

ALGUMAS CONSIDERAÇÕES EM TORNO DA SUA TÉCNICA PARTICULAR

Continuando a analyse da fumagem ue uma pellicula de Amadores, estudemos agora, separadamente, o Projecto e a Execução, os quaes comportam cinco outros pontos, tão importantes como os primeiros.

ENSAIO E FILMAGEM SIMULTANEOS

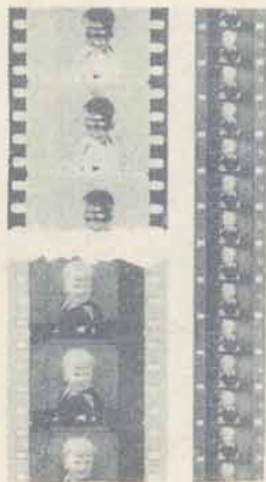
Já não se usa o velho systema de ensaio e filmagem separados, por um motivo muito simples: é que geralmente o actor já estava cansado pelos ensaios quando ia ser filmado, não podendo, pois, dar toda a naturalidade e entusiasmo á scena, porque é sabido que a primeira vez que se representa um papel empresta-se a elle muito mais espontaneidade do que nas vezes subsequentes, em que se representa automaticamente, impulsionado apenas pela obrigação de "ter que representar". Por este motivo, o ensaio simultaneo á filmagem dá melhores resultados que o systema antigo, além da consideravel economia de tempo que se verifica pelo emprego do methodo moderno.

Tambem já não se usa extrahir o "papel" por partes. Antes de entrar em scena o amador deve ter lido o enredo e se compenetrado da sua parte. O resto compete ao director.

O LABORATORIO

Um laboratorio amplo, bem dividido e com as luzes necessarias convida a trabalhar, e por isto esse departamento deve estar ao cuidado de um amador competente, e com bastante pratica.

Existem dois processos para a revelação de um film de amadores: "por inversão" e "por contacto" ou "copia". E' facil de ver-se qual o mais conveniente. O systema de tratamento do film por "inversão" além de ser economico dá melhor nitidez e suavidade. Ao par dessas vantagens tem o inconveniente de deixar apenas uma "copia" ou via do film, sendo que uma vez destruída parte della, não ha possibilidade de uma nova copia, como no processo por contacto. Muitos preferem este ultimo, apesar da dupla despesa que acarreta.



Cinema de Amadores

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

Emfim, todo cuidado com o laboratorio deve ser pouco, afim de se evitar o dissabor de uma refilmagem por se ter estragado um rolo de film. O delicado trabalho de laboratorio torna-se facil depois de alguma pratica. Recommenda-se o uso de banhos sempre novos e de accordo com as formulas indicadas em cada marca de film.

A seccagem deve ser natural e não forçada por processos mecanicos. O ar agitado provoca o engastamento de particulas poeirentes na superficie ainda molle da emulsão. Um film sujo de pó dá a impressão de "chuva" ou ve lhice, o que sempre é desagradavel.

A ENQUADRAÇÃO

Enquadração ou Montagem do film é o

trabalho de recortar as scenas, collando-as na devida sequencia, pois é sabido que as scenas não se filmam consecutivamente. Este é o trabalho que causa mais pavor aos autores de novellas cinematographicas, que vêem na secção de "Córte" transformar-se completamente a historia que haviam engendrado.

A pessoa encarregada do "córte" deve ter muito criterio e supervisão, porque, ás vezes, um simples "angulo" que falte implica na inversão completa do sentido que a sequencia deveria ter.

LETREIROS

Estes devem ser simples, conter poucas palavras, e muita expressão. Não se deve collocar muitos letreiros num film, pois que elles desviariam a attenção do espectador, prejudicando a boa impressão de uma scena bem jogada.

Sou partidario dos films sem letreiros. Aqui está a continuidade de *Medo* para provar que mesmo um amador pôde conseguir expor cinematographicamente uma historia sem o auxilio de letreiros.

Porque é que *Aurora* de George O'Brien tanto agradou? Porque os poucos letreiros que tinha eram por assim dizer "photogenicos", cinematographicos em summa, qualidades que raramente possuem os letreiros feitos na maioria dos casos, por traductores pouco escrupulosos, que sacrificam o verdadeiro sentido do original.

O ACABAMENTO

Emfim, a ultima demão neste laborioso empreendimento. O acabamento obedece ao criterio de cada um. E' uma coisa que não se aprende nem se ensina. Cada director deve ter vistas bastante boas, para vêr o que fica bem e o que não fica.

A um supervisor cabe fiscalizar o acabamento. A um productor o esperar que CINEARTE institua um concurso entre os amadores. E ao leitor amigo aceitar os agradecimentos do obscuro autor destas "*Considerações*".