

# Cinema de Amadores

( F I M )

bios e as maçãs do rosto muito vermelhas poderão ser trazidas ao seu verdadeiro valor de tonalidade, com o auxílio de um filtro.

Não se julgue que o que fica ali acima seja um argumento contra os filtros. Estamos apenas collocando as coisas nos seus devidos logares. Quando começamos a empregar o film panchromatico para os trabalhos photographicos, cada photographia era apanhada atravez de um dos oito filtros de que se compunha a nossa caixa. Aos poucos fomos porém, descobrindo que havia qualquer coisa errada com a maioria das provas. E assim começamos a estudar melhor os nossos filtros e a só empregal-os quando o assumpto requeresse. As photographias melhoraram, mas os oito filtros ainda são levados na caixa, apezar, de só serem usados quando precisos.

Para a luz artificial, poucas vezes torna-se necessario o emprego de um filtro, excepto para efeitos especiaes. A luz já por si é amarela se empregarmos as incandescentes, e quasi do mesmo valor correctivo que um filtro K-1. Segue-se, porém, que, se empregarmos um filtro com a luz artificial incandescente, o valor correctivo será augmentado. Um K-1 dará tanta correcção como um K-2, e um K-2 como um K-3.

Para um rendimento absolutamente correcto das côres, os fabricantes recommendam o uso do filtro K-3 (4½ x) porém, todo amator notará que até o 1½ x dará resultados satisfatórios. Os filtros 3x e 4x podem ser guardados para uma occasião em que se necessite maior correcção, ou quando a luz seja tão forte que até uma abertura de diaphragma a F: 16 possa dar super-exposição. Esses casos podem dar-se nas praias no mar ou nos climas tropicaes. O uso de filtros mais densos que o 1½ x, sob condições normaes de luz, permitirá o emprego de uma abertura maior, e evitará defeitos indesejaveis nos shots artisticos. Além dos filtros amarellos, ha uma quantidade de filtros de outras côres, o que porém, não interessará ao amator.

No entanto, para o amator que de-sejar um pouco mais que simples filtros amarellos, o filtro vermelho A dará muito bons resultados. Apezar do film panchromatico ser seis vezes mais sensível ao vermelho que o film commum, elle derá lindos efeitos quando se necessitar de uma pequena sub-exposição.

Para os que se interessam pela photographia de nuvens este film dará resultados perfectos. A sua côr reduz o azul do céu a um escuro que faz sobressahir todos os claros das nuvens, memo as invisiveis á vista.

As vistas distantes de montanhas nevadas ficam claras e detalhadas,

**LACCA**  
PARA  
**PINCEL**

GRANDE  
UTILIDADE  
ÁS DONAS  
DE CASA

SECCA EM ½ HORA

RIO DE JANEIRO  
ABEL DE BARROS & Cia  
Rua BUENOS-AIRES  
Nº 233.

SÃO PAULO  
J. ANTONIO ZUFFO & Cia. Ltda.  
Largo GENERAL OZORIO  
Nº 9.

FABRICANTE  
**BERRY BROTHERS**  
DETROIT, MICH

atravez de um filtro A. A neblina atmospherica parece desaparecer completamente. Os photographos empregam muito o filtro A para a photographia de edificios e arranha-céus contra um céu muito azul ou muito escuro.

Isto poderia suggerir o emprego de filtros para scenas de noite, feitas á luz do dia. Para taes shots, deve-se evitar qualquer nuvem, porque essa

**NOVA**  
Atelier de Arte

DESENHOS  
DE TODOS os GENEROS  
PINTURAS e RETRATOS

ENCOMENDAS  
DE TODO o BRASIL

RUA RAMALHO ORTIGÃO, 20-21  
RIO DE JANEIRO

mataria a impressão da noite, dada pelo céu muito escuro. O amator não deve ter medo de um pouco de sub-exposição em taes shots, mas tambem não pensar que esses shots devam ser feitos só com sub-exposição porque o azul do céu precisa ser reduzido, e só o filtro poderá fazel-o.

Os efeitos de luar tambem são obtidos dessa maneira, dirigindo-se a camara directamente contra a luz, mas com as lentes resguardadas dos raios directos do sol, por meio de um

quebra-luz. O efeito será particularmente harmonioso se for possível incluir os reflexos prateados do sol nas ondas do mar. Os pôres do sol tambem são feitos desse modo, com a diferença de não se tornar necessario o quebra-luz.

Ha muitos casos em que o amator terá problemas a resolver, semelhantes ao da photographia da carteira de cigarros. Esses problemas são resolvidos da mesma maneira apontada acima, tanto para a Photo como para a Cinematographia. Apenas, neste ultimo caso, a luz precisa ser mais forte porque no Cinema não ha o recurso das chamadas exposições de tempo.

Outro filtro muito util é um côr de ambar cujo factor é 5x e que trabalha com o film panchromatico, exigindo a mesma exposição que os filtros A. Elle dá os mesmos resultados que o filtro vermelho, e é mesmo preferivel a este ultimo, quando se torna necessario accentuar mais os amarellos. As mesmas considerações a respeito do filtro A podem ser applicadas a este ultimo, côr de ambar, o qual deve ser usado da mesma maneira, e para os mesmos fins.

Os chamados filtros para "efeitos de luz", que na realidade não são propriamente filtros, geralmente são classificados como filtros especiaes. Elles permitem a realização do iris, do "fog" ou neblina, do iris de diffusão, e muitos outros. O uso de taes filtros requer accessorios especiaes, e a descrição de taes accessorios não cabe nestas linhas.

## O expresso da morte

( F I M )

nha, soltam-nos em direcção ao expresso que vem subindo, conduzido por Monte e trazendo, nelle, o Rato. Num relance, percebendo o plano, Monte faz o que o dever lhe manda, naquelle momento. Desliga os carros da locomotiva e, assim, evitando que sofram os passageiros quaesquer damnos, atira-se contra os carros com a locomotiva, apenas. No instante do choque, entretanto, elle salta da machina e, escondendo-se, evita a propria morte. O grupo de Limpy tenta liquidar o Rato, para que elle não fale. A intervenção inopinada de Monte estragalha os planos, novamente e o Rato, raivoso contra o collega que assim o queria terminar, conta que fôra elle Limpy o assassino verdadeiro do Hollandez. Immediatamente, Monte vae avisar a penitenciaria sobre a innocencia de Bill. Para isto, como era impossivel o transporte immediato para lá, installa elle uma estação telegraphica improvisada e consegue, assim, evitar a execução de Bill.

Tempos depois, quem visse passar o expresso Grayhound, veria Monte ao lado do seu grande amigo Bill, feliz e amoroso ao lado da sua querida esposa, a loira e meiga Edna que elle ha tanto e tanto amava.