

PERGUNTAS E RESPOSTAS

A primeira camera de amadores appareceu em 1926. Os "fans", até então conhecedores, muito restrictamente, do Cinema profissional, jamais tinham tido em suas mãos, com a facilidade e simplicidade de hoje, uma camera para amadores. Poucos sabiam como e de que modo se tratava o film. Conhecia-se o Cinema, mas não se sabia fazer Cinema. Não havia meios, a não ser os profissionais, e consequentemente não havia pratica.

Afinal, appareceu a primeira camera para amadores. O vendedor, nas casas de photographia, começou a fazer demonstrações. E o amator, adquirindo o seu material, aquelle material de principiante que hoje o tem transformado em conhecedor da arte, correu ás suas estantes; e fazendo umas perguntas a si proprio, pesquisando os livros, procurou umas respostas a essas questões, elementares sem duvida, porém vitais a todo principiante, e que todo novato precisa ter constantemente diante dos olhos.

Que questões tão necessarias ao bom



Greta Garbo, na tãla, rouba os admiradores de Mme...

amador que se inicia na arte serão essas? Vamos transmittil-as ao amigo e leitor.

A QUE E' QUE SE DA' O NOME DE "UM FILM"?

A uma série de photographias instantaneas, apanhadas rapida e methodicamente, uma em seguida á outra. Os films são feitos sobre ralos de pellicula photographica semelhantes aos empregados nas camaras photographicas. São porém muito mais longos, muito mais estreitos, a photographia instantanea é muito mais reduzida, e a quantidade dellas obtida sobre o rolo é mil vezes maior. Ao envez de se fazer deslocar o ralo, dentro da camera, com o auxilio de uma chave, o proprio aparelho faz esse serviço automaticamente, o qual se passa tão rapidamente, que durante 1 segundo apenas são tomadas nada menos de 16 photographias.

E COMO E' POSSIVEL TOMAL-AS METHODICAMENTE, UMA EM SEGUIDA A' OUTRA, SEM PREJUIZO, E JA' QUE A VELOCIDADE E' TÃO GRANDE?

A camera é dotada de um "obturador", o qual intercepta a luz durante o tempo exacto em que um novo quadro de film, ainda não usado, vem substituir aquelle que acaba de ser impressionado. O "obturador" e o aparelho que faz aquella substituição trabalham conjunctamente.

E QUAL E' O RESULTADO DEPOIS, NA TE'LA?

Uma série de photographias instantaneas, representando uma ou varias coisas em movimento, as quaes se succedem tão rapidamente na tãla, que nós temos a impressão do movimento, devido ás mudanças dos quadros serem imperceptiveis ao nosso olhar.

MAS O RESULTADO PODIA SER O DE UMA NÉVOA INDISTINCTA. QUAL E' A RAZÃO DE NÃO HAVER ESSE PREJUIZO?

A razão está no projector ser construido conforme a camera, e possuir tambem um "obturador".

E O QUE SE FAZ COM ESSA CAMARA, PARA SE PODER FILMAR?

Colloca-se uma bobina carregada com film num "pino".

Depois, toma-se a ponta desse film, que é de papel vermelho para proteger o verdadeiro film da luz, e prende-se nos dentes do "tam-

CINEMA DE AMADORES

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

por" de cima. Então, faz-se um "arco" com o film, passando-o pela frente da "janella", e prendendo-o nos dentes do "tambor" de baixo. Feito isto, prende-se a ponta na bobina vazia que deve receber o film impressionado, tal como se faz com uma camera photographica e o aparelho faz o resto.

MUITO BEM; MAS QUAL E' A FUNÇÃO DESSOS PINOS E TAMBORES EM QUE EU AJUSTO O FILM?

A função dos dois "pinos" é muito simples. Um desenrola o film e o outro torna a enrolar-o. Os "tambores" mantêm o film estendido e prompto para correr diante da janella quando a lente é velada.

