

II — CAMARAS PROFISSIONAES

Não convém ao Amador fazer despesas elevadas com qualquer typo de camara profissional, seja qual for a quantia de que elle possa dispôr para tanto, a não ser que elle deseje inverter os seus capitães em qualquer ramo de Industria Cinematographica, ramo que lhe pareça vantajoso, visto que os lucros, em casos taes, por serem demasiadamente elevados, jamais justificariam taes despesas. Por isso, descreveremos apenas algumas das camaras profissionaes que tiveram larga acceitação nos Estados Unidos e seus principaes studios, durante a epocha em que apenas a visão preoccupava os directores americanos.

Primeiro, temos a velha e conhecidissima camara "Pathé Modelo Studio" — Durante muitos annos esta camara foi considerada como o typo "standard", e mesmo ainda hoje ha muitos operadores que não lhe prefeririam qualquer outro dos typos existentes. A Pathé é, na verdade, uma das mais economicas das camaras profissionaes.

O aparelho mede 4¼ x 8 x 12 pollegadas e pesa 22 libras. Isto, quanto ao aparelho propriamente dito, porque os magazines são do typo externo, e comportam quatrocentos pés de Film tal como qualquer outro genero de magazine para camaras profissionaes. Tanto a camara como os magazines são cobertos de couro negro, com acabamentos em metal, sendo que interior da camara é todo em metal negro, que evita a perturbação causada pelas reflexões luminosas. A principal qualidade desta camara está em que a sua face mais larga é voltada para a frente, e a manivella opera atraz, onde tambem ficam um contador que indica a quantidade de Film utilizado, e um outro que regula o foco da lente, de modo que todas as operações podem ser controlladas sem haver necessidade do operador sair do seu lugar, atraz da camara. O aparelho é dotado de duas velocidades por revolução, e pode, ainda por cima, Filmar em inversão. A camara Pathé é tambem dotada de um diffusor automatico bem regular. O mecanismo deste diffusor funciona do seguinte modo: fechando gradualmente um diaphragma, e acelerando o movimento. Isto é, no começo da diffusão nota-se pequena differença, porém á proporção que ella progride, a imagem dissolve-se com mais pressa.

E' preciso não confundir o efeito de um diffusor, isto é, o escurecimento sobre a telá, com os efeitos de uns "iris."

A camara Pathé modelo studio pode ser encontrada com lentes Zeiss-Tessar da primeira qualidade.

Outra camara de fabricação franceza é a De Brie, a qual se assemelha immenso com a Ernemann, de fabricação allemã. E' uma caixa pequena, compacta, toda de nogueira, acabada em couro. Os magazines estão acomodados, como tudo o mais, no interior da camara, um ao lado do outro. Trata-se certamente do melhor aparelho construído até hoje para os operadores profissionaes de jornaes cinematographicos, e por isso mesmo é dotada de uma peça unica, por onde o operador controlla o foco e o diaphragma, sem sair da sua posição atraz da camara. A camara pode ser empregada com as lentes Goerz usuas, usando-se tres movimentos: o commum, o de um quadro por revolução da manivella, e o de inversão. E' porém dotada de um adaptador para Filmar em movimento retardado.

Alguns annos atraz, apresentaram a camara Bell & Howell, que dentro em pouco obteve a mais alta acceitação entre os profissionaes, sendo que a recente produção brasileira "Coisas Nossas" foi filmada com essa camara.

E' do typo chamado "unit", isto é, o aparelho compõe-se de diversos accessorios que se adaptam á camara, e que comprehendem: magazines, lentes, visor, contador, diffusor, e assim por diante.

Esta camara é verdadeiramente uma maravilha de construção, e o seu mais interessante detalhe, o qual é aliás o mais característico para o não iniciado, está na forma do magazine, o qual é duplo, encaixa na parte superior da camara e comporta 400 pés de Film.



Com as camaras profissionaes, filma-se Carlito especialmente para o mundo...

... e depois Carlito, com a ironia das camaras para Amadores, filma o mundo especialmente para elle proprio.



Cinema de Amadores

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

A camara é toda construída de metal e possui a precisão de um relógio. Desliza livremente sobre o tripé, conduzida por um braço que é facilmente levado por um simples dedo da mão. Possui um dispositivo na frente, onde se encaixam quatro lentes e que, girando, vêm collocar-se defronte da abertura photographica.

O obturador é largo, medindo mais ou menos seis pollegadas de diametro. Perfeitamente equilibrado, funciona como uma roda de contrapeso, um pendulo de relógio, para todo o mecanismo. Inclúe na sua construção o diffusor automatico, o qual entra em acção abaixando-se uma pequena alavanca. Quando o escurecimento ou "fade-out" é completo, solta-se um freio, parando automaticamente a camara. Apertando-se um botão, larga-se o freio, e qualquer quantidade de Film pode ser enrolado dentro dos magazines com o obturador fechado.

