

## Que será de John Gilbert?

( F I M )

Olhando-o bem nos olhos, entretanto, ninguém tem o direito de achar que elle fracassará. Ali ha um brilho que não se apaga, um vigor que não se extingue. Tenho a plena convicção de que ainda o veremos muito maior do que foi. E' apenas questão de tempo. A sua altura, no Cinema, não conhecia competidor. A sua queda, igualmente, não teve semelhante. A sua volta, agora, será tão grande e tão imponente quanto foi seu apogeu de ha annos, accrescida pela aureola de soffrimentos que lhe trouxeram estas descriptas situações de sua vida.

## Lily Damita fala dos homens

( F I M )

Facil de manejar. Não faz objecção alguma. *Fighting Caravans*, film que fizemos juntos, foi trabalho puxado mas foi agradável, sem duvida, pela boa companhia que elle é. Em Morocco achel-o admiravel.

— Emil Jannings, Jean Hersholt, Victor Mac Laglen, George Bancroft, são figuras que apreço pelo quanto de realmente masculinos que têm. Admiro especialmente os homens fortes, poderosos, dominadores, violentos e gosto de os ouvir falar commigo, contar suas aventuras. Eu jamais seria capaz de supportar um Mussolini, um Ford, um Edison ou um Lindbergh. Seriam para mim, os peores maridos do mundo.

— Jamais me sujeitaria, igualmente, a viver num lar sujeita a vida toda toda á um homem e á uma idéa. Queria viver em meu lar sob idéas proprias e mutuas, se possivel. Gostaria, para marido, um typo de athleta americano, desses fortes e saudios que por ahí andam. Um grande jogador de polo, ou um grande nadador ou heróe de rugby. Depois, então, poria as minhas idéas no seu cerebro naturalmente fraco e seria absolutamente feliz, sem duvida. Eu quero dominar, quando me casar e jamais admittirei que me dominem. O homem americano é demasiadamente independente. Bem orientado dá um marido perfeito. Não me troço por homem algum. E' por isso que penso assim.

## Cinema de Amadores

( F I M )

A outra mania de Clara é photographar a sua enorme familia de gatos, cachorros e passaros. Neste ramo dos seus films domesticos, ella obriga os

**SENHORITA!**  
NÃO SE PREOCUPE

MANCHAS  
PANNOS  
SARDAS  
ESPINHAS  
e OUTRAS  
AFFECÇÕES  
DA PELLE

DESAPARECEM  
COM o USO DO

**LEITE DE COLONIA**

PHARMACIAS,  
PERFUMARIAS  
E DROGARIAS

animaes a interpretarem verdadeiros papeis em pequenos films de enredo. Ella veste os cães com roupas feitas por ella mesma, e fal-os interpretes historias de que ella mesma é autora.

Wallace Berry é tambem um operador-amador, mas desses de facto, especializando-se em "shots" aereos, apanhados de bordo do seu proprio aeroplano. Dizem que elle já photo-

**OS SABONETES  
ROSAN  
E  
OLIVAN**

EMBELLEZAM E  
CONSERVAM A PELLE

6 PERFUMES INALTERAVEIS  
E DIFFERENTES

graphou todas as cidades e villas do suldoeste americano; e tambem que emprega os seus filma para provar ás associações commerciaes todos os proveltos que se podem tirar de um aeroporto. E' inutil repetir aqui que Berry é tão entusiasta da aviação como do Cinema de Amadores.

Bebe Daniels tem empregado durante muito tempo, a propria camara para filmar os amigos e a gente da familia. Essa camara como sempre ó de proporções reduzidas. Um dos seus mais recentes films mostra a construcção progressiva da sua nova casa de Santa Monica, que é a prala favorita de Hollywood. Ella apanhou umas vistas do inicio da construcção, e continuou filmando, de modo que agora a construcção toda da sua casa está gravada permanentemente no film.

Charles Rogers, possuidor tambem de uma camara de 16 millimetros, trouxe-a certa vez para os studios da Paramount e filmou varias estrellas além de diversos "featured" que appareceram no "lot". E assim possui elle films de Esther Ralston, Florence Vidor, Richard Dix, Emil Jannings, Adolphe Menjou, George Bancroft, Baclanova, William Powell, Mary Brian, Nancy Carroll, Richard Arlen e muitos outros que já fizeram parte ou que ainda trabalham para a Paramount.

Fred Nibbo, o homem que dirige "Ben-Hur", usa uma camara de amadores para filmar a sua filhinha; e toda semana tira um film da pequena. Leatrice Joy faz o mesmo com a sua filha. Além desses, William Haines e Joan Crawford são tambem amadores entusiastas, e a cinematheca de Jpan é muito apreciada.

Outros apreciadores da camara para amadores são Alice Joyce, Ben Turpin, Roy Rockett, Ruth Roland, que agora volta aos films profissionaes com o titulo da "mais rica mulher de Hollywood", Eddie Quillan, Sally Starr, John Arnold, chefe do departamento photographico da M. G. M., Lawrence Tibbett e Grace Moore. A invasão recente das estrellas vindas dos palcos e dos theatros de opera, em Hollywood, parece que augmentou as fileiras dos amadores dentro da propria Colonia do Film.

Em resumo, uma lista completa redundaria num verdadeiro livro com os nomes de todos os mais importantes membros da Colonia cinematographica em Hollywood, tantos são os artistas que fazem uso do Cinema de Amadores para melhorar a propria technica deante da camara profissionaal, para filmar trechos dos proprios films profissionaes, para filmar a vida domestica, amigos e parentes, ou simplesmente para augmentar ainda mais o prazer que lhes dá esse "hobby" a uma vida já tão cheia de films e Cinema.