma invertida e outra na sua posição normal. Acompanha o interessante accessorio um pequeno livro de instruções, o qual ensina um grande numero de meios para a producção de effeitos de reversão.

A amadora Sura. Marion Norris Gleason, de Rochester, New York, publicou um livro intitulado "Como Escrever os Scenarios" (Scenario Writing) o qual foi editado pela "American Photographic Publishing Company", e lançado no mercado mundial ao preço de 3

dollares. Relativamente, é caro o preço exigido pela obra de Mrs. Gleason, mas em compensação ella apresenta um material substancial sobre tudo quanto se refere ao scenario das produções cinematographicas dos amadores. O texto offerece uma multidão de novas suggestões sobre a filmagem dos amadores, ao lado de outras informações sobre a technica da construcção de um scenario e de uma historia apropriada para a filmagem. O livro foi escripto, tendo em mira a resolução simples e pratica dos problemas do amatorismo.

O corpo do texto é formado de vinte escenarios, preparados como exemplos ou methodos para se fazer a continuidade; e escriptos além disso para diversos fins e interesses. Por exemplo: ha escenarios para crianças, escenarios para serem filmados em casa, escenarios para os clubs de amadores, e escenarios para os theatros. Esses diversos escenarios servem a um fim duplo; primeiro, afim de serem produzidos pelos amadores, e segundo, como exemplos aos quaes se refere a autora, nos seus pontos de vista.

O amator Sr. Leonard Westphalen, cujo endereço é 438 Rush St. Chicago, Illinois, Estados Unidos, acaba de publicar um pequeno pamphlete sobre a iluminação dos interiores, especialmente dedicado aos entusiastas das lampadas electricas para a filmagem de interiores. O Snr. Westphalen é o inventor e constructor da pequena lampada de arco á qual denominou "Little tun". O pamphlete apontado acima denomina-se "A perfeição dos Films Interiores" (Perfect Indoor Movies) e pretende resolver todos os problemas de iluminação no amatorismo, contendo apenas methodos experimentados pelo autor, conforme se diz.

Só nos Estados Unidos, sem contarmos a grande quantidade de representantes espalhados por este mundo afóra possui a "De Vry Film Corporation" um total de 11 filiaes. A De Vry apresentou uma nova camara photographica, para photos "still", destinada a acompanhar a camara cinematographica "Q. R. S.". Essa camara photographica usa film cinematographico de 35 mm, typo standard, como se sabe, e dá quarenta exposições photographicas cada vez que a camara é carregada. Além disso, possui um suporte em forma de parafuso, o qual pôde ser atarrachado á borda de uma mesa ou cadeira.

A "O. P. Goerz American Optical Co." possui os seus depositos em "317 East 34th. Street, New York City". A casa Bell & Howell, ha coisa de seis mezes, contractou com a casa Goerz americana a adaptação das lentes Goerz nas camaras Filmo 70-D; aconteceu porém que essas lentes, devido á montagem em que vinham feitas as objectivas das Filmo, não puderam ser adaptadas naquellas camaras, como era do desejo da casa Bell & Howell, a menos que se desenhasse uma montagem inteiramente nova, para as objectivas das Filmo. Agora, porém, esta montagem está sendo fabricada pela casa Bell & Howell, o que permitirá o emprego de toda e quaesquer lentes Goerz com as camaras Filmo 70-D.

Com o advento do film negativo ou positivo de 16 mm, os laboratorios apenas e unicamente para amadores se multiplicaram por todo o mundo. O Snr. A. J. Harte é um dos directores de laboratorios desse genero. O seu "Expert Film Laboratory" que está instalado em 130 W. 46th. Street, New York City, inclue nos seus serviços a viragem, a revelação, a copia, a ampliação, a redução, etc., de qualquer film de amadores. Vê-se portanto, (Termina no fim do numero)