

O fonografo é sempre de grande utilidade para o Cinema de Amadores, porque lhe permite a escolha, plenamente livre, do programa de discos que melhor sirva para o acompanhamento de uma projeção de films.

Já o receptor de radio não o é tanto assim, visto que o seu programa fica sempre subordinado aos desejos, ou por outro, ao "contrôle" dos diretores do respectivo studio de "broadcasting".

Durante uma projeção de films para amadores, se o respectivo acompanhamento é feito pois com uma audição fonografica, e desde que os discos sejam convenientemente escolhidos, o prazer desse espectáculo duplica-se. Vamos pois aqui apontar algumas sugestões a respeito das preferencias que os nossos leitores devem tomar, quando quiserem acompanhar as suas projeções com discos fonograficos.

Em primeiro lugar, apontemos aqui o fonografo portatil como o tipo de maquina falante mais comodo e mais de acordo com o projetor para amadores. Foi de um aparelho nessas condições que se usou, quando fizemos a nossa projeção para amadores, na sala de projeções do studio da Cinédia. Em segundo lugar, façamos com que os amadores, e nossos leitores não se esqueçam de que sómente os discos de orquestra têm applicação para o acompanhamento de uma projeção cinematografica. Os discos de canto ou instrumentais, mesmo que se trate de duos, trios ou quartetos, não serviriam para tanto. Isto posto, analisemos o que poderíamos denominar a classe dos films para amadores.

Os programas de films profissionais são sempre compostos de um drama, uma comedia, e um jornal ou um film mais ou menos instrutivo, que poderíamos classificar como variedades de curta metragem. Desse modo seria tambem conveniente classificarmos os programas para uma projeção de amadores, em que entrassem um drama comprado ou alugado pelo amador, uma comedia obtida em identicas condições, e um último film de atualidade ou instrutivo, preferivelmente produzido pelo proprio amador em pessoa.

Para o drama, o genero de disco orquestral que melhor serve ao acompanhamento da sua projeção é a sinfonia. Os nossos leitores podem acreditar no que afirmamos: acima, visto que não o fazemos baseando-nos no nosso proprio gosto, mas sim e unicamente na nossa pratica e experiencia.

Ao lado de uma sinfonia, apontariamos tambem a "ouverture" de uma opera e o que se costuma chamar o "pot-pourri" de uma opera como excelentes para os fins que designamos. Qualquer disco de um outro genero distinto seria absolutamente contraproducente.

Para as comedias, não poderia existir coisa melhor que a musica para dança, principalmente a de origem americana do norte. Os "fox-trots", os "one-steps", estes ainda mais que os primeiros, são esplendidos para o acompanhamento de uma comedia do grande Carlito, por exemplo, projetada na tela de um Cinema para Amadores, como o foram tantas, ha perto de um mez na sala de projeções da Cinédia. Já os tangos, as valsas, e o nosso proprio maxixe ou mesmo o samba, embora não fossem cantados, pouco serviriam para tanto.

Vejamos agora a classe dos films que denominamos como sendo a das variedades.

Nesta, poderíamos incluir:

- 1.) os films de atualidades ou melhor dizendo, os chamados jornais, que poderiam até ser produzidos pelo proprio amador que os projetasse;
- 2.) os films de turismo ou viagem, que igualmente poderiam ser filmados pelo respectivo amador.
- 3.) os films instrutivos, cujo genero é tão espalhado hoje pelas cinematecas modernas,

## PROJEÇÃO E AUDIÇÃO

e que se ligam a todos os tipos de ciencias, mostrando aos espectadores como se desenvolvem as variadas especies de uma planta em Botanica, ou os diversos especimes de um animal em Zoologia.

Para os primeiros, só existe uma classe de discos que nos possam ajudar; trata-se da marcha, desde que essa não seja literalmente funebre. Coloque-se uma marcha executada por uma orquestra, no aparelho fonografico, e veja-se como o resultado é surpreendente.

Semelhantemente, para os films de viagem ou turismo só poderíamos encontrar um genero de discos que nos servisse; trata-se aqui das valsas, que excluimos da classe de discos proprios para o acompanhamento de comedias. As valsas, principalmente as de genero vienense, que foram tão empregadas para o acompanhamento de films profissionais de turismo ou viagem antes do aparecimento do Cinema Sincronizado ou Falado, são verdadeiramente ótimas para o fim que almejamos.

