

CINEMA DE AMADORES (FIM)

Cruz de Malta — A peça do mecanismo de uma câmara ou projector, que transforma o movimento continuo em movimento intermitente.

Caixa de mascara — Um accessorio que sustenta as mascaras em frente das lentes.

Cabeça panoramica — Um accessorio dos tripés Cinematographicos, que permite a Filmagem de vistas panoramicas.

Copiadeira — Machina empregada para copiar os positivos, atravez os negativos.

Copiadeira "Step" — Uma copiadeira que copia o Film passo a passo, um quadro de cada vez.

Condensar o tempo — Reduzir a acção de varias horas ou dias, dentro de alguns momentos, apenas, na tela.

Cartão para titulo — Um cartão sobre o qual se desenha ou se escreve o titulo que se deseja filmar.

Da — Lite — Arco de luz construido para os amadores e semi-profissionais.

Dallmeyer — Fabricante de lentes Cinematographicas de alta precisão.

Definição — A clareza com que os objectos são definidos por uma lente.

Densidade — Os depositos de saes de prata que formam a imagem. Quando uma imagem é bem visivel, diz-se que "a imagem possui bastante densidade".

De Try — Fabricantes de cameras e projectores para Films de 16 e 35 mm.

Diaphragma — O mecanismo que controla a entrada da luz no interior da camera. O mesmo que Iris.

Director — A pessoa que dirige a produção de um Film Cinematographico.

Descoberta — Termo empregado para indicar um actor ou artista que se supõe que irá desempenhar bem um caracter determinado.

Dissolve in — Termo inglez. Veja-se "Fade In", seu equivalente e mais apropriado.

Dissolve Out — O contrario de "Dissolve In". Veja-se "Fade Out" seu equivalente e mais apropriado.

Dissolve — O mesmo que "Dissolve Out".

Dupla Exposição — Uma scena obtida expondo-se o Film duas vezes.

Drem — Marca industrial de varios accessorios Cinematographicos.

Dremette — Apparelho que produz ampliações photographicas de um quadro de Film Cinematographico.

Du Pont — Nome de um fabricante de Films de 16 mm.

Distancia Focal — A distancia que vae da lente á imagem, quando o assumpto se acha muito afastado.

Distorção — Erro de optica provocado pelo mau ajustamento das lentes.
(Continúa na proxima secção)

CORRESPONDENCIA

Martensen (S. José dos Campos) — O Operador mostrou-me a sua carta, e como o assumpto é mais da minha secção, vou eu responder-lhe. 1) ha diversos livros, e seria difficil citar um que realmente interessasse mais do que os outros; si lê francez, procure "Encyclopédie par l'Image — Le cinéma" da Livraria Hachette; e si não encontrar em Porto Alegre, procure aqui no Rio, na Casa Braz Lauria, Gonçalves Dias n. 78. 2) o que poderia eu dizer sobre legendas? O mesmo que "Cincarte" já tem publicado fartamente nesta secção; não tem lido esses artigos? 3) a Motocamera Pathé é um bom apparelho, e eu,

proprio, ás vezes, emprego essa mesma em vez de outra. 4) si quer descrever o seu systema de synchronisação, envie notas, e eu publical-as-ei.

Luiz Mario Barca (Bebedouro) — A Cinedia não faz negocio com Film virgem. Escreva para a Agfa, Caixa Postal 560, Rio, pedindo Film Normal (35 mm) para Amadores, que elles lhe venderão o negativo ao preço de 2\$600 o metro; e o positivo ao preço de 1\$450.

Geraldo Pereira (São Paulo) — Abandone a idéa de começar por uma "Victor". Si deseja um bom apparelho, eu lhe recomendaria, para começar, a camera "Movex" Agra, cujo preço é... 1.050\$000 e o projector "Movator" que custa 1.300\$000. A "Victor" é preferivel para Amadores já experimentados.

Lycio Neves (Bello Jardim) — Os seus intuitos são muito louvaveis, porém com menos de uns 5 ou 6 contos de réis o amigo não se poderá iniciar no Cinema de Amadores, mórmente na situação actual.

A Estancia Sinistra (FIM)

donar o villarejo, continuando sua vida ingloria, de judeu errante, é ella quem lhe pede que fique... Que fique para sempre! Mesmo liberta dos inimigos, quer contar sempre com o seu hombro forte para nelle apoiar sua cabecinha loura e perfumada. Em troca lhe dará o thesouro do seu coração.

E assim terminou a peregrinação constante de Sim Baldwin...

