

**Halo** — A corda ou sombra nebulosa que apparece, ás vezes, no Film ou na photographia, ao redor de uma imagem demasiado brilhante.

**Haldorson** — Fabricante de lampadas a arco para amadores.

**Humidor** — Typo de chassis forrados com tecido absorvente, o qual se conserva sempre humedecido para guardar os Films em boas condições.

**Hurter & Driffield** — Systema para se acertarem as diversas velocidades relativas das emulsões photographicas; assim denominado devido ao nome dos inventores.

**Hydroquinone** — Composto químico para revelar os Films.

**Hypo** — Abreviatura empregada pelos Americanos; e usada hoje até mesmo no Brasil, do termo químico Hyposulphito de Sodio, referindo-se ao composto em pó ou ao mesmo em solução concentrada. O Hypo dissolve os sais sensíveis de prata, e "fixa" a imagem após a revelação, livrando-a de quaesquer influencias posteriores dos raios actívos do espectro solar.

I

**Imagem** — A figura desenhada por uma lente ou objectiva sobre o Film Cinematográfico, no interior da camera escura.

**Imagem Real** — Uma imagem formada por uma lente ou um espelho de reflexão, e que pôde ser apreciada através de um vidro despolido.

**Inserção** — Subtítulo Cinematográfico intercalado num Film, que se suppõe reproduzir uma arte, um telegramma, um texto dactylographado, etc.

**Índice de Refracção** — O numero que indica os varios e relativos poderes dos vidros e crystaes, na sua sensibilidade aos raios de luz.

**Intensificar** — Augmentar a intensidade e o contraste de uma imagem photographica, por meio de uma solução química.

**Interior** — Toda scena Cinematographica que se desenvolve dentro de um espaço fechado, ou em outros termos, uma scena de Studio.

**Inversão** — Em Optica, um dos capitulos da Physica, a inversão significa a imagem produzida pela objectiva, a qual é sempre vista, no interior da camera, de cabeça para baixo; todas as lentes invertem a imagem photographica no interior de uma camera. Em Chimica, a inversão significa a transformação de um negativo Cinematographico em positivo, com a ajuda de compostos chimicos.

**Iris** — Mechanismo para graduar a entrada dos raios de luz no interior da camera, e no qual a abertura central se vae fechando com a maxima uniformidade, por meio de uma acção semelhante á dos iris dos olhos.

**Imagem Latente** — A imagem photographica antes de ser revelada.

**Iluminação** — O arranjo de luzes artificiaes, ou o controle da luz natural, afim de obter um effeito particular num Film Cinematographico.

K

**Kodak** — A marca registrada da Eastman Kodak Co, empregada em grande parte das suas camaras, Films, e outros accessorios para a Photographia.

**Kodascope** — A marca registrada dos projectores Cinematographicos Eastman Kodak, para Films de 16 milímetros.

L

**Luz Artificial** — Toda fonte de luz que não é originada directamente pelo proprio Sol.

**Luzes Altas** — As partes mais illuminadas de uma imagem Cinematographica.

**Laboratorio** — O lugar onde os Films são revelados e concluidos.

**Laca** — Solução preparada no celluloido, colorida ou transparente, com a qual quasi todas as partes da camera são pintadas afim de serem preservadas contra qualquer accidente.

**Latitude** — O limite das exposições dentro das quaes uma emulsão photographica pôde produzir uma imagem satisfactoria.



Jean Harlow tambem é amadora. Aqui está ella Filmando o seu paiz, com o auxilio de uma lampada Photoflood.

# Cinema de Amadores

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

**Lead** — Termo inglez, abreviação de "leading character" ou "personagem principal" de um photodrama, seja homem ou mulher.

**Leader** — Termo inglez que significa o pedaço de Film virgem collocado no começo de um rolo de Film.

**Leica** — Camera photographica da melhor qualidade, muito pequena, e que faz exposição independentes, sobre uma banda de Film Cinematographico Standard. É muito empregada para se apanharem photographias sobre Films, e que possam ser mostradas por projecção.

**Lente** — Existem lentes de milhares de variedades para centenas de Films, porém o termo designa mais frequentemente, em Photographia, a lente que fôrma a imagem photographica.

**Lentes de Extensão** — As lentes extensíveis que se pôdem afastar ou approximar, permitindo assim photographar os objectos que se encontram mais proximos da camera. As lentes de extensão produzem uma imagem muito grande do modelo.

**Leoty** — Typo de lampada a arco, desenhada especialmente para os Amadores.

**Little Sunny** — Lampada a arco compacta, de grande intensidade, desenhada especialmente para os Amadores.

**Local** — A localidade ou arredor, no qual se suppõe desenvolver-se uma sequencia de um Film.

**Locação** — Todo lugar, fóra de um Studio, empregado como scenario natural de uma scena.

**Long Shot** — Uma scena photographada com a camera situada a grande distancia dos interpretes. "Long Shot" é termo inglez. No nosso paiz, elle é mais conhecido por "Ultimo Plano."

