

A CONSAGRAÇÃO POPULAR

As últimas apotheoses, oferecidas pelo povo da Capital da Republica a homens de real valor e fama mundial, mostraram a atracção que o colorido das cerimoniaes sempre exercem sobre a alma e sobre a visão popular.

Digamos porém: sobre a alma e sobre a visão, apenas? Para o Amador Cinematographico, todos esses espectaculos populares encerram um encanto indefinido, o qual irá fornecer, para as lentes de sua camara, uma atracção formidavel. De facto, que melhores assumptos poderá o Amador encontrar, afim de serem cinematographados, do que a movimentação conjuncta das grandes massas populares, as evoluções brilhantes das paradas militares, e os apotheoses com que o povo consagra a fama mundial de seus idolos? O que se tem visto, estes dois ultimos mezes, no Rio, justifica esta asserção.

Ao apreciar uma dessas consagrações populares, o simples admirador contenta-se com uma cadeira de ferro de um café de renome, ou simplesmente com um caixão de madeira, esquecido á beira da calçada, por algum carregador...

O Amador de Cnematographia, porém, impossibilitado de suggerir as melhores locações para o espectaculo que vae ser filmado, terá que apresental-o, na tela, posteriormente, valendo-se dos proprios recursos, invadindo a janella do escritorio de um amigo, subindo ao telhado de arranha-céus, deslocando-se elle proprios para crear angulos de camara, já que se tornou impossivel deslocar o "assumpto", creando "locações".

O olhar do observador pôde vaguear á vontade sobre os detalhes de um desses espectaculos populares, porém a camara Cnematographica, collocada em um logar prévamente escolhido, acha-se seriamente desvalorizada. Com a objectiva de 1 pollegada, calcule-se que a imagem precisa de ficar a 7 e meio metros da camara, para que se possa vê-la integralmente, dentro do quadro da camara. Si não se fizer assim, o povo apparecerá com um corpo menor do que os proprios pés, ao passo que aquellos, que se encontrarem mais perto da camara, apparecerão velados, produzindo um rendimento photographico insatisfactorio. Outra desvantagem ainda mais importante da localização muito

curta reside no facto de que, numa dessas cerimoniaes populares, os que nella tomam parte estarão sempre aptos a movimentarem-se muito depressa atravez do "campo", caso porventura se achiam muito proximos do visor da camara. A razão do facto é facil de ser explicada; é que a quantidade de movimentação, entre uma imagem e a imagem seguinte, na pellicula, pôde ser muito elevada. E, neste caso, teremos uma especie de effeito comico, uma especie de "truc" engraçado, o qual será sempre um resultado indesejavel e para temer, nas Filmagens de consagrações, apotheoses e cerimoniaes populares.

Infelizmente, nos casos mais frequentes dessas Filmagens, em que o Amador se encontra quasi sempre muito proximo do "assumpto", ha sempre o perigo de outros operadores, ou mesmo simples observadores momentaneos, se movimentarem pela frente da camara, passando muito perto das lentes. Si o Amador vae acompanhado de amigos, elle deve collocal-os em pontos "estrategicos", auxiliando-o na Filmagem do "assumpto", ou melhor, fazendo todo o possivel para que o "campo" fique livre para a Filmagem de scenas que, como se vê, não é possivel tornar a photographar... Si o Amador não pôde contar com a ajuda de amigos, elle precisa contentar-se consigo mesmo, apanhando as scenas mais importantes durante os momentos mais favoraveis; e si por acaso acontecer que uma pessoa ou um grupo de pessoa vier produzir uma interrupção na acção da pellicula, passando pela frente da objectiva, este trecho precisa ser, posteriormente, cortado fóra do Film.

Em que condições de luz precisa a cerimonia popular ser photographada?

Infelizmente, será sempre difficil determinar a hora do dia em que o acontecimento terá sua realização, de modo que o Amador precisará preparar-se a si mesmo para as emmergencias, estudando ou melhor, praticando o que se chama a *Filmagem do jornal Cinematographico*. Esses acontecimentos têm a sua realização quando menos se espera; é preciso pois decidir, com muita antecedencia, qual a exposição e qual o diaphragma que precisam de ser empregados. Para evitar essas deficiencias, é sempre preferivel empregar uma "turret camera" ou camara que leve consigo tres objectivos, a primeira normal, a segunda extra-rapida e a terceira telephotica.