HOLLYWOOD (FIM)

Neubavelsberg, da Ufa e os Studios de Leningrad, de nomes complicados nunca venceram o mundo, porque gostam exactamente de narrar apenas a sordidez dos "extras..." da vida! Ninguem quer ver, na tela, a vida como é. Para isso, sufficiente é viver. O que todos querem, anciosos, é uma simples e pequenina migalha de illusão para fazer mais leve o fardo que nós — simples "extras" e nada mais — carregamos diariamente ás costas nas nossas peregrinações pelos "guichets" da vida...

E para defender Hollywood, como apreciador de Cinema, deixei hoje de lado o Cinema Brasileiro, meu ideal.

Tudo contra ella (FIM)

Nancy criada sem mãe, num asylo publico, sem carinho — consente em assignar a renuncia dos seus direitos.

Ao cabo de quinze annos — metade da sentença — consegue Clara a liberdade condicional, por boa conducta. O seu primeiro pensamento é descobrir a sua adorada filha. Nancy agora está moça, mulher feita... Mas, onde ir en-

contra-a? Só uma pessoa provavelmente tem conhecimento de tudo: o inspector Garrison. Clara vai falar-lhe. O inspector, porém, nega-se peremptoriamente a dar-lhe o menor esclarecimento sobre a filha. Se você quer a felicidade della, não procure vê-la, porque se insistir voltará para a cadeia a cumprir o resto da sentença! é o que brada Garrison.

Clara, que por esse tempo já fóra falar a Mr. Herzmann, o seu velho patrão, que lhe dera novo emprego como provadora de vestidos, prosegue a trabalhar e sempre na esperança de um dia encontrar a filha... Para sua desventura, Frank, tambem, um dia consegue ser solto sob fiança, o vai entender-se com a mulher. Clara diz-lhe que está tudo acabado, mas o malvado insiste em reatar a velha e morta amizade. Concomitantemente com isto, Clara sabe, na loja, onde Nance vae provar o seu vestido de noiva, ser essa moça tão linda filha do inspector Garrison, e como elle nunca tivera filhos, conclue a desgraçada mulher tratar-se da propria filha...

Frank, descobrindo esse facto por uma noticia que lê nos jornaes, tenta pôr tudo a descoberto e extorquir dinheiro ao rico rapaz que vae casar com Nancy. Clara, sabendo-lhe das intenções, procura evitar o escandalo, que destruirá a felicidade da filha. Frank insiste, e segue para a casa do pae do noiva onde ha uma festa de celebração do noivado. Clara segue-lhe a pista. Encontram-se no jardim. Frank, deixa-a em paz! — E, quando elle avança para falar aos joven, Clara desfecha-lhe um tiro mortal e foge...

O inspector Garrison percebe tudo, e sahida da festa vae ter com Clara. Ella confessa que o matou para evitar que elle se descobrisse á filha, destruindo-lhe assim a felicidade. E conclue: — Fui eu; pôde levar-me...

— Não, Clara... responde-lhe Garrison. Para os effeitos legais direi que quem o matei fui eu, por ter tentado fugir depois de preso...

* * *

Dias depois, mandada pela casa Herzmann para provar na residencia de Garrison o vestido de Noiva de Nancy, Clara pôde então contemplar em silencio, como simples empregada de uma casa de moda, a esplendida belleza da filha. E a certo ponto, não podendo conter-se, dá um grande beijo no rosto da moça e como esta se assustasse:

— Oh, desculpe-me, Miss Garrison! Estava pensando na minha filhinha, a unica que tive e que morreu... Hoje estaria da sua idade...

As lagrimas escorrem-lhe pelo rosto, e a menina, tão penalizada fica com a triste situação daquela mãe, que lhe retribue o beijo...

Cousas de Hollywood (FIM)

Joan Harsow, a figurinha de cabellos de prata que "Anjos do Inferno" nos mostrou, ha tempos, não teve grandes oportunidades, apesar de sempre se ter sahido bem em seus desempenhos. Subitamente torna-se "estrella" e logo na Metro... E' logico, a curiosidade transitou em torno da noticia. Por que? Que sorte! Ora veja! Sabe-se, no entanto, que está noiva e de casamento tratado com Paul Bern ex-director e actual chefe de parte da produção da Metro... Eis o cheque e mate do problema...

Dr. Olney J. Passos

OPERAÇÕES — PARTOS

Molestias de senhoras — Diatermia — Ultra Violeta — Diatermo-coagulação. Das 3 em diante.
Rua S. José, 19. — Tels.: 8-0702.
Res. 8-5012.