

Electrophot — Outro typo de medidor para exposições: Veja-se Cinophot.

Eixo da Lente — Toda linha que passa pelo centro de uma lente, e é perpendicular á sua superficie.

Eastman — A marca registrada de todo o material photographico da Eastman Kodak Company.

Edinal — Composto chimico para revelar Films Cinematographicos.

Editar um Film — Arranjar as scenas e os titulos de um Film, em sequencia apropriada para a exhibição.

Editador — Um quadro, ou antes, um cabide, um suporte, em que se artumam as scenas cortadas e que devem ser editadas; accessorio muito util e necessario.

Elon — Composto chimico que serve ás vezes como revelador.

Emulsão — A capa que cobre o Film transparente de celluloides, e que é sensivel á acção da luz.

Entrar em Acção — Phrase com que o director ordena a um artista para entrar em scena.

Episodio — Capitulo de um Film em serie, geralmente composto de duas partes de Film, ou rolos.

Ernemann — Nome de um fabricante allemão de aparelhos e accessorios Cinematographicos.

Ether — Scientificamente indica o meio intangivel em que se acha immerso todo o Universo, e que transmite a Luz, o Calor Irradiante, os Raios X, as Ondas Hertzianas, e outras vibrações. Vulgarmente significa apenas o Ether Sulphurico, liquido volatil, usado como dissolvente e como anesthetico.

Expôr o Film — Fazer a impressão da emulsão, abrindo-se o obturador, e deixando-se que a imagem formada pela lente actue sobre a pellicula sensivel.

Exterior — Uma scena apanhada ao ar livre. Em regra geral significa toda scena apanhada fóra do studio, embora a construcção de montagens continue sendo um recurso frequentemente usado.

Extras — C termo indica o "côro Cinematographico", ou por outra, os artistas que formam as multidões, os ajuntamentos, os convidados a uma festa, e que ficam sempre em segundos planos, durante a Filmagem de uma scena.

Escurecimento — Fazer com que a imagem desapareça, reduzindo a exposição até zero. Tambem designado pelo seu nome original de Fade out.

Eslarecimento — O contrario do Escurecimento. Fazer com que a imagem appareça aos poucos, na tela, aumentando gradualmente a exposição. Tambem designado pelo seu nome original de Fade in.

Endurecedor — Solução de compostos chimicos, usada para endurecer a emulsão photographica.

Escriptor de Enredos — O autor dos enredos dramaticos, escriptos, especialmente para serem Filmados.

Enredo — O thema basico de uma historia Cinematographada.

Editor de Scenarios — Uma pessoa empregada por uma companhia productora, para lêr todos os manuscritos remetidos pelos Escriptores de Enredos, e escolher aquelles que se acham mais aptos para a Filmagem.

Espectroscopio — Instrumento de Physica empregado para se fazer a analyse da luz.

Espectro — A luz branca, quando dividida entre as varias côres que compõem o Espectro Solar.

Estrella — O actor que faz o papel principal numa producção Cinematographica.

Estática — Descargas electricas occasionaes que estragam o Film, produzindo ranhuras.

Esterescopico — Film que dá a illusão do relevo, tal como é percebido pelo olho humano, na realidade.

Escriptor de Titulos — O empregado de Studio que se encarrega de redigir e desenhar os titulos.

Fôco Posterior — A distancia ou linha que vai da superficie da lente até o plano focal.

Filtro de Côr — Filtro colorido, em geral côr-de ambar, usado na frente da objectiva para dar mais intensidade a certas côres do Espectro.



O "Electrophot."

Cinema de Amadores

Film Sonhado — Film de natureza irreal, dando a idéa de um sonho.

Film Colorido — Film positivo, colorido á mão com tinturas de ordens diversas.

Film Educativo — Termo que indica todo Film sem natureza dramatica ou comica; porém não significa, com isso, apenas os Films empregados nas escolas. Os Films de viagens, os Films naturaes, os Films industriaes, os Films de novidades como os jornaes, são em regra geral classificados como "Educativos."

Factor — Um numero que indica o valor de uma coisa, em relação á sua velocidade no Espaço, a sua duração no Tempo, etc.

Fade In — Veja-se Esclarecimento

Fade Out — Veja-se Escurecimento

Faking — Termo inglez, que significa todos os meios artificiaes empregados para accentuar um effeito desejado, em um Film de enredo dramatico ou comico.

Farça — Comedia exagerada.

Filmar — Produzir um Film.

Filmo — Marca Registrada da camara e accessorios para Amadores, fabricados pela Bell & Howell.

