

Projector Automatico — O projector que trabalha sob a acção de um motor electrico, e não é movimentado por uma simples manivella, girada pelo operador.

Profundidade — Pseudo effecto estereoscopico. Aprofundidade significa tambem o limite dentro do qual os objectos se acham em foco, n'uma copia cinematographica.

Pesos Ingleses — O antiquado systema de pesos ainda hoje empregado na Inglaterra para as formulas chemicas do todo o genero, e que nem sempre é semelhante ao systema usado nos Estados Unidos. Consulte-se uma boa arithmetica antes de verter as formulas inglesas para o Systema Metrico.

Primeiro plano — A parte de uma photographia ou de um quadro Cinematographico, que apresenta os objectos mais proximos da camera.

Plantasma — Uma appareição phantasmagorica, em um Film, produzida com o auxilio de uma dupla exposição.

Panoramizar — Girar a camera horizontalmente sobre o tripé, affim de apanhar vistas panorâmicas.

Panchromatico — Sensível a todas as cores.

Paramolphencil — Agente revelador organico, da serie dos phenols.

Pathé — Nome de uma firma franceza, fabricante das camaras, projectores e Films Pathex.

Perkins — Nome de um fabricante de arcs voltaicos para amadores.

Persistencia da Visão — A faculdade, propria da visão, que dá ao homem a impressão da imagem persistir, durante um curto espaço de tempo, mesmo depois della ter desaparecido.

Perspectiva — A propriedade de uma imagem ou de uma photographia que dá a illusão da distancia.

Peraphato de Potássio — Composto chimico inorganico, reductor do contraste e da densidade, no mesmo tempo.

Photometro — Todo instrumento destinado a medir a intensidade da luz ou o tempo necessario a uma boa exposição.

Photodrama — Um drama em forma de Film cinematographico.

Principaes — Os personagens principaes de um photodrama.

Positivo — O Film prompto para ser usado na projecção.

Prisma — Objecto de crystal, proprio para desviar os raios de luz, e cuja secção apresenta a forma triangular.

Pintura Probas — Tinta resistente a todos os acidos e a todos os alkalis, muito usada nos laboratorios photo e Cinematographicos, para se pintarem os tanques e as banheiras expostos á acção dos compostos reveladores.

Projector — A machina que exhibe os Films sobre a tela.

Props — Abreviatura da palavra ingleza "properties". Significa todo e qualquer objecto mostrado num palco Cinematographico. Em regra geral, designa tambem a imitação de uma baixella de prata, de uma joia, de uma taça de ouro, porque as imitações, no Cinema, ás vezes fazem melhor figura do que as coisas de verdade, quasi sempre caras e inúteis.

Property Plot — A lista dos "props", ou artigos e objectos, necessarios á produção de um photodrama.

Pyro — Abreviatura de Acido Pyrogallico, agente revelador.

Pressa — A machina que colla os Films Cinematographicos, de uma maneira rapida e segura.

Parasol — O parasol de largas dimensões, usado para evitar que os raios da luz solar incidam directamente sobre as lentes da camera.

Q

Quarto Escuro — O quarto onde são revelados os Films Cinematographicos. Fica inteiramente no escuro, só sendo permitidos os raios da luz vermelha.

Quadro — O accessorio de madeira ou metal, em que se encaixa o Film a ser revelado nos tanques.

R

Raios Chemicos — Raios luminosos com proprie-



A tela opaca "Da-lite", superficie de vidro, para cima da mesa, aberta e fechada.

dade activica sobre a emulsão photographica.

Revelar — Tornar visível a imagem photographica que se acha em estado latente.

Revelador — A solução empregada para se revelar o Film.

Reduzir — Tornar menos denso o contraste de uma imagem photographica.

Reductor — A solução empregada para se reduzir uma imagem photographica que se acabou de revelar. Os reductores são compostos em que, quasi sempre, entra o Ferrocyanureo de Potássio.

Raspa — Separar a emulsão da sua base, com a ponta de uma tesoura, para collar o Film na prensa.

Raios Infra Vermelhos — Os raios invisiveis, irradiantes de calor, e que se acivavam na parte mais baixa do espectro.

Revelação Automatica — Revelação de um Film Cinematographico, com o auxilio de machinas automaticas.

Rebatedor — Superficie, reflectora de luz, usada para illuminar as partes sombrias das pessoas e das coisas que estão sendo photographadas.

Refracção — O desvio dos raios de luz na sua rota atravez do Espaço, quando encontram uma sub-

Cinema de Amadores

(De SERGIO BARRETTO FILHO)

tancia transparente. Os raios de luz ou são refractados, ou são reflectidos, ou são absorvidos no seu percurso, por um corpo, ou então são refractados, reflectidos e absorvidos no mesmo tempo, advindo desse facto as suas propriedades de cor e visibilidade, em maior intensidade, conforme são maiores ou menores os indices de refracção, de reflexão e de absorção desse corpo, no Espaço.

