

CINEMA DE AMADORES

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)
VELOCIDADE E EXPOSIÇÃO

O que se chama a velocidade normal de uma camera ou de um projector, sejam elles para profissionais ou amadores, é o total constante de 16 exposições, realizadas durante o espaço de tempo de 1 segundo.

Já o film denominado sonoro, aquelle onde se grava o som ao par da imagem, requer uma velocidade de 24 exposições por segundo, não sómente para a camera, mas tambem para o projector; porém com o film silencioso, o film cinematographico, a velocidade normal é de 16 exposições.

Esse numero de exposições é sempre o mesmo, tanto para o amator como para o profissional, e qual-quer que seja o tamanho do film empregado.

As camaras mais simples para o amator apresentam apenas uma velocidade, que é a normal. Neste caso, estão a Moto-camera Pathé, a Cine-Kodak modelo B, a Film 75, por exemplo.

As camaras de construção mais detalhada, e por isso mesmo mais dispendiosa, apresentam varias velocidades, umas semi-normaes, outras o duplo da normal. A Cine-Kodak modelo BB photographa á razão de 16 ou de 8 quadros por segundo. O mesmo pôde ser feito com a Film 70, sendo que esta possui modelos para registrar sports, marathonas, corridas, etc., á velocidade de 32 e mesmo 128 quadros por segundo, oito vezes a velocidade normal.

O amator que se inicia na arte deve escolher indubitavelmente uma camera de velocidade normal. E, quando estiver ao par de tudo quanto com ella se relacione, utilizar-se então de outras velocidades, com uma camera como as ultimas acima apontadas, como exemplo. Mas antes de começar, elle deve sempre ter em mente uma coisa. E' que a velocidade normal é sempre apropriada a todos os assumptos, e por isso deve ser usada em todos os casos. A função das outras velocidades não é tomar o lugar, substituir a normal, porém introduzir no film qualquer coisa de interessante, agradável, variando o aspecto do film com a variação da velocidade. Por ultimo, a camera lenta, como é chamada mais communmente a camera para 128 quadros por segundo, pôde ser empregada largamente em assumptos do ramo educativo.

Façamos um pequeno estudo sobre as velocidades, começando pelo menor dellas empregada pela camera de amadores, isto é, pela velocidade semi-normal, que diminui o total de quadros expostos por segundo, aumentando os movimentos da imagem, na projecção. Quando convém usal-a? Por que?

Em regra geral, essa velocidade, que podemos estabelecer em 8 quadros por segundo, não encontra lá muitas oportunidades de uso efficiente, mas em certas occasiões bem que nos é de inestimavel valor. Por exemplo: supponhamos que seria util photographarmos o interior de uma casa. As condições de luz são ruins. Não temos reflectores a mão.

No emtanto, nada se move, dentro daquelle interior.

Como fazer?

A resposta é simples. Utilizar a velocidade de 8 quadros por segundo. Desde que haja qualquer movimentação durante a filmagem, já esse recurso não pôde ser utilizado, porque essa velocidade diminuida, aumentando a rapidez da movimentação na tela, durante a projecção, iria provocar uma movimentação toda desabrida, e por isso até comica, dos que se achassem naquelle interior.

Todo amator deve saber que a velocidade diminuida, metade da normal, duplica o tempo de exposição, ou por outra, admite dentro da camera o dobro da quantidade de luz necessaria para impressionar a emulsão do film. D'ahi é facil deduzir como essa velocidade representa um recurso para a exposição, no caso de não haver muita acção durante a filmagem, tal como dissemos acima.

A's vezes, essa acção ou movimentação exaggerada é porém desejavel.

Quando se quer filmar umas scenas de rua, mostrando os transeuntes e vehiculos numa velocidade hysterica, para incluir depois esse trecho, como um effeito comico, na filmagem normal, diminui-se a velocidade da camera até á metade, e apanha-se a metragem necessaria.

No emtanto, o amator que faz isto pôde esquecer-se de um ponto cuja importancia mostraremos aqui. E' que, quando a velocidade da camera é reduzida, o diaphragma precisa ser mais fechado, geralmente um pouco, afim de compensar assim o augmento da exposição. Se por exemplo, as condições de luz indicam que



A Victor Camera, modelo 5

Velocidade:

8 quadros por segundo
16 " " "
24 " " "
32 " " "
72 " " "



se empregue o diaphragma a F. 11 com a velocidade normal, devemos abaixal-o até F. 16 quando usarmos a semi-normal.

Desse modo, a exposição do film terá o mesmo valor em ambos os casos. E é importante lembrar isto, porque todo film possui sempre um limite para as condições de luz. E quanto ao que se refere ás velocidades semi-normaes, é isto que aqui fica o bastante.

Vejam agora o outro extremo do nosso pequeno estudo, isto é, as velocidades super-normaes. Podemos estabelecer-o em 32 quadros por segundo, e digamol-o desde já tambem possui seus fins bem indefinidos.

