

Um pouco de Mary Astor

(FIM)

Se você assistiu ou vai assistir *Holiday*, viu ou vai ver isso que estamos afirmando. E' uma artista como poucas e uma personalidade com novas e mais poderosas facetas.

Com Kenneth Hawks, ella sempre viveu bem, porque, antes de mais nada, amava-o, imensamente. Não quer isto dizer, hoje, que jamais será feliz, ou, mesmo, que não torne a se casar. Quer dizer, apenas, que a morte della a transfigurou e a fez outra, para bem do publico, diga-se.

Ultimamente, no seu novo contracto com a R K O, tem se salientado immenso e ainda novos e mais importantes papeis lhe estão reservados.

Aguardemos os novos e mais empolgantes films da nova personalidade da lindissima Mary Astor!

Cinema de Amadores

(FIM)

E em vista de informações tão detalhadas, não cresceria o interesse do amator pelo aluguel de taes films? Por consequencia, não iria desenvolver-se o negocio do commerciante nas nossas praças?

Indiscutivelmente, elles proprios, os negociantes aqui estabelecidos, é que não sabem, ou não podem usar convenientemente, do armamento formidável que a publicidade representa para todos nós.

Façam um esforço, auxiliem aos amadores e a si proprios, e vejam como o negocio melhorará, apesar de todos os pessimismos.

A publicidade executada por alguém que conheça tanto o Cinema Profissional, como o Cinema no Lar, foi, e será sempre a alma do commercio no Cine-Amadorismo. Executada por individuos que nem ao menos conhecem o Profissional, como tem sido feito até agora, não poderá dar resultados satisfactorios.

CORRESPONDENCIA

UM AMADOR (Porto Alegre) — Para a sua Motocamera não é facil encontrar-se um medidor de exposições apropriado, pela razão de ser a sua camara muito reduzida, para films de 9 m m. Além disso, toda a questão se resume no numero de grãos do sector do obturador circular, atravez do qual irá passar a luz para impressionar o film virgem. Para o Cinophot, por exemplo, que é o mais completo dos medidores que se possam encontrar no nosso mercado, hoje em dia, aquella abertura deve atingir sempre 180 grãos. Examine pois criteriosamente se a abertura do seu obturador é realmente de 180, isto é, se é formada pela metade de um circulo. No caso affirmativo dirija-se á Kodak Brasileira, pedindo informações sobre o Cinophot, porque este poderá ser empregado com qualquer aparelho cinematographico com obturador de 180.

O endereço da Kodak Brasileira Limitada é Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro. Os preços têm subido ultimamente, variando portanto. Devido a isso, não me seria possível indicar-lhos com a exactidão requerida. Agradeço pelas referencias á nossa revista. E escreva mais a miúdo, assignando com o proprio nome.

S. NICOLAS (Rio) — Mas homem, quem lhe disse que era um director quem imaginava uma scena para depois escrever o scenario da mesma? Quando se deseja filmar uma historia, em primeiro lugar transforma-se o livro, o conto, a novella, ou o drama theatrical no script cinematographico, o qual é por sua vez am-

pliado aos termos do verdadeiro "scenario". Por ultimo, o director é chamado a executar o "scenario". Mas directores que preparam antes o proprio "scenario"? Até agora só vimos dois, dignos de serem mencionados: Von Stroheim e Carlito.

Adeus, Alma Rubens

(FIM)

insensíveis! E' o coração batendo por praxe e alma supplicando a morte, o descanso... E' o corpo a se atirar contra as paredes, é a alma a se atirar contra as paredes da vida, procurando a sahida, a morte... Depois, quando passam as crises, as lethargicas prostrações dos sentidos... Os descansos grandes como noites e sem um unico fio de comprehensão, de entendimento... Não acceta alimentos, não tem sede, não tem nada... Sonha com o veneno. Vê o veneno em todos os cantos. Aspira-lhe o perfume acre, de longe, apenas com os sentidos já: gastos para os outros odores... E isto, soffrimento medonho, pavoroso, terrível, até á morte.

Alma Rubens morreu. Terminou seu martyrio, deixou de soffrer, entregou sua alma ao julgamento Supremo.

Será condemnada?... Não creio. Aquelles que morrem soffrendo assim, não têm mais direito a soffrimento algum...

Ainda volveremos a tratar de Alma Rubens e de seus films.

— 0 — 0 —

Glenn Tryon fará uma comedia para Educational, sob a direcção de Harold Beaudine, com Vera Marsh, Eddie Baker e Jack Duffy auxiliando-o. Coitado do Glenn...

Douglas Fairbanks Jr. é anniversariante a 9 de Dezembro.