Ha dois contadores. Um é um mostrador com ponteiro, que indica a metragem de cada scena separadamente, e é usado quando se necessita de saber taes detalhes; o outro indica tanto a metragem quanto o numero de quadros ou imagens separadamente, e é inestimavel para os "trucs."

O problema de focalização para as lentes é o mais difficil. E' preciso trabalhar-se com a mais alta precisão, e ahí é que temos a difficuldade. A Bell & Howell focaliza as suas lentes por um sistema todo seu. A abertura photographica fica á esquerda. Quando se

deseja focalisar a camara, desloca-se a lente até que ella fique á direita. A camara então é deslocada para a esquerda do tripé, e a lente é então focalizada sobre um vidro despolido, o qual está justamente fixado sobre o plano focal. Quando a lente fica em foco, volta de novo para a posição photographica, á esquerda da camara, e esta volta de novo para o seu lugar, á direita do tripé. A lente fica portanto na mesma posição em relação ao campo que occupou quando foi posta em foco, de modo que o campo de focalização é identico ao campo photographico, e a camara pode ser focalizada a qualquer momento sem se tocar no Film.

Os magazines da Bell & Howell são do typo duplo, isto é, cada magazine tem duas camaras, uma é a fornecedora, a outra é a receptora. Estas camaras são fixas e não podem ser trocadas. Quando se carrega o magazine colloca-se todo o rolo de Film virgem na camara fornecedora, prendendo-se a outra ponta de Film no eixo da camara receptora. Estes magazines têm portas, por onde passa o Film virgem, á prova de luz, e que ficam apertando o Film com firmeza em cada abertura. Não ha porém, durante a operação, nem pressão nem fricção contra qualquer lado do Film, nem mesmo contra aquelle em que se acha a emulsão.

Usamos a palavra "efeitos" uma ou duas vezes, e por isso vamos descrever quaes são os accessorios que permitem obtel-os.

Primeiro temos umas tantas qualidades de supportes que variam conforme as camaras, e que servem para se manter o eixo dos "efeitos" em conexão com o eixo optico. Sobre esses supportes ficam os accessorios para "efeitos." Em primeiro lugar, temos o "iris"; trata-se de um diaphragma grande, controllado directamente por uma alavanca e indirectamente pela manivella e rodas dentadas; porém, de qualquer modo, operado á mão. Quando o "iris" fecha, um pequeno circulo sobre fundo negro vai limitando a imagem. O accessorio é algumas vezes usado em lugar do diffusor e ha scenas em que se torna muito apreciavel o resultado obtido.

Em seguida, temos o accessorio para duplas-exposições. Consiste em uma moldura corregando duas meias portas opacas, as quaes abrem partindo do centro, e fecham em sentido contrario, podendo ser usadas tanto horizontal como verticalmente. Cada porta poderá ser aberta ou fechada independentemente da outra, de modo que cada metade do Film pode ser exposto separadamente.

O accessorio para multiplas exposições é semelhante ao outro, destinado ás duplas exposições, mas as portas são permutaveis, e têm aberturas que variam em tamanho e formato, de modo que cada porção ou porções do Film podem ser expostas separadamente.

Estes accessorios são conhecidos em geral como "efeitos", e aquelles que acabam de ser descriptos acima são os de fabricação Goerz.

A camara das sombras — shadow box — é tambem, algumas vezes, considerada como accessorio para os efeitos. Na realidade, não passa de um supporte para filtros, ou melhor para os diversos filtros usados na cinematographia, os quaes são usados mais para graduar a intensidade da luz do que propriamente para efeitos orthochromaticos. Pode-se encontrar tambem um "iris" ambar, em vez de opaco, o qual é usado da mesma maneira que um filtro, e que não corta as margens da imagem. A camara das sombras é tambem usada ás vezes como supporte para mascaras, quando o formato das imagens não pode ser obtido pelo accessorio para multiplas exposições.

O uso e emprego dos diversos "efeitos" dá um grande valor a qualquer scena ou filmagem cinematographica, e principalmente a facilidade com que se pode empregal-os é o que faz as camaras profissionaes elevarem-se a um preço tão mais altos que as camaras para os Amadores.

Os "trucs" e os trabalhos scientificos, pedindo melhores lentes e mais finas focalizações, são os unicos que requerem, portanto, taes qualidades de camaras, exstrictamente construídas para o operador profissionaal.