



THEMA

"A LIGA DA DUQUEZA"

A senhora duqueza, uma belleza antiga, De bastão de Limoges e cabelo empoado, Certo dia, ao descer do seu estofim doirado, Sentiu despertar-se o fecho de uma liga.

Corou, quiz apertal-a, ao que o pudor obriga, Voltou-se, olhou, tinha o capellão ao lado. Um passo mais, e foi-se o laço desatado, E rebentou na cõrte um atremenda intriga

Fizeram-se prégãos. Marquezes, condes, tudo Procurava-se, arrastando os calções de velludo, Por baixo dos sofás, de joelhos pelo chão.

E quando já ninguém julgava, oh que surpresa, Foi-se encontrar por fim a liga da duqueza No livro de orações do padre capellão.

(Versos de Julio Dantas)

INSTRUÇÕES PRELIMINARES

Ambiente — O ambiente deve apresentar o aspecto de um salão nobre e aristocrático, portuguez ou brasileiro, do inicio do seculo passado. E' indispensavel que esse salão mostre o luxo e a requintada elegancia de uma cõrte ducal. A filmagem do salão necessitarã de reflectores electricos, em numero de tres, no minimo. Um trio composto de cravo, violino e violoncello constituirã a musica necessaria ao ambiente. Em ultimo caso, o salão poderã ser substituido por um jardim à moda da epoca, com tanque, repuxo e estatuetas gregas. Nesse modo, os reflectores poderã ser suprimidos, porém, a filmagem deve ser feita em luz bastante fraca, para dar a impressão de uma festa à noite, e a pellicula necessita de ser virada em azul cobalto o verde-mar. Quadros antigos, tapeçarias e cortinas antigas, grupos estofados à Luiz XV, bancos adamascados, e candelabros mostrando a iluminação a vélas, o que facilitarã a filmagem.

Props — Os props, como ficou dito mais acima, constarão primeiro do mobiliario, segundo dos estofos e tapeçarias, terceiro, quadros a oleo, estatuetas gregas e tapeçarias adamascadas, que devem seguir o modelo Luiz XV. Os candelabros de bronze, imitação de prata ou ouro serão preferiveis quando derem a idéa desses metaes raros. Os props deverão transformar o ambiente, dando-lhe o aspecto de um salão conforme já foi explicado. Para o trio musical, bastarã qualquer piano de meia cauda retocado em esmalte marfim, e disposto em angulo conveniente. O violino e o violoncello não soffrerão alterações. Flores, taças para chocolate, e demais props necessarios ao ambiente de um salão aristocratico antigo.

Indumentaria — Para as moças, vestidos decotados e saias balão da epoca referente à

ultima monarchia de França, anteriores à Revolução. Collares e brincos de diamantes, muitas rendas e cabelleiras empoadas. Para os rapazes, meias de seda e sapatos de verniz, saltos altos, calções de velludo, camisas de bofes de renda, punhos de renda, e casacas de seda adamascada. Chapéus de tres bicos e bastões de Limoges. Condecorações e symbolos aristocraticos dependurados em fitas de seda, ao redor do pescoço. Floretes a tiracolo. O padre capellão deve apresentar os calções e a casaca inteiramente negros.

Distribuição — Os tyos principaes serão um a duqueza, um senhor barão que assedia a duqueza e o padre capellão. Os mais, representando a cõrte da duqueza, a cham-se presentes à reunião que a senhora duqueza costuma realizar nos seus salões. Dansa-se o minueto e exe-



cuta-se uma sonata de Beethoven. Os convidados da duqueza, todos da alta aristocracia, conversam em voz baixa e parecem tocar nos assumptos mais em voga corrente, nos saraus da duqueza. Dispostos em grupos de quatro ou cinco, os extras que fazem os convidados demonstram fineza requintada nos gestos.

Cinema de Amadores

(de Sergio Barreto Filho)

Como é facil Escrever um Scenario (Um exemplo para os nossos leitores.)

CONTINUIDADE

1 — **Titulo** — "A liga da duqueza". Comedia de costumes, baseada no soneto de Julio Dantas.