Registrar — Indicar qualquer emoção, simulando sentença. Um actor "registra" o seu odio em uma scena.

Refilmar — Apanhar novamente uma scena Cinematographica, devido a qualquer defeito notado ou encontrado na primeira Filmagem.

Retroceder — Reverter a uma acção anterior. Essa acção pôde ter sido, ou não, apresentada previamente ao publico. Supponhamos que um actor faz uma confissão ou diz qualquer coisa a uma mulher. O Film apresenta o actor fazendo a confissão, depois um "close up" da mulher escutando-o, e por fim retrocede á scena anterior.

Rhodol — Composto chimico usado como revelador.

Referencia da Scena — Memorandum photographado sobre tres ou quatro quadros do Film, com o fim de se indentificar a scena posteriormente, após a revelação.

Rolo — O mesmo que carretel ou bobina. Um carretel de metal onde se enrolam centenas de pés ou metros de Film, conforme o typo do carretel e o do Film usado.

Raios Ultra-Violeta — Os raios invisiveis que se acham na parte mais alta do espectro. A sua acção activica sobre as emulsões sensiveis é extremadamente forte.

S

Synopse — A historia ou o enredo de um scenario, contados abreviadamente em algumas centenas de palavras.

Supporte — Todo accessorio construido para sustentar a camera, e que não se assemelha a um tripé. Ha supportes para automovel, etc.

Sahida — O instante em que um actor desaparece de uma scena.

Systhema F — O methodo de calibrar os diaphragmas das lentes, em relação com a distancia focal.

Supporte Micrometrico — O supporte de uma lente que traz uma virola micrometrica, cuja focallização é de uma precisão extrema.

Scenario — Descrição de um photodrama em que se indicam todas as scenas, todas as acções, todos os titulos, todos os sub-titulos, e todas inserções.

Scena — A acção, desenvolvida no curso de um photodrama, que é Filmada sem se parar, a camera.

Script — Termo inglez, abreviatura de "manuscript".

Sequencia — Série de incidentes que se dão durante o curso de um photodrama, e que apresentam alguma ligação entre si.

Silhueta — Uma scena em que só se vêem as linhas delineadoras dos actores, em rogra geral, contra o céu ou contra um fundo brilhante.

Situação — A tela dos acontecimentos que se desenvolvem no curso de um photodrama.

Spot — Abreviatura da palavra ingleza "spotlight" que significa um apparelho construido para projectar manchas concentradas de luz.

Still — Termo inglez. Em tradução no pé da letra significa "parado". Em tradução livre significa "uma photographia ordinaria". Diz-se "still" para se differenciar da photographia animada ou Film Cinematographico.

Stinemann — Systema de revelação que utiliza um pequeno laboratorio portatil, e que leva o nome do seu inventor. Quadros Stinemann, tanques Stinemann, copiadeira Stinemann.

Stock — O Film virgem, seja positivo, negativo ou de inversão.

Studio — O lugar onde são produzidos os Films Cinematographicos.

Supars — O mesmo que extras.

Super-velocidade — Velocidade empregada para se filmar qualquer coisa, e que é varias vezes superior á velocidade normal. Tambem denominada "velocidade retardada" porque o Film, quando projectado á velocidade normal, parece mostrar as coisas movimentando-se a uma velocidade muito lenta.

Synthema Tanque — Methodo de revelação automatico, em que se faz imergir o Film dentro de um tanque, calculando-se previamente o tempo de duração do banho e a temperatura da solução reveladora.

Super-exposição — Caso em que se deixa passar demasiada luz através do obturador, provocando um negativo demasiado contrastado e por consequente defeituoso.

T

Titulos Artisticos — Titulos Cinematographicos com desenhos artisticos formando o fundo das letras.

Tela Extraluminosa — Uma tela Cinematographica cuja superficie é feita com vidro pulverizado espalhado sobre o tecido de algodão.

Titulador — Apparelho construido para filmar os titulos de um Film Cinematographico. Usado tambem para "close-up" de pequenos objectos, e para desenhos animados ou trabalhos semelhantes.

Tela à Luz do Dia — A tela empregada para as projecções á luz do dia, sem o auxilio da escuridão. As telas á luz do dia podem ser translucidas, de vidro ou opacas, metalizadas, protegidas por um quebra-luz, tal como a Kodak OO.

Titulos decorativos — O mesmo que Titulos Artisticos.

Titulos descriptivos — Titulos usados para se descrever qualquer coisa durante a acção, ou para cobrir um pequeno lapso de tempo.

Tochas de Magnesio — Fogos de artifício, semelhantes a fogos de bengala, que dão uma luz muito branca e muito brilhante, usadas para a illuminação de interiores representando cavernas á noite.

Titulo Principal — O nome do photodrama ou do Film que vai ser apresentado.

Tela — A superficie, opaca ou transparente, sobre a qual se faz a projecção.

Tambores de Seccagem — Tambores feitos de varas de madeiras, sobre os queres se enrola o Film, em espiral, para ser seccado.

(Termina no fim do numero)