A Universal está fazendo, sob a direcção do proprio Edwin Carewe, versões em hspanhol e allemão de *Resurreição*. A versão allemã terá Olga Tschekowa no primeiro papel, em lugar de Lupe Velez.

Bebe Daniels deixou a R. K. O., e assignou um longo contracto com a Warner Bros. O seu primeiro film, será *Bad Women*, sob a direcção de Roy Del Ruth.

Edmund Goulding, tendo terminado a direcção de *Reaching for the Moon*, iniciará, em breve, *Up Pops the Devil*, da Paramount, com Nancy Carroll no primeiro papel.

Fires of Youth, que Monta Bell já dirigiu para a M. G. M., sob o nome de *Man, Woman and Sin*, com John Gilbert e Jeanne Eagels nos primeiros papeis, vai ser refilmado pela Universal. Lew Ayres terá o papel de reporter, que coube a John Gilbert e Esther Ralston, provavelmente, será a substituta de Jeanne Eagels.

Private Secretary, da R. K. O., terá Mary Astor no primeiro papel e Ricardo Cortez como galã.

Women of All Nations, da Fox, terá Victor Mc Laglen e Edmund Lowe nos primeiros papeis e Robert Warwick e Greta Nissen em secundarios. Raoul Walsh será o director.

The Secret Six, da M. G. M., reúne o seguinte elenco sob a direcção de George Hill e com scenario de Frances Marion: Wallace Beery, Marjorie Rambeau, John Mack Brown, Lewis Stone, Jean Harlowe e Clark Gable.

Millionarios pobres

(FIM)

Al Jolson, no dia em que perdeu metade do que tinha no jogo da Bolsa e com a queda de titulos que tinha comprado no interesse e na certeza de vencer, comprou o carro mais caro que havia, uma Mercedes formidável, typo não existente em todos os Estados Unidos e, com ella, presenteou sua esposa Ruby Keeler. Vingança?... Não. Ostentação, para que ninguem o lastimasse e o publico não se apiedasse delle, não mais acreditando na sua alegria e nem no bem estar dos seus papeis, nos films.

* * *

Lila Lee, igualmente, esteve nesse mesmo caso. Quando todos pensavam que a sua separação de James Kirkwood importasse, para ella, na queda financeira e na miseria, comprou ella uma Rolls Royce e enfrentou o pagamento da mesma com trabalhos puxados e insanos que quasi lhe roubam a saude. Mas era preciso! Todos a acreditaram bem e, ao mesmo tempo, não se apiedaram della, a cousa que mais depõe contra um artista e mais o desprestigia junto ao publico.

Assim são diversos outros. Lutam, lutam, a vida toda, para que? Para sustentar pose e attitude e nem sempre, quando morrem, deixam á familia necessitada aquillo que deviam e podiam deixar se a ostentação não tivesse feito parte dos seus habitos. Mas... que fazer?... São requisitos da fama...

Harmonia do lar

(FIM)

zia logo que ella não o faria assim, num instante, entrar para o lar de seus paes.

Quando ella entra em casa, todos a cercam e se não fosse papae intervir, as perguntas sobre quem era e o que faz e é rico ou pobre? jámais cessariam...

No dia seguinte, no parque proximo á casa de Louise, elles se encontram novamente e, ali mesmo, confessam a paixão que, mutuamente, sentem um pelo outro. E, assim, com laços mais estreitos, prosegue este romance começado numa sala de concerto... musical, é logico.

* * *

Willie, tendo como parceira a sua amiguinha Rita Joyce, resolve entrar para um concurso de dansa. Seu pae, lendo a noticia, encoleiriza-se e resolve terminar com aquillo, custe-lhe o que lhe custar. Lá, quando se aproxima, constata que o concurso resume-se na disputa entre dois pares: Willie e Rita e mais dois. A disputa prosegue e o velho se anima e vai esquecendo a zanga da qual vinha munido. O numero seguinte, entretanto, é um numero comico e entrando o, velho para o tablado, todos pensam que é elle que vai disputar. Há um máo entendimento entre Willie e Rita e ella, sem querer, é atracada pelo pae de Willie, que, mostrando aos presentes como é que se dansava nos seus tempos, conquista o melhor premio do concurso todo. E, é logico, com grande desapontamento de Willie que se julgava uma notabilidade em materia de dansas...

* * *

O romance de Louise é que soffre uma pequena decepção. Sua mãe interfere com Dick e, indagando quem elle é e de qual dependencia provém, desmancha o noivado de Louise e a torna imensamente infeliz. A intervenção de seu pae, mais uma vez, sempre carinhoso com ella e ajuizado, o unico, talvez, a acompanhar a sensibilidade e o criterio de Louise, ali, faz com que Dick volte aos braços de Louise e com que tudo termine, realmente numa merecida "harmonia do lar"...