

(Continuação)

Sub-titulo — Na estação.

Esta scena pôde ser um *shot* do nosso carro, no momento em que chega á fachada da estação.

Depois, um *close-up*, se for possível, do "placard" mostrando a hora em que o trem deve chegar. Seguido de outro *close-up* no qual se vê o relógio da estação.

E então, alguns *shots* do movimento na plataforma, os carrinhos da bagagem em posição, etc.

Sub-titulo — Lá vem o titio!

Faça-se um *shot* do trem, no momento em que elle entra na estação. Para isso, colloque-se a Cine-Kodak na plataforma, a uma distancia conveniente da beira, aperte-se a camara contra o chão, e abaixe-se a alavanca até que a locomotiva haja passado.

Ahi então, apanhe-se um *shot* do titio, no momento em que elle desce do carro e é abraçado por algum membro da familia.

Estamos agora no ponto em que se poderá incluir quantos *shots* se desejar, sobre os tempos que o tio vai passar conosco.

Qualquer dos *shots* que fizermos agora, sobre a permanencia do nosso tio na nossa casa, irá parecer muito mais racional, visto que têm o preludio da sua propria chegada á cidade, e do seu desembarque na plataforma da estação ferroviaria.

## XII

### TI TITULO

"O Encanto da Boa Musica"

(Prepare-se este titulo, alinhando alguns desses blocos ou cubos em que se vêem as letras do alfabeto, e com que as crianças costumam brincar. Filme-se as palavras do titulo, photographando letra por letra, ou por outra,



# Cinema de Amadores

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

alinhando cubo por cubo. Colloque-se, a camara sobre uma mesa, junto á beira, e incline-se a camara, para focalizar o chão, calçando a parte de traz com um livro ou dois, tanto quanto a gravidade o permita. Depois, sobre o tapete, vá-se alinhando letra por letra, dando uma exposição de dois segundos, logo que um novo cubo tenha sido collocado no seu lugar).

Faça-se em seguida um *close-up* das proprias mãos do operador, ligando e desligando o receptor de radio.

Depois, apanhe-se varios *close-ups* de diversos brinquedos, bonecos e animaes de madeira e panno, soldadinhos de chumbo, etc., que se animam e parecem reviver gradualmente, á proporção que a musica inicia os seus primeiros accordes.

(Esta scena pode ser feita movimentando-se os bonecos pelas juntas, ou melhor dizendo, avançando os diversos membros de um centimetro, depois de cada pressão rapida, na alavanca de exposição. Ou então, amarrando-se finissimas linhas ás pernas e aos braços dos bonecos, e provocando os movimentos com o auxilio desses fios. Embora a perfeição do movimento dependa dos nossos proprios esforços, o pouco commum do film, novidade attrahente, supprirá de sobra a nossa falta de habilidade.

Em seguida, mostre-se as proprias mãos desligando o aparelho de radio.

Depois, os diferentes brinquedos cessando gradualmente os tregeitos, e á proporção

que forem tomando as suas primitivas posições, faça-se mais alguns *close-ups*.

(Tudo isto que ahi fica representa, é logico, apenas uma fracção das possibilidades que os brinquedos offerecem a este genero de films. Um circo em miniatura pode apresentar uma "função" para os nossos espectadores. Um baralho pode "jogar" sósinho uma partida, sem meios apparentes de locomoção. Uma mesa pode "pôr-se" a si mesma para o jantar. Os ponteiros de um relógio podem girar desordenadamente á roda do mostrador. E tudo isso apenas com o deslocamento dos objectos por um centimetro ou menos ainda, antes de se apertar a alavanca do Cine-Kodak. O numero de exposições feitas durante cada nova posição e a amplitude de cada movimento são relativos. Quanto mais exposições, maiores e mais amplos os movimentos. Depois de uma ou duas tentativas, o amator ficará perfeitamente conhecedor desse novo e interessante genero de filmagem).

(Termina no proximo numero).



Frank Lloyd está trabalhando com Ernest Pascal, autor do argumento *The Age for Love*, na adaptação do mesmo para o Cinema. Este será o primeiro vehiculo de Billie Dove para a United Artists, de accordo com o seu novo contracto com Howard Hughes.

■

A R.K.O.-Pathé vai refilmar *Drussila With a Mallion*, que a ha annos fez com Mary Carr e Kenneth Harlan, nos principaes papeis.

■

*I Like Your Nerve*, da First National, terá a direcção de Robert Milton e Douglas Fairbanks Jr., no principal papel.

■

Ross Lederman foi contractado pela Columbia para dirigir o proximo film de Buck Jones.