

TODOS SÃO AMADORES!

"Faça Cinema em casa" deve ser o novo motto que reina em Hollywood. Embora muitos artistas — e de fama — afirmam com a máxima sinceridade, que o seu maior desejo seria deixarem de vez o proprio Cinema, a Arte Fascinante das Imagens, pelo que se vae lér, é quem os prendeu de vez. O trabalho dos astros e das estrellas só faz é augmentar o interesse delles mesmos pela Cinematographia, e as horas de lazer são gastas com a filmagem de scenas e assumptos varios. Nem se calcula o prazer que encontram por se acharem atraz de uma camara, dirigindo uma scena!

A camara de amadores é hoje indispensavel a todos os astros em férias. Quando o dever e obrigação de cumprirem os contractos, assignados com os productores, os faz voltar a Hollywood, transformam-se em turisas e viajantes sonhadores, que se delicias novamente, commodamente sentados num "mapple", com os encantos e as bellezas de viagens... projectadas na tela dos seus "living-rooms".

No meio de uma excitante partida de polo, vê-se nessa tela a cara familiar de Jack Holt juntando aquelle perfil sympathico e aquelle todo de um perfeito cavalleiro, aos passes ligeiros de um completo jogador de polo. Umas cambalhotas dadas por Will Rogers são uma especie de "gags" sempre repetidos. As creanças abrem as bocas, onde surgem os primeiros dentinhos, num sorriso de minusculos espectadores encantados com a producção.

O variado material de toda essa industria domestica demonstra o vivo gosto e intelligencia do profissional-amador. Embora alguns só se filmem a si mesmos, durante excursões realizadas ao topo de montanhas, ou sports semelhantes, ahi mesmo encontram-se trechos panoramicos de uma beleza que encanta aos olhos. As vezes, ha trechos de scenas, apanhadas nos Studios. E quando ha um elenco, esse é constituído por amigos que se acham desempenhando aquellas scenas; nesse caso, o film é todo elle apanhado sem a minima consciencia dos actores, transformando-se assim, depois num delicioso divertimento, precioso para os que nelle tomaram parte sem o saber.

Frequentemente, essas bobinas e rolos de film são emprestadas, trocadas ou mesmo dadas como presentes de anniversario ou natal. Muitas dellas têm sido enviadas a parentes distantes, em lugar de caras menos suggestivas. Mabel Normand foi a primeira esposa que enviou ao marido um film das suas occupações, quando elle se achava em viagem, alguns annos atraz.

Em regra geral, todos os papais de Hollywood dispõem de albuns cinematographicos dos respectivos bebés, motivo sempre de grande orgulho. Em vez de passarem paginas sobre paginas, para mostrarem aos visitantes ás diversas etapas da vida do "filhinho, queridinho, bemzinho", etc., projectam na tela é um "close-up" do primeiro dentinho, e por ahi além. E quando a camara é uma Cine-Fone De Try? Nesse caso, teremos um "close-up" falado do "a" pronunciado pelo "querido artista".

May Mc Avoy, Ruth Roland, Reginald Denny, Mary Eaton, e outros, fizeram questão de que os seus casamentos fossem filmados. O casamento de Barry Langdon ia ser filmado "com voz", como elles dizem, mas a propria voz de Langdon é que deu o contra, e o negocio ficou para inglez vê... Isto aliás foi coisa de profissionaes, e não de amadores.

Os apanhados ao ar livre são muito apreciados pelos artistas, principalmente as scenas sportivas em que elles proprios tomam parte, e que são projectadas em casa, para divertir os amigos.

E que variedade de assumptos contém esses rôlos de jornaes e documentarios, filmados, cortados, collados, e depois titulados pelos astros e estrellas da tela! Ken Maynard compoz um diario cinematico da sua ultima viagem de recreio, ao longo do curso do Mississippi. Vilma Banky executou outro da sua viagem a New York, de modo que pudesse mostrar ao



Conrad Nagel é um entusiasmado operador e serve de artista para Lila Lee...

CINEMA DE AMADORES

(De SERGIO BARRETTO FILHO)

marido — Rod La Rocque — os logares por onde passou. As vistas panoramicas do porto e da Estatua da Liberdade, que possuem bastante merito artistico, foram apanhadas por ella, conjuntamente com scenas de rua, as quaes reuniram pequenas multidões, sempre interessadas pela filmagem.

Uma das primeiras que se dedicaram ao passatempo, Colleen Moore, é diplomada por uma dessas associações americanas de cinematadorismo. Hoje, ella emprega o Kodacolor, e executa films, todos coloridos, dos seus sports, dos seus hospedes, inclusivé daquella sua famosa collecção de cachorros, que aliás é o seu assumpto predilecto.

As producções de Bebe Daniels são unicas, apresentando o trabalho da construcção de um edificio, andar por andar, pavimento por pavimento, cada um em poucos pés de film, de modo que, quando todos são collados, dão a impressão de que o edificio se constróe por si mesmo.

