

Cinema de Amadores (FIM)

rentes. Seria muito melhor que se realizassem os Filmes de propaganda, seguindo essa directiva. Todas as historias podem ser Filmadas dentro de dois dias, porém siga-se sempre essa regra: "Inclua-se sempre um enredo!"

"Eis, por exemplo, um enredo simples mas popular. Dois empregados do rancho têm qualquer inimidade devida a um motivo bastante vulgar. Evitam-se reciprocamente, porém um delles leva uma queda de um cavallo, e é o outro quem o salva, resultando d'ahi uma amizade sincera.

"Ha enredos semelhantes que poderão se suggerir por si mesmos ao productor, porém é preciso que não se deixe que nenhum dos empregados appareça de baixo de um angulo que não lhe seja favoravel. Todos os scenarios deveriam ser primeiro descriptos, scena por scena, para depois serem então Filmados. E' preciso ter cuidado, igualmente, em variar os "shots", intercallando bastantes "close ups" entre os planos distantes, afim de se evitar a monotonia.

"Por exemplo, o assumpto refere-se a um pareo distante de natação. Isso seria terrivelmente cansativo, se a Filmagem fosse executada desde o principio até o fim. E' preciso variar. Experimente-se o seguinte modelo:

"1. Os nadadores promptos para iniciarem o pareo. 2. O publico na praia. 3. O signal de partida. 4. Grande entusiasmo entre o publico que se acha na praia. 5. O pareo, visto de perto. 6. A praia. 7. O pareo. "Close-up" de um dos nadadores esforçando-se por vencer o pareo. 8. A praia novamente. 9. A agua de novo. 10. A praia. Os nadadores estão chegando ao fim da corrida. O entusiasmo é cada vez maior, entre o publico que assiste ao pareo. 11. Um "shot" dos concorrentes chegando ao final. 12. O vencedor chegando á linha de conclusão. 13. Palmas e salvas dadas pelo publico, na praia.

"Todo esse scenario que ahi se acha levaria metade do tempo necessario para se Filmarem os pareos de natação tão vulgares no commum dos Filmes de amadores.

"Empregue-se um methodo semelhante e geral para a Filmagem de todos os pareos de natação. Use-se bastante variedade de acção, angulos de camara interessantes, variedade de "shots", porém "jamais nos esqueçamos de seguir um dado enredo, porque, no final das contas, esse é que representa o ponto essencial para o successo de um Film de propaganda, como esse que procurámos realizar".

1.—500 pés inglezes aqui valem a 165 metros.

Doenças das Crianças — Regimes Alimentares

DR. OCTAVIO DA VEIGA

Director do Instituto Pasteur do Rio de Janeiro. Medico da Crèche da Casa dos Expostos. Do consultorio de Hygiene Infantil (D. N. S. P.). Consultorio Rua Rodrigo Silva, 14 — 5º andar 2º, 4º e 6º de 4 ás 6 horas. Tel. 2-2604 — Residencia: Rua Alfredo Chaves, 46 (Botafogo) — Tel. 6-0327

Cinearte

REVISTA CINEMATOGRAFICA

DIRECTORES

Mario Behring e Adhemar Gonzaga

DIRECTOR-GERENTE

Antonio A. de Souza e Silva

ASSIGNATURAS

Brasil: 1 anno, 70\$000; 6 mezes, 35\$000. — (Registradas) 1 anno 85\$000 6 mezes 43\$000.

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem acceltas annual ou semestralmente.

Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro (que póde ser feita em vale postal ou carta registrada, com valor declarado), deve ser dirigida á Rua Sachet n.º 34 — Telephones: Gerencia: 3.4422 — Redacção: 8-6247 — Rio de Janeiro.

EM S. PAULO

Succursal dirigida pelo Dr. Plinio Cavalcanti. — Rua Senador Feijó n. 27 — 8º andar — Salas 86 e 87 — S. Paulo

Representante em Hollywood,
GILBERTO SOUTO.

O Almanach d'O Tico-Tico

deste anno

ESTA' UM COLOSSO!

CHANEY

(FIM)

Se não alcançar successo, voltarei ao meu antigo negocio e recomencarei vida de novo. Nada me amedronta, na vida. Meu pae ensinou-me a trabalhar e a ter coragem e perseverança de vencer...

Foram as suas derradeiras palavras. Com ellas teci esta ligeira chronica, afim de que os "fans", ao verem, no futuro, Creighton Chaney, na tela — já o tenham ouvido em suas opiniões e seus desejos.

Mas, uma cousa, posso affirmar, Creighton Chaney tem personalidade, um physico admiravel e um rosto que offerece traços varonis que impressionam. Elle deve ter herdado do famoso artista qualidades de representar — tem esta oportunidades e um desejo forte de mostrar que poderá fazer successo. Resta, apenas, mais algum tempo — tempo em que elle estudará, aperfeiçoará os seus conhecimentos e — com certeza, ha de triumphar!

Á Radio-R. KO tem planos para elle. Possui optimos directores, optimas historias, um Studio magnifico e, a testa de todas as actividades, um homem que

conhece o Cinema — David Selznick. Com tudo isso, Creighton Chaney está destinado a vencer... Esperem portanto pelos seus films da Radio... e tratem de conhecer mais uma figura sympathica e distincta. Quanto a mim, Creighton já conquistou — elle possui mais um "fan", um admirador sincero da sua pessoa.

Clive Brook, o gentleman da tela...

(FIM)

e porque se esquecem que soffri muito na guerra, batendo-me pela minha bandeira..."

Pela minha mente, passou esse quadro triste e sombrio da vida de Clive Brook. Os horrores que elle soffreu, durante os sangrentos combates. A sua perda de memoria — vagando pelas ruas de Londres, sem destino, sem mesmo saber o proprio nome, esquecido de tudo, engolfado, apenas, nas scenas tetricas, pavorosas, que não abandonam os que lutaram nos campos de batalha...

Mas, se bem que a nossa palestra era das agradaveis, o photographo já se avizinhava de nós, prompto a bater a chapa. Clive Brook, chega-se para a porta do seu camarim e pergunta-me se ali estava bem.

"Não gosto de tirar retratos dentro deste camarim, elle não é tão bonito assim... "A seguir suggere elle — porque não tiramos uma póse, bebendo juntos um calice de vinho?"

Agora é o photographo que fala — "Mr. Brook, perdôe-me, se interrompo, mas, creio, existe uma ordem para não se tirar photos assim..."

A phrase do photographo, fazendo Clive Brook rir, obriga-o tambem a dizer — "E' verdade. Esquecia-me que existe a "lei secca..."

Era uma amostra do seu bom humor, uma pontinha de ironia que o famoso astro dava aos ultimos momentos de nossa palestra, que tambem serviu de motivo a mais uma entrevista minha. Aqui, pois, ficam as derradeiras palavras de Clive Brook, depois de mais de uma hora de havermos conversado...

John S. Robertson devido a sua excellent direccão em "Little Orphan Annie", de Mitzi Green, vae dirigir "Little Women", do immortal livro de Louisa M. Alcott. O Film é da R. K. O. — Radio.

* * *

Bela Lugosi foi contractado por Nat Levine para figurar na serie da Mascot — "The Whispering Shadow".

Dr. Olney J. Passos

OPERAÇÕES — PARTOS

Molestias de senhoras — Diatermia — Ultra Violeta — Diatermo-coagulação. Das 3 em diante.
Rua S. José, 19. — Tels.: 8-0702.
Res. 8-5018.