

QUESTÕES TÉCNICAS

Conclusão

Os Projectores e a Projectção

Agora que, com a ajuda dos capítulos precedentemente dados à publicidade, o Amador conseguiu obter um Film prompto para ser exhibido, chegámos ao ultimo ponto destas questões Cinematographicas, ponto este sobre o qual p o u e o s Amadores poderiam apresentar um conhecimento certo e seguro. Trata-se da projectção. Nos serviços profissionais, o operador de projectção é um homem especializado neste ramo do trabalho, e raramente, portanto, é o proprio productor quem se encarrega de projectar o seu Film; o Amador, porém, fica obrigado a congregar em um só o seu duplo papel de director e operador, e, ainda por cima, juntar-lhe um terceiro, o de operador de projectção.

A variedade dos tipos de projectores que se encontram no mercado mundial ainda é maior do que a variedade dos modelos de camaras Cinematographicas. Os projectores poderiam ser classificados tal como segue: 1) os profissionais ou projectores para casas de espectáculos Cinematographicos; 2) os semi-portateis ou projectores para escolas; 3) os portateis ou projectores para publicidade e outros fins; 4) os projectores domesticos; 5) os projectores substandard, e 6) os brinquedos.

O typo profissional de projector é uma machina pesada, da altura de uns dois metros ou pouco mais, e pesando meia tonelada. A lanterna é illuminada por uma lampada a incandescencia, com filamentos concentrados, para os Cinemas de menor capacidade. O aparelhamento consiste em dois magazines, um sendo o debitador e outro o receptor, o mecanismo de tracção intermitente, a janella de projectção, a lanterna, e os supportes para todo o aparelho. Os aperfeiçoamentos incluem um motor electrico, contróle automatico das velocidades, indicadores para amperagem e voltagem da corrente, chaves de metal para as partes moveis, adaptador estereoscopico para a projectção de vistas fixas sobre vidro, e assim por diante. A lampada movimenta-se no interior da lanterna, e esta mesma pôde ser deslocada para a frente ou para traz. O projector só corre para a frente, e uma porta de metal cahe entre a lanterna e o Film, interceptando o feixe de luz, quando o projector pára. Este dispositivo é necessario porque o Film standard é altamente inflammavel, e a luz intensa queimaria a pellicula instantaneamente, si fosse deixada sobre ella, enquanto esta permanecesse immovel. A's vezes, uma fracção de segundo é bastante para que o feixe de luz queime a pellicula, mesmo enquanto o Film se acha correndo no projector. E' por essas razões que as leis de todos os países exigem a presença de extinctores de incendio em todas as cabines ou logares onde se encontre um projector do typo profissional.

O operador profissional precisa conhecer, a rigor, todo o contróle das lampadas, dos condensadores, e o ajuste do mecanismo. Saber como o apañhar a ponta do Film que se



O novo systema de synchronisação Photophone
R. C. A. — Victor.

Cinema de Amadores

quebrou, e manter assim a pellicula correndo, sem interrupções, atravez do projector. Saber como ajustar a janella da projectção antes de iniciar o movimento do aparelho, e manter as lentes bem focalizadas, antes de começar a exhibição. O operador experimentado tem sempre muito que fazer, e por isso o projector profissional se torna absolutamente impraticavel para o Amador, embora o seu custo não seja tão alto como se julga.

O typo semi-portatil é apenas uma pequena redução do typo profissional, porém todas as peças são fixas, e o manejo é tão simples que qualquer professor escolar pôde aprender a maneja-lo sem trabalho algum. Este typo de projectores quasi sempre traz uma lampada a incandescencia, e um motor electrico. Os magazines têm portas de segurança, de modo que, si por acaso o Film se incendia, apenas o trecho que se encontra entre os dois magazines pôde ser queimado.

Os projectores portateis é que, no emtanto, poderão ser classificados como verdadeiros projectores para Amadores. Em regra geral assemelham-se a uma pequena maleta, e nella estão collocados, incluindo-se o motor para a tracção do mecanismo. Muitos destes projectores, desenhados para projectções a curta distancia, têm os systemas optico e luminoso tão bem arranjados, que o aparelho pôde ficar parado, com um unico quadro a ser projectado, sem perigo de incendio, apesar da qualidade inflammavel do Film utilizado. Outros possuem um movimento de reversão, de modo que o Film pôde ser projectado de traz para diante. Este typo de projectores é muito empregado para a Edição de Filmas, visto que uma unica scena pôde ser projectada repetidas vezes, sem que o Film seja retirado de dentro dos magazines ou bobinas, as quaes chegam a carregar até mesmo mil pés de pelliculas, ou sejam trezentos e trinta e tres metros, com-

primimento equivalente a uma parte ou um rolo de pellicula standard. Estes aparelhos são quasi sempre licenciados para serem usados, com Film inflammavel, porém a perfeição de toda a sua construcção, excluindo qualquer perigo de incendio, faz com que o usem até mesmo com pellicula inflammavel.

Quanto aos projectores domesticos, existe um numero incalculavel delles, no mercado. Quasi sempre são desmontaveis, parecendo-se com os projectores para salas de espectáculos de outros tempos; porém, apesar disso, é indiscutivel que dão uma projectção muito clara e fixa. O primeiro que encontramos, e de grande popularidade, é o "Pathéscope", projector para o lar. Este aparelho possui um movimento intermitente muito rapido, o qual permite que a janella fique fechada umas tres vezes para cada quadro, aumentando portanto a intensidade luminosa da lanterna. O interruptor, chamado "borboletas", possui tres aberturas, fornecendo, portanto, uma imagem altamente brilhante. Este projector é feito para utilizar o Film Pathé Standard de Segurança, fabricado com emulsão inflammavel, podendo pois ser usado até mesmo dentro de casa.

O projector domestico "Ica" é muito simples, e usa uma lampada a incandescencia de pequena intensidade. O Film utilizado é do typo Standard, porém não ha perigo de incendio, devido às pequenas dimensões da lampada. O projector é muito portatil, podendo a tracção do Film ser feita á-mão ou por meio de um motor electrico.

Quanto aos projectores domesticos e sub-standard, para serem usados com pellicula de 16 mm., existe uma quantidade enorme de typos, sendo os mais conhecidos, hoje em dia, o "Kodascope", o "Victor", o "Bell & Howell", e o "Movector" da Agfa, que se assemelha um pouquinho ao "Kodascope" da Kodak.

O "Kodascope" é um bello aparelho, todo compacto, possuindo motor electrico, e com capacidade para 400 pés de Film 16 mm., equivalente a 300 metros de Film Standard.

O "Victor" tambem utiliza Film de 16 mm., com a unica differença das bobinas ficarem uma ao lado da outra, em vez de uma em cima da outra por baixo do aparelho, o qual é igualmente compacto.

O projector "Bell & Howell" é um aparelho tão compacto quanto a camara que leva o mesmo nome, e a lanterna é equipada com um interruptor automatico, o qual intercepta o feixe de luz, logo que o Film se esquite um pouco mais do normal. O motor é construido no corpo do aparelho, como parte integrante. A imagem projectada chega até 3 metros de largura, isto é, a dimensão de uma projectção obtida com o typo profissional, approximadamente.

O "Movector" da Agfa dispensa qualquer descripção. Além de se assemelhar um pouco ao "Kodascope", é hoje, tal como o aparelho da Kodak, o mais conhe-

(Termina no fim do numero).