

## Cinema de amadores

( F I M )

so? A "ouverture", contendo toda a essência da opera, contém ao mesmo tempo uma serie de "motivos" conjunctos, que facilitam, pela sua variação, a adaptação ao enredo, sempre variavel, do drama.

Restaria falarmos sobre o desenho animado e sobre os discos que melhor se lhe adaptariam. Para essa classe de film, no entanto, a questão depende do proprio enredo do desenho. Nesse genero de films, encontram-se todas as classes de pelliculas. Ha as comédias de gatos, por exemplo, e ha os films que se utilizam do desenho para ensinar zoologia. A questão, pois, resume-se em analizar o desenho, como educativo ou como simples comédia, e então acompanhá-lo com o typo de disco mais conveniente, segundo os preceitos acima.

E é so.

## JACK

( F I M )

alguma coisa ás carreiras assim prejudicadas. O publico quer gente fazendo naturalmente, sem constrangimento, sem affectação. Ainda que seja technica e artisticamente errado, eu falo como falo e não falo como querem os methodos ou os professores. Isso eu acho que é burrice, sinceramente.

De lado a bridadeira, continuou elle, eu acho que o que é preciso não é apenas ficar deante do microphone e recitar impeccavelmente os dialogos. Acho, ao contrario, que isso é o de menos. O essencial é representar e fazer, ao mesmo tempo. Tudo dosado e com a mesma sinceridade.

Continuou, depois.

— No theatro, a pantomina não causa effeito. No Cinema a tela mostra a cara muito grande e, assim, é inutil e terrível conservar as feições de um eskimó, a menos que se trate de Buster Keaton... Alguns dos artistas aos quaes tenho aconselhado isto, têm-se rido de mim e não têm seguido o meu conselho. Continuam mediocres...

Emquanto isto, analysavamos Jack. Tem cinco pés e dez pollegas de altura. Cabellos castanhos e olhos esverdeados. E' agitadissimo, nervosissimo. Não pára, um segundo e principalmente quando está falando ou contando qualquer coisa. Tem mãos finas, aristocraticas, pouco condizentes com o rosto rude e feio. Prefere roupas modernas, quasi collegiaes e sabe usal-as com gosto. Da sua carreira o film que mais aprecia é *The*

# SEIOS

**DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e AFORMOSEADOS com A PASTA RUSSA, do DOUTOR G. RICABAL. O unico REMEDIO que em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".**

**Encontra-se á venda nas principais PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.**

**AVISO — Preço de uma Caixa 12\$000; pelo Correlo, registrado réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil, mediante a remessa da importancia em carta com o VALOR DECLARADO ao Agente Geral J. DE CARVALHO — Caixa Postal n. 1.724 — Rio de Janeiro.**

*Gang Buster*, o ultimo exhibido, aliás, e o que mais deseja fazer, *The Song and Dance Man*, que Tom Moore já interpretou, ha annos, dirigido por Herbert Brenon.

Depois de *Johnny on the Spot*, que está filmando, fará *June Moon*. O seu director predilecto é Edward Sutherland, ao qual fez as melhores referencias. Fizeram, juntos, *O Leão da Festa (The Social Lion)*, *O Amor Atravessa o Mar (The Sap from Syracuse)* e *The Gang Buster*. Diz elle que comprehendem-se perfeitamente, apreciam-se com muita amizade.

**SENSAÇÃO ! BREVE !  
"Album do Progresso do Rio  
de Janeiro"  
O Album da Revolução !**

A coisa que elle mais detesta são réfilmagens de trechos máus. Não costuma ensaiar. Costuma representar logo e tambem deante do microphone, sem ensaio algum. Inventa a maioria dos seus dialogos, na hora, de accordo com o que lhe pergunta o companheiro ou com o que lhe marca a situação.

Em materia de tomar conta de casa, é especialista. Sabe ser hospitaleiro como poucos, apesar de ser solteiro.

O melhor dos seus caracteristicos, é a facilidade com que elle consegue a sympathia de uma pessoa qualquer.

## Da opera ao Cinema

( F I M )

justamente o melhor trecho do canto ou da representação com o seu "corta!" e isto era cacetissimo, achava ella. Quando assistiu seus films, entretanto, teve uma emoção violentissima e uma satisfação immensa. Achava-se melhor do que em qualquer outra ramo de arte que encarara e, assim, sentia-se immensamente feliz.

Sabem todos, com certeza, que quando ella fazia *New Moon*, com Lawrence Tibbett, rumores correram que as brigas entre ambos eram frequentes e que ambos o que queriam era a supremacia no film. A respeito disso, disse-nos ella.

— Semanas depois de estar trabalhando em *New Moon*, pouco ainda me tendo encontrado com meu companheiro o meu grande amigo e admiravel collega Lawrence Tibbett, soube que os rumores do Studio já me davam como ciumenta do seu successo, ao meu lado e, assim, que eu já irritada, procurava, por minha vez, prejudicá-lo. Depois, para piorar a situação, disseram, igualmente, que elle e eu nos amavamos e que a esposa d'elle ia arrumar uma acção de divorcio, incontinenti. Felizmente tudo se desfez e, depois do film, mais amigos do que nunca, verificámos que o nosso briho, juntos, foi o mesmo. Isto é: da mesma altura, sem prejuizo para mim ou para elle.

Falando da sua possibilidade de casamento, disse-nos ella.

— Não pretendo casar-me com um artista. Prefiro um marido que esteja completamente fora da industria e da arte. Alguem que me queira como mulher e não como collega ou artista. Ah! me casarei.

Foram, tambem, suas ultimas palavras.

## Helen tal qual é ...

( F I M )

de saber que a haviam contractado para interpretar papéis comicos...

Era a escuridão immensa que precedia a aurora brilhante.

Já de malas prontas para deixar Hollywood, foi chamada por um grupo de amigos que ia deixar em Hollywood. Entre elles, um, muito attencioso e distincto, que a aconselhou a ficar. Ao menos até que ganhasse alguma coisa para poder fazer socegadamente a sua viagem. Levou-a elle, á um agente de negocios Cinematographicos, cujo officio era procurar directores, assistentes e departamentos de elencos para offerecer as suas clientes e os seus clientes.

O agente levou-a logo aos Studios da Pathé. Lá, mais do que em qualquer outro, precisavam de boas artistas. Deram-lhe um test bom e, depois um contracto. Era a aurora que