2 — **Long shot** — Os convidados ao sarau da duqueza dansam o minueto. Vê-se ao longe o trio musical que executa a peça dansada pelos aristocratas da cõrte ducal. Abre-se um caminho para a passagem da camara. Esta vae assim, aos poucos, approximando-se do local onde a amphitriã, a senhora duqueza, conversa com o senhor barão. A scena passa portanto a um

3 — **Shortshot** — A duqueza, sentada n'um banco estofado, conversa, sorridente com o senhor barão, que se acha de pé, ao seu lado. A duqueza diz uma coisa ao barão, expressada pelo seguinte

4 — **Titulo** — "A mim se me afigura, senhor barão, que Vossa Senhoria toma demasiado interesse pelas minhas modestas reuniões."

5 — **Close up** — O barão sorri maliciosamente, mas com aquella finura propria dos aristocra-

tas conquistadores, e, voltando a cabeça, fita um certo ponto da sala.

6 — **Close up** — O capellão da duqueza conversa com uma senhora condessa. A camara apanha a cabeça de ambos.

7 — **Close up** — O barão torna a sorrir, a voltando novamente o rosto para a duqueza, retruca, com um gesto de censura.

8 — **Titulo** — "Creio antes, senhora duqueza, que estou aqui para guardar o senhor capellão do fruto prohibido creado por Deus nos olhares encantadores de Vossa Senhoria."

9 — **Medium shot** — A duqueza acha graça no atrevimento do barão, mas censura-o com o indicador.

10 — **Long shot** — O trio musical inicia um novo minueto.

11 — **Medium shot** — Como no numero 8. O barão, ouvindo o inicio do minueto, convida a duqueza para dansal-o. A duqueza levanta-se para acompanhar o senhor barão.

12 — **Short shot** — O capellão despede-se da condessa, faz-lhe uma mesura, e afasta-se, dirigindo-se para o ponto do salão onde se acham a duqueza e o barão.

13 — **Long shot** — A duqueza, acompanhada do barão, dirige-se para o centro do salão, mas subito pára.

14 — **Close up** — A duqueza pára e mostra uma expressão de justo e pudor offendido. Cora e fica como que immovel, sem saber o que fazer.

15 — **Close up** — O barão acode, e entrando no mesmo *close up*, pergunta, espantado, qualquer coisa, com o quem indaga si ella se sente mal.

16 — **Short shot** — A senhora duqueza sente que a liga se desaperta. Faz menção de apertal-a e para isso abaixa-se suavemente. Mas, nesse momento, sentindo que ha mais alguém ao seu lado, volta-se e olha.

17 — **Short shot** — E' o capellão que, sorridente, se acha ao seu lado, e parece ter adivinhado o gesto da duqueza.

18 — **Medium shot** — A duqueza, o barão e o capellão formam o grupo ao mesmo canto do salão. A duqueza continua olhando seriamente para o capellão. Subito, dá um passo á frente para afastar-se do grupo.

19 — **Close up** — A camara, rente ao pavimento do salão, focaliza o primeiro passo da duqueza. Nesse momento, uma liga, de dentro das saias balão, vem cair nos calcanhares da senhora duqueza, que pára incontinenti.

20 — **Close up** — A face da duqueza olhando firme e de frente para a camara. Uma expressão typica de desgosto por um desastre inesperado.

21 — **Medium shot** — A duqueza volta-se para o barão e para o capellão, mas torna a fitar um ponto do salão e afasta-se, sahindo de scena.

22 — **Medium shot** — Um grupo de senhoras aristocratas fita o ponto onde se achava a duqueza. Entrando então em scena, esta dirige-se para uma das senhoras, e muito aborrecida por ter perdido a sua liga, conta-lhe o facto.

23 — **Close up** — A duqueza contando o facto á sua amiga.

24 — **Titulo** — "Calcule a senhora marqueza que acabo de perder a minha liga, ao tentar dansar o minueto com o senhor barão."

25 — **Close up** — Como no numero 22, a duqueza acabando de contar o facto da liga. A sua amiga retruca, porém, com ares graves de espanto.

26 — **Titulo** — "Mas é preciso procural-a, senhora duqueza!"

27 — **Medium shot** — Como no numero 21. A

(Termina no fim do numero)