Para effeito de ordem comica, as velocidades super-normaes não convêm, porque projectam depois na tela uma acção exaggeradamente lenta. Como dissemos mais acima, ha camaras que permitem uma velocidade duas vezes normal. Mas essas camaras não pôdem propriamente ser chamadas de "camaras lentas" porque a velocidade real de uma "camera lenta" é oito vezes a velocidade normal, estando nesse caso, aliás, a Film 70 para sport, saltos e corridas. No emtanto, a velocidade dupla, como dá em resultado uma movimentação lenta porém pouco differente da normal, servirá melhor, em certos casos, do que a camera lenta; entre esses casos estão as corridas de cavallos, as partidas de foot-ball, as regatas, etc. Naturalmente, a verdadeira camera lenta de 128 quadros por segundo é que nos dá o chamado movimento lento, porém a velocidade dupla de 32 quadros por segundo é a uma corrida ou a um jogo. Ha porém uma coisa. Assim como é necessario fechar o diaphragma de 1 ponto, para metade da velocidade normal, assim tambem é preciso abrir um ponto para aquella que é duas vezes o normal, afim de ajudar o obturador que trabalha mais rapidamente.

Agora, a chamada "camera lenta". A velocidade aqui, de 128 quadros por segundo, é de tal ordem que todas as coisas em acção permitem uma analyse do seu movimento.

Seria inutil chamar muito a attenção dos amadores sobre este ponto.

Todos sabem que a uma velocidade oito vezes a normal, pôde-se vêr distinctamente os musculos do homem e dos animaes em acção, e como elles actuaem sobre o esqueleto, que é o arcabouço dos vertebrados. As velocidades super-normaes podem ser usadas para effeitos comicos, porém a sua principal utilidade ahí fica; é o estudo do movimento, desse movimento ordinariamente imperceptivel á vista.

As machinas de construção muito complicadas, e que se movem a uma velocidade muito rapida para a vista, podem ser facilmente examinadas na tela, quando filmadas com uma camera lenta. Chegaram-se a construir camaras que gravam a trajetoria de uma bala. Porém isto não interessa ao amator, e refere-se mais ao profissional que procura filmar aquillo que se liga ao seu ramo de estudo. Por isso apenas o deixamos consignado aqui.

A camera lenta, usada largamente como é para os assumptos athleticos, possui varias vantagens. Mostra a si a technica do atleta é perfeita ou não. Mostra os erros commetidos pelo desportista. E assim, o amator que possui uma camera de velocidade oito vezes normal, ganha renome entre os amigos que se dedicam ao sport, e ao mesmo tempo obtem varios e innumerados films, em velocidade normal e lenta, e depois tornando-os excellentes, comparando-os, uns com os outros, durante a projecção, na tela.

Essas comparações nunca deixam de impressionar muito os espectadores. E' mais ou menos como si convidassemos um amigo para olhar atravez de um microscopio, e a impressão seria a mesma.

No emtanto, para o amator, a verdadeira camera-lenta, é em geral pouco necessaria. Sendo essa velocidade uma phase toda especial, por isso mesmo não tem uso constante. D'ahi, a necessidade de uma camera especial, uma camera que só trabalha a essa velocidade.

Mas para o amator, como duas ou mais camaras, cada uma destinadas a um fim, iriam elevar muito o custo do material, é bastante umas dessas camaras populares e que, dando velocidades duplas e triplas, além da normal, estando neste caso a Film 70, seriam a melhor solução para a questão.

Em summa, as velocidades extra-normaes não são para serem usadas a todo momento, porém para substituirem a normal em certas occasiões.

Por outro lado, um amator com uma camera de velocidades variaveis não deve desprezar as outras, porém utilizal-as a todas, empregando-as conscientemente, conforme requeira o assumpto.

Acima de tudo, porém, deve ficar o cuidado de compensar-se, com a abertura do dia-

A Cine-Kodak modelo BB

Velocidades:
8 quadros por segundo
16 quadros por segundo



phragma, aquella velocidade do mecanismo, alterada de s d e	8	12	16	24	32	72	128
que se passar a usar ou a Camera Lenta, ou a Camera Extra-Rapida.	8 quadros por segundo	12 " " "	16 " " "	24 " " "	32 " " "	72 " " "	128 " " "

A Film, modelo 70-D

(o) — (o) — (o) — (o) — (o) — (o) — (o) — (o)

Lilian Gish, chegada recentemente da Europa, deu uma entrevista aos jornaes, na qual declarou que abandonava o Cinema, porque sempre preferira o theatro.

Na versão hspanhola que a M G M está fazendo de "The Big City", que Wallace Beery e Chester Morris criaram, ha tempos, José Crespo terá o principal papel: isto é, o de Chester Morris.

"Mistress", da Warner, terá Bebe Daniels no principal papel, devidamente emprestada pela E K O. Ben Lyon será seu galã e Lewis Stone tambem figurará.

E' provavel que a primeira fita de Sergei M. Eisenstein, o director russo, para a Paramount, seja "An American Tragedy", de Theodore Dreiser, sendo que Chester Morris e Phillips Holmes estão sendo considerados para o principal papel da historia.

Lloyd Corrigan, ex-scenarista da Paramount, foi promovido a director.

Opinião do chronista do "Film Daily" sobre "Tempête da Asia", agora exhibido nos Estados Unidos: "Propaganda russa que não constitue elemento de agrado para as platéas de outros paizes. A historia é quasi de nenhum interesse. Uma fita que não guarda nenhum interesse para as casas de espectaculos. Direcção fraca, photographia bóa..."

Mary Pickford, Rod La Rocque, Vilma Bank e Olive Borden, são artistas de Cinema que farão apparções nos palcos de New York, durante a temporada proxima de outomno.

O casal Nicholas Soussanin — Olga Baclanova, teve a visita da cegonha e de lindo garoto pesando mais de 9 libras.

"The Lion and the Lamb", da Columbia, reúne no seu elenco, Carmel Myers, Walter Byron, Montagu Love, Raymond Hatten e Charles Gerrard, sob a direcção de George B. Seitz.