Film Virgem — O Film inexposto, seja positivo ou negativo.

Film Stoek — O mesmo que Film Virgem.

Film Slide — Termo inglez que indica exposições simples, feitas sobre um Film Cinematographico, quadro por quadro, e que substituem as antigas vistas para lanternas, sobre placas de vidro.

Filtro — Veja-se Filtro de côr.

Flamma — Producto pyrotechnico que substitue as lampadas electricas, em certas scenas exteriores.

Flash — Termo inglez que indica toda scena muito curta de um Film.

Flashback — Veja-se Outback.

Fôco — O ponto ou o plano sobre o qual a lente reproduz uma imagem visivel. Focalizar significa ajustar uma lente, de modo que os principaes objectos de uma imagem fiquem perfeitamente visiveis no plano focal dessa lente.

Formaldehydo — Composto chimico empregado para endurecer a emulsão, nos casos em que esta se acha muito enfraquecida, devido ao calor excessivo.

Fórmula — Receita chimica de uma solução a ser preparada. Equação mathematica, na qual as letras

do alphabeto representam os valores de um problema a ser resolvido.

Franja — As linhas de uma imagem, no caso em que apparecem coloridas devido a alguma incorrecção nas lentes.

Filtro Graduado — Um filtro de côr, metade ambar e metade branco, empregado para corrigir os céus, sem influir sobre os planos inferiores.

Films Industriaes — Films que mostram processos de manufacturas ou producção de artigos industriaes.

Films Instructivos — Films que se suppõem ter sempre um fim escolar ou pedagogico. Termo usado em um sentido muito mais reduzido do que "Films Educativos."

Frontão — A parte da camara sobre a qual é montado o tubo das lentes.

Filmoteca — Films produzidos para a venda, promptos a serem projectados, e classificados sempre em ordem diversa dos que são produzidos pelo Amador, com a sua propria camara.

Folgas — As porções de Film que ficam acima e abaixo das garras intermitentes, e que lhes permitem operar a tracção, sem rasgar o Film.

Films Pedagogicos — Films especialmente feitos para as escolas e para os collegios.

Film Positivo — O Film virgem positivo, usado para a copia dos negativos. Mais enderecido e mais contrastado do que o Film negativo.

Film Negativo — O Film virgem negativo, com que se fazem os negativos para copiar os positivos.

Film de Inversão — Film que não necessita de ser copiado, sendo logo transformado de Film negativo em Film positivo, após a revelação, usando-se de um banho especial, Banho de Inversão.

Focalizador de Reflexão — Accessorio Goerz que permite focalizar a imagem, examinando-se a formação desta sobre o plano focal, tal e qual como nas camaras photographicas de chapas, para profissionaes.

Focalizador Reflex — Veja-se acima.

Films Naturaes — Films de paisagens e viagens.

Filmar — Operar com a camara Cinematographica, rodando a manivella.

Filmagem — Apanhado ou Cinematographia de uma scena, no momento em que os artistas trabalham, o director dirige, o operador Filma, etc. Significa indirectamente o Film obtido após a Filmagem.

Fôco Suave — Uma imagem que não está bem definida, mas que ainda assim dá uma idéa agradável e artistica do assumpto visado.

Fraço — O negativo ou positivo sobre o qual a imagem apparece muito fraca ou transparente em excesso.

Film Fingido — Film copiado sobre uma pellicula em côr, geralmente ambar ou azul claro. Não confundir com "Film colorido." Tanto o Film fingido como o Film colorido estão hoje quasi abandonados.

G

Garras — Os dedos ou pontas de metal que se encaixam nas perfurações do Film para executarem o movimento intermitente, no interior da camara ou do projector.

Goerz — Nome de um fabricante de lentes Cinematographicas, filtros, e Film virgem.

Goerz Tenax Meter — Medidor para distancia fabricado pela Zeiss-Ikon. Pequena e compacto, porém extraordinariamente precioso.

Gradação — A escala das tonalidades de luz, sobre um Film Cinematographico.

Granulação — Asperiza sobre os grãos de prata, numa imagem photographica.

Grease Paint — Lapis de côr empregados pelos artistas para prepararem as suas faces no acto de entrarem em scena.

Gomma Liquida — Colla adhesiva, usada para se collarem cabellos postiços.

(A Seguir)

CORRESPONDENCIA

Cineheiro (Garanhuns) — Livros sobre Scenário, só conheço o "Home Movie Scenario Book"; mas ali onde você se encontra, não o encontra, nem que queira. "Cinearte" porém já tem publicado diversos scenario para Amadores. Procure na sua collecção.