A Cinematheca de Jean Hersholt poderá talvez não apresentar muito valor para o proprio filho dependendo isso do facto delle querer ou não ser um actor. Agora, si o rapaz quiser seguir a profissião do pae, terá por certo uma bella collecção para estudo. Cada um dos films de Hersholt, a começar de "Greed", está incluido ali, e existe um film soberbo que ensina a arte da maquillagem.

Lupino Lane as proprias cambalhotas e passes de contorcionismo, para depois, observando-os cuidadosamente, poder notar e corrigir-lhes os erros.

Os campeões de cinematographia são os Fred Niblo, amadores que sempre consideraram uma camara essencial a um giro automobilistico de turismo. No ultimo Verão, filmaram perto de 15.000 pés de film — 5.000 metros — para divertimento proprio, e como meio de se escolherem locações profissionaes, mais tarde.

Com a sua camara de amadores, Neil Hamilton filmou a esposa e o secretario, Donald Mc Kay, durante a viagem, que fez pela Europa. Os "shots" mais interessantes foram tomados no Apreewald, suburbio de Berlim, onde Neil trabalhou com Griffith, alguns an-

nos atraz, filmando trechos de "Isn't Life Wonderful?" Naquelle tempo, elle havia tomado photographias do logar, e gostou de ter podido assim fazer uma comparação.

Hamilton ás vezes esquece a arte, em pról das brincadeiras, mas o seu "Hamlet", tendo William Powell como director e camera-man, é tão engraçado que todos lhe desculpam o motivo.

Bill Seiter e Laura La Plante filmaram a vida de bordo, na sua viagem a Honolulu. Os films de Jack Mulhall contém vistas da vida nos tropicos; e o "gag" comico mais importante é aquelle em que se vê Jack dar um mergulho, em dia de resaca.

A collecção de Wallace Beery, fóra umas vistas apanhadas de bordo de aeroplanos, está repleta de trechos que relembram viagens maritimas e excursões de pesca e turismo, apanhado o vôo das gaivotas, em lindos efeitos photographicos.

George Bancroft gosta é de filmar as scenas de tempestades maritimas, e de navios de pesca em perigo, com as ondas varrendo o convez, de prôa a prôa.

O grande Lon Chaney, que deixou no coração dos seus "fans" uma saudade sincera com o seu passamento era um amator especializado na filmagem de animaes selvagens e da vida dos passaros. Os seus films da vida dos patos selvagens são dos mais completos no ramo do amatorismo. Arrastando-se por entre terrenos pantanosos, elle esperava, horas seguidas, que os patos apparecessem em numero sufficiente. Durante as partidas de caça, elle usava mais a camara do que o rifle, apontando-a para as corças e os veados. E quando algum visitante celebre apparecia no Studio, ali se achava elle, filmando personalidades como o principe herdeiro da Suecia e o General Butler.

Aquillo que mais agrada a Alec B. Francis é um vinho de passarinhos, um gato e um cão fraternalmente dispondo do mesmo prato, ou as crianças brincando no jardim. Hobart Bosworth chama o seu gato Angorá, e Alec Francis filma a ambos. Nos dias de chuva, as crianças da vizinhança são convidadas para o seu "living-room". Elle prega uma folha de cartolina a parede, e então começa aquella sessão cinematographica toda especial.

Reginald Denny possui um atlas animado da cadeia de montanhas de São Bernardino, na California. Angulos diversos, apanhados de auto, cavallo, e aeroplano, augmentam o valor geographico dessa novidade.

Kay Johnson prefere filmar as pessoas, numa excursão até Agua Caliente, ella gastou os seus dias de sol com a camara ao redor do hotel e do Casino. Personalidades da sociedade ou méros desconhecidos tomam parte nos seus films sem disso terem a minima consciencia. Quando os amigos de Kay são convidados a verem os seus films, mais tarde, sóbem ás nuvens, reconhecendo-se a si mesmos como os "astros" do film. Uma mulher appareceu, sahindo do Casino, contando por meio de gestos e expressões physionomicas, uma historia muito comprida de perdas no jogo.

Os James Gleason preferem os Stadios de jogo para locações. John Mack Brown filma todo encontro de foot-ball a que assiste. Certa vez, na Universidade da California, John "torceu" tanto, que em vez de amassar o chapéo amassou foi a camara, quebrou as lentes, e acabou não filmando um dos mais attraentes jogos que se realizaram, então, na California. Irene Rich, Ben Turpin, Raymond Griffith, Eric Von Stroheim e Bobby Vernon, todos fazem films esportivos.

A extensa cinematheca de Ronald Colman comprehende principalmente tudo aquillo que se liga ás forças do Homem e da Natureza: as montanhas, as tempestades maritimas, e 400 pés — 133 metros — da represa de St. Francis. Richard Barthelmess e William Powell gostam é de scenas de praia. E Ronald Colman, a despeito dos "shots" de valor que tem

(Termina no fim do numero)