

Elegancia
FILARDI
ALFAIATE

Todo cavalheiro de bom-tom, elegância e gosto refinado, ao precisar de um alfaiate, não deve esquecer que a Avenida Rio Branco, 147 - 1º andar, tel. 2-5851, tem o seu alfaiate F. Filardi, um dos mais perfeitos contra-meastres, a preços convulsivos.

Lucille Browne a nova rainha das series

(FIM)

Quando vamos para locação — diverte-me imenso. Ha sempre uma noite de luar, sentamo-nos, então, em torno da fogueira que arde. Os cow-boys vêm para junto de nós e cantam, tocando seus violões até altas horas. Como são lindas as canções dos vaqueiros... (Aqui senti uma vontade de cantar o *Luar do Sertão* para Lucille Browne... mas calei).

"Qual é o seu recente film em séries, Miss Browne?"

"The Air Mail Mystery" (O Mistério da Mala Aérea) e nesta série tive uma nova quantidade de emoções. Uma dellas, quando fui obrigada a fugir de um automovel em louca disparada pela estrada, segurando-me á escada de cordas que pendia de um aeroplano. Mas, sentia confiança na proeza, pois sabia que na direcção do aparelho estava Al. Wilson."

Vocês, leitores, conhecem Al. Wilson. Elle tem apparecido em tantos films da Universal, sempre mettido na roupa de piloto, e, lá por entre as nuvens, praticando as aventuras loucas e destemidas.

Conversamos ainda, quando Het Manheim, dos escriptorios do studio, chega com paginas e um velho Cinearte. Na capa, o retrato de Lucille Browne, segurando o "Coelho — Oswald".

"Oh! que bom! "foram as suas palavras". Agradeço muito a gentileza, Mr. Souto. Uma capa! Esplendido! *Wonderful*... Agora, faço questão de dois exemplares, todas as semanas!" A palestra rodou, por alguns minutos, em torno dos velhos nomes e falamos em Grace Cunard.

"Grace, ha tempos, trabalhou numa mesma série commigo. Ella e tambem Francis Ford, que fez o vilão. Grace é tão bondosa e, quando a via junto de mim, aceitando um simples papel, sentia-me mais confortada. Sabe ella, foi uma das rainhas das series... Deu-me conselhos, recordou o passado e riu commigo".

Recordo-me até duma phrase que ella teve: "Lucille, aproveite emquanto é tempo... Trabalhe muito, mas não se esqueça de guardar. O futuro de todos nós artistas é muito incerto... Eu já fiz toda sorte de aventuras deante dessa mesma camera e,

hoje, pouca gente se lembra de mim..."

Mas, Grace guardou dinheiro. Vive numa linda casinha para os lados de Burbank e é feliz com o marido. Mas, a paixão dos velhos tempos não a abandona e, todas ás vezes, que recebe um convite — obedece cegamente á camera!

Andamos pelas alamedas de Universal City. Por uma janella avistei o vulto do velho Laemmle, debruçado sobre a sua secretaria de trabalho. Na lapella, sempre uma flor. Seus cabellos estão quasi brancos, mas não se passa um dia sem que elle se debruce sobre aquella secretaria — onde se avolumam pastas, toda sorte de papéis, cartas, projectos, planos de futuro... E, lembrei-me que o proprio Laemmle já havia tambem apparecido num film em séries — no primeiro e no ultimo episodio de "A Moeda Quebrada"...

E, elle confiante no successo do passado, continúa a dar ao mundo — esse mundo de fans de séries, a diversão predilecta que faz a loucura

das matinées de bairro, todos os domingos...

"Miss Browne, ali está um homem que tem feito e dado ao Cinema uma pleiade famosa de estrellas. Esta Universal City é uma escola de artistas. Só desejo que a sorte, o successo, o triumpho venham, cada vez, ao seu encontro..."

"I hope so..." murmurou ella, esperando que as minhas palavras se venham a realizar.

Uma entrevista tem sempre que acabar num aperto de mão e num *good-bye* — não fugindo a regra esta acabou do mesmo modo.

Isto é, todas as entrevistas acabam assim. Á de Lucille Browne foi completada por um *adeus*, quando eu já me dirigia para o portão central do studio. Um *adeus* e um voto de felicidades! gritado de longe. O *adeus* guardei-o para mim — os votos de felicidade, aqui os deixo para vocês, caros leitores.

Cinema de Amadores

(FIM)

antiquadas ou não cheguem aos pés de um profissional. Como iniciante, o amator não deve procurar rivalizar com o tecnico profissional. Este possuie artistas competentes e material muito mais aperfeçoado.

Ao seu lado, acham-se esculptores, desenhistas, etc., que preparam miniaturas e montagens com a maxima perfeição. Uma montagem dada pôde ser reproduzida, no tamanho que se deseja. E os publicos mundiaes, sempre consideraveis, estão promptos a ajudar o cinematographista profissional, devolvendo-lhe, nas bilheterias, o dinheiro illimitado que foi gasto com toda essa variedade technica.

No Cinema de Amadores é diferente. Em todo caso, façam os seus films e experimentem os seus "trucs". Se o resultado fór pequeno, comparado com trabalho profissional, lembrem-se de que o artista, se fór sincero, será sempre o primeiro a criticar o seu trabalho. Os films de um Amador podem ser bastante apreciados pelo seu publico. Deante deste, um trabalho diminuto em suas qualidades parecerá maravilhoso, e o Amador seceberá diversos applausos.

Prosigam conforme dissemos. Depois virão todos os aperfeçoamentos, com o trabalho progressivo.

SEIOS

DESENVOLVIDOS, FORTIFICADOS e AFORMOSEADOS com A PASTA RUSSA, do DOUTOR G. RICABAL. O unico REMEDIO que, em menos de dois mezes assegura o DESENVOLVIMENTO e a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saude da MULHER. "Vide os attestados e prospectos que acompanham cada Caixa".

Encontra-se á venda nas principais PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma Caixa 12\$000; pelo Correlo, registrado réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil, mediante a remessa da importancia em carta com o VALOR DECLARADO ao Agente Geral J. DE CARVALHO — Caixa Postal n. 1.724 — Rio de Janeiro.