Algumas camaras trazem só um tambor, outras substituem-no por qualquer peça semelhante. O "arco", que se faz com o film, dá mais espaço para o mecanismo de tracção agarrar nelle e fazel-o correr. A "janella" mantem o film immovel diante da lente, enquanto um quadro é impressionado.

E O QUE E' QUE ACONTECE NO INTERIOR DA CAMARA, QUANDO COMEÇA A FILMAGEM?

A força-motriz é dada por um motor a corda, como um relógio. Dá-se portanto corda ao motor; e quando este começa a' trabalhar, o pino de baixo gyra, enrolando o film, os tambores mantêm o film correndo em velocidade regular, e as "garras" entram em acção.

UM INSTANTE! AINDA NÃO ME FALOU NESSAS GARRAS.

As "garras" deslocam-se até defronte da janella, e engatando as extremidades nos orificios do film, substituem um quadro por outro.

Esta operação é feita enquanto o obturador, em frente da janella, intercepta a luz sobre o film. Então, as "garras" largam o film, o qual para durante uma fracção de segundo, enquanto é impressionado um quadro.

Depois as "garras" voltam a funcionar, e assim por diante.

COMPREHENDO. MAS O OBTURADOR?

O obturador é um circulo de metal, pequeno, delgado, onde falta um sector. Dá assim a



O titulo deste film é "Filho de Gato é Gatinho". Os seus realizadores e interpretes são amadores na arte... O successo obtido tem sido, porém, formidavel...

idéa de um prato quebrado. Gyra sobre um eixo, como uma roda, e o sector que lhe falta deixar passar a luz, enquanto o resto do circulo intercepta-a. O obturador está situado por traz da lente e em frente do film.

EM TODA ESSA APPARELHAGEM, QUAES SÃO AS PEÇAS QUE TRABALHAM CONJUNCTAMENTE?

O regulador de velocidade (collocado dentro do motor, e que portanto não pôde ser visto) os tambores, o pino de enrolamento, as garras e o obturador. A janella é immovel.

EM TODA A APPARELHAGEM DA CAMARA RESUME-SE NISTO?

Sim, resume-se nisto.

POIS AINDA NÃO ME PARECE QUE ESTEJA AO PAR DE TUDO NÃO HA AINDA OUTRAS PEÇAS QUE E' PRECISO AJUSTAR OU PREPARAR COMO SE DIZ?

Ha, de certo. Ha ainda outras peças moveis na camera, que é preciso ajustar primeiro, porém, que nada têm com o motor. Si quer uma lista dellas, pila aqui. Eu falei em dar corda ao motor. Depois, é preciso ajustar o "visor", ajustar o "diaphragma", em certos casos "focalizar" a lente, e por ultimo "apertar o botão".

DESEJARIA CONHECER TUDO ISSO. EXPLIQUE-ME PORÉM PRIMEIRO A RELAÇÃO ENTRE ALENTE E O FILM.

Si o olho humano não fosse dotado de uma verdadeira lente, ninguém veria nada a não ser uma névoa de luz. Assim, essa lente do olho reflecte as coisas do mundo exterior na nossa propria retina. A lente da camera trabalha do mesmo modo. O film corresponde á retina do olho. Enquanto a retina recebe uma impressão visual, transmittindo-a immediatamente ao cerebro, no "film sensibilizado" grava-se a mesma impressão, a qual, depois de "revelada e copiada" é passada pelo projector para poder ser visto na tãla.

E O QUE E' O FILM SENSIBILIZADO?

Falando em termos vulgares, é uma extensa fita de celluloides, tendo uma das faces coberta por uma "emulsão", isto é, uma capa composta de nitrato de prata. A "emulsão" é affectada pela luz dos objectos na imagem formada pela lente. Depois de impressionado, o film tem que ser "revelado" e "copiado".

A revelação prepara o film para ser copiado. Copiando-se, obtém-se um segundo film, o "positivo", inverso do primeiro, o "ne-

(Termina no fim do numero)