Essa mesma classe de discos que apontamos aí acima é tambem a unica que poderia servir para o acompanhamento de discos instrutivos. Só com a audição de uma valsa poderíamos seguir a projeção de um film instrutivo de curta metragem. No álvorecer do cinema profissional americano, quando os films franceses e italianos ou dinamarqueses desapareceram do nosso mercado com o advento da famigerada guerra de 1914, os films instrutivos eram muito apreciados pelo nosso publico, e poderíamos afirmar aqui serenamente que as orquestras das nossas primitivas casas de projeção só os acompanhavam com valsas, o que aliás faziam igualmente para os films de turismo e viagem, os quais do mesmo modo eram apreciados pelo publico daquele ano.

Para terminar as nossas sugestões sobre as relações que sempre existem entre o acompanhamento musi-



DE MILLE COM UMA EYEMO, EM FERIAS.

cal e a projeção dos films no Cinema para Amadores, deveríamos aconselhar os nossos leitores a que organizassem as suas respectivas cinematecas, dividindo os seus proprios films, alugados, adquiridos ou produzidos por eles mesmo, em cinco generos

que correspondam aos que analisamos aí acima:

- 1.) os dramas.
- 2.) as comedias.
- 3.) as atualidades.
- 4.) os films de turismo.
- 5.) os instrutivos.

Junto aos dramas deveríamos colecionar o maior numero possivel de "fox-trots" e "one-steps". Para as atualidades, guardariamos o maior numero pos-

sivel de marchas. E para os films de turismo ou instrutivos, só um grande numero de valsas vienenses seriam proprias, como dissemos, para que pudessemos acompanhar a respectiva projeção.

E aí está o que desejavamos expor a respeito das relações entre a audição e a projeção, no Cinema de Amadores. Sigam os nossos amáveis leitores as nossas modestas sugestões, e ficarão surpreendidos, tal como dissemos mais atrás, com um resultado realmente maravilhoso.

## CORRESPONDENCIA

LUIZ CARLOS CHAVES (Colina)

Certamente que ha, tanto em films de 9,5 como em films de 16 mm., película negativa e positiva para se fazerem as copias de um film para amadores. Em 9,5 mm. o amigo encontrará aquilo que procura na propria Casa Pathé, á rua Rodrigo Silva, 36, e com muito mais facilidade do que se procurasse o mesmo em película de 16 mm. na Kodak Brasileira. Além disso, o proprio amador poderia encarregar-se de fazer as respectivas copias, visto que a mesma Casa Pathé já vende as copiadeiras. O processo resume-se no que aqui lhe exponho:

- 1.) carregar a camara com film negativo;
- 2.) revelar esse film, utilizando-se de um revelador fotografico comum, tal como o "Rodinal" da AGFA, obtendo-se desse modo um negativo cinematografico.
- 3.) carregar a copiadeira com aquele negativo, junto a um rôlo de película positiva para copias, e executar a respectiva copia com o auxilio da dita copiadeira.
- 4.) revelar essa copia, do mesmo modo como foi feita a revelação do negativo, utilizando-se do mesmo revelador.

Não lhe recomendaria a camara "Standard", si o amigo quer fazer Cinema de Amadores. Em todo caso, procure a EYEMO. E se não encontrar aí mesmo, escreva para Bell & Howell Co., 1801 Larchmont Avenue, Chicago, U. S. A., pedindo informações.

Roger Trévillé será o astro do proximo film de Robert Péguy — "Sa Majesté L'Amour".

Georges Pallu terminou "La demoiselle du Métro". Figuram no elenco deste film: Pomiès, Survil, Robert Lesurque, Bouzerot, d'Ary Brissac, Simone Baret e Nicole Yoghi.

Marcel L'Herbier escolheu para o elenco da sua nova produção "Parfum de la dame en noir" os artistas: Roland Toutain, Huguette, Marcel Vibert, Kissa Kouprine e Belières.

Henri Diamant Berger pensa eh fazer uma versão falada de "Os tres mosqueteiros".

Jean Kemm está dirigindo "La fuite à l'anglaise", com Madeleine Carroll e Léin Bélières.

# de Amadores

(DE SERGIO

Robert Boudrioz vai filmar "Vacances", com Florelle.

BARRETO FILHO)

Marco de Gastyne está terminandi "La bête errante".