**Lentes de Quartzo** — Muitas lentes são feitas de quartzo. Deixam livre curso á passagem dos raios ultra-violetas, aos quaes muitas das lentes fabricadas com o crystal regular permanecem opacas. Em consequencia pois, as as lentes de quartzo são muito rapidas, porém a imagem não fica bem definida, e portanto não servem para se photographarem detalhes e outros assumptos de pequenas dimensões.

**Lentes Rectilneas** — As lentes que produzem imagens de linhas paralelas sem causarem qualquer distorsão.

**Lentes Telephoticas** — As lentes que dão uma imagem muito larga de um objecto distante, mesmo com o fóco posterior muito curto.

**Lentes de Angulo Aberto** — As lentes de fóco muito curto, e que abraçam um campo de visão muito largo.

**Lampadas Wohl** — Typo de lampadas a arco.

M

**Maleta de Carregamento** — Pequena maleta de panno á prova de luz, com duas pequenas mangas, e no interior da qual as placas ou Films pôdem ser trocados á luz do dia.

**Microcinematographia** — Cinematographia de objectos microscopicos, obtida com o emprego de methodos especiaes.

**Manivella** — A manivella das camaras movidas a mão.

**Mascaras Decorativas** — Mascaras que servem para se enquadrar a imagem dentro de um effeito decorativo, tal como um coração, uma figura do baralho, um arco-iris, uma silhueta, etc.

**Movimento Genovez** — O movimento intermitente produzido por um dente que se encaixa periodicamente nas ranhuras de uma cruz de malta.

**Meias Tintas** — As partes sombrias de uma imagem photographica, intermediarias entre o branco muito brilhante e o negro muito profundo.

**Movimento In-Out** — O movimento intermitente em que o Film é deslocado por meio de garras que se encaixam no Film, em vez de um tambor dentado que gira continuamente.

**Movimento Lumière Carpentier** — O movimento intermitente semelhante ao movimento Pathé e ao movimento denominado harmonico.

**Make-up** — Termo inglez que significa a pasta, as tintas e os accessorios theatraes empregados para se abellezarem ou alterarem os traços physiomicos de um artista. Significa igualmente o papel que um artista interpreta em um Film.

**Maquillagem** — Gallicismo derivado do termo francez "maquillage." Veja-se "make-up."

**Manuscripto** — Uma historia, scenario, ou continuidade dactylographada.

**Mascara** — Uma lamina de metal ou cartão, applicada sobre o Film ou na frente da objectiva, para "cortar" uma parte da imagem.

**Medidor** — Um pequeno instrumento de precisão. Em Cinematographia ha medidores de diversas classes: medidores de luz, medidores de velocidade, medidores de metragem ou contadores, medidores de exposição, medidores de distancia, assim por diante.

**Metol** — Composto químico usado como revelador.

**Microphot** — Apparelho que permite empregar um microscopio em conexão com uma camera Cinematographica, afim de se photographarem objectos microscopicos.

**Miniaturas** — As montagens e scenarios em miniatura são frequentemente empregados, principalmente nas scenas de "true", para se realizarem sequencias, que, de outro modo, sahiriam prohibitivas, devido aos gastos exigidos.

**Mínima** — Typo de lampada a arco, desenhada para o Amador, e que pôde ser carregada no bolso.

**Movimento** — Todo movimento intermitente de uma camera Cinematographica.

**M. Q.** — Abreviatura de Metol Quinol, a base do Metol-Hydroquinone, uma das soluções mais activas e mais vulgarmente empregadas na revelação do Film Cinematographico.

**Movimento Pathé** — O movimento harmonico e intermitente descoberto pelos irmãos Pathé.

**Microphotographia** — A photographia de objectos ou animaes microscopicos.

**Montagem** — O scenario theatral pintado no interior de um Studio, e representando uma locação interior é o que se chama vulgarmente "uma montagem." O termo, em inglez, denomina-se "set."

**Metro** — A fita metrica que servia para se tomar a distancia exacta entre a objectiva e o modelo, e focalizar-se com a maxima perfeição. Hoje está substituida pelos medidores de distancia.

O

**Operação Automatica** — Filmagem executada com uma camera movimentada a corda.

**Ocular** — O elemento lenticular ao qual se applica o olho, em todo telescopio, microscopio, oculo de alcance, e outros instrumentos de optica.

**Objectiva** — Toda lente capaz de desenhlar uma imagem no interior da camera escura.

**Optica** — O capitulo da Physica em que se tratam das lentes.

**Orthochromatico** — Aquillo que dá o valor correcto de todas as côres.

**Objectiva Prismatica** — Apparelho Bell & Howell desenhado especialmente para se Filmarem vistas em angulo recto com a linha aparente de visão.

**Obturador** — A parte de uma camera que se abre e fecha deante da lente, ao produzir-se a exposição.