A melhor localização do operador para a Filmagem de acontecimentos e cerimoniaes populares é sempre numa especie de torre, dominando a cabeça do povó. Os operadores profissionais sabem perfeitamente disto, e sempre apparecem em scena metidas em "trucs" de caminhões,

Cinema de Amadores

(De SERGIO BARRETTO FILHO)

onde collocam as suas "sound cameras", com as pernas de tripé bem extendidas. No caso do amador, si elle possui alguma influencia na cidade onde se vae realizar o acontecimento, talvez elle possa arranjar consentimento para collocar o tripé e a camara, sobre o



Roberto Montgomery é um dos operadores amadores de Hollywood.

tecto do seu carro sedan, proximo do assumpto a photographar.

De qualquer modo, porém, é sempre preferivel arranjar a elevação do visor, valendo-se de outros meios. A's vezes, bastará um simples caixão de madeira, porém toda janella do segundo ou terceiro andar de um edificio commercial fornecerá sempre um ponto de vista maravilhoso para a Filmagem de assumptos semelhantes. Outro ponto de vista excelente será a janella de apartamento situado no cruzamento de duas ruas, ou de duas avenidas que se liiguem em forma de "V". O operador que collocar a sua camara em um local semelhante poderá filmar a cerimonia popular de frente, no vertice desse "V", e obterá desse modo um dos melhores "shots" possiveis, em occasiões semelhantes.

Quando, porém, se collocar uma camara numa janella, nunca se Filme o assumpto atravez dos vidros; toda janella deixará a propria camara ao abrigo do sol; nunca se Filme, pois, igualmente, o assumpto com as cortinas da janella arreadas. No primeiro caso, correr-se-á o risco de effeitos de distorção. No segundo caso, as cortinas da janella roubarão a camara uma certa quantidade de luz.

Os "shots" apanhados de uma janella precisam

ter os seus "long-shots" alternados com "close-ups", empregando-se para tal uma objectiva telephotica que possa ser instantaneamente ajustada na janella, ou melhor dizendo, no oculo da camara utilizada. Não nos esqueçamos, contudo, de que para obtermos a mais eficiente das exposições, o diaphragma empregado para a objectiva normal precisa ser o mesmo que se usou com a objectiva telephotica. Existe porém uma excepção a esta regra. Quando o "long-shot" include muitos assumptos demasiadamente claros; e o "close-up", apanhado atravez da lente telephotica, include um assumpto apenas demasiado escuro, é preciso abrir um pouquinho mais o diaphragma da lente telephotica, afim de favorecer este segundo assumpto, collocando-o em concordancia com o primeiro. A exposição, em Cinematographia, é uma questão que depende da quantidade de luz que se deixa passar atravez da objectiva; é pois uma questão de iris ou diaphragma.

Si o operador amador for tão feliz que possa logo arranjar um local elevado, de onde elle possa operar com todo o conforto, é preciso, apesar de tudo, que elle não se esqueça de que os melhores Films são aquellos que apresentam os mais variados pontos de vista. O emprego de duas ou mais camaras é a melhor das soluções para esta difficuldade, tão commum á Filmagem de Amadores. Um operador pôde fear no telhado de um arranha-céu, um segundo na janella de escritorio commercial, e o terceiro pôde misturar-se com a multidão, afim de apanhar scenas que incluam o que se denomina "atmosfera".

Uma boa idéa é collocar, si possivel, a camara em alguma janella de um porão ou subsólo, o qual fique fazendo frente ao assumpto que se deva photographar. Essa qualidade de scenas, contudo, é sempre demorada, e necessita de ser posteriormente cortada, quando tiver de ser incluída no Film. Além disto, o campo da objectiva incluirá sempre um pouco do céu, de modo que o diaphragma precisa tambem de ser fechado um pouco mais, para compensar o excesso de luz, talvez demasiada.

O Carnaval aproxima-se. Haverá muita oportunidade, este anno, para a Filmagem de festejos e consagrações populares. Vejamos porém algumas suggestões, bastante oportunas em vista do momento.

Em primeiro logar, si os desfiles carnavalescos se realizarem durante o dia, unico caso em que poderão ser photographados promptamente pelo Amador, é logico que os seus componentes ficarão collocados, na maioria dos casos, ao sol vivo e brilhante, reflectindo uma luz que será por isso mesmo muito forte; devido a isso, é sempre conveniente fechar um pouco mais o diaphragma, afim de que as imagens não appareçam demasiado claras e brilhantes, no positivo final.

Em segundo logar, o amador, hoje em dia, já se acha quasi familiarizado com o Film "ultra-sensivel". Prova-se. A propria casa Pathé vae receber um novo Film ultra-sensivel que só poderá ser manipulado no escuro absoluto. Quer dizer que até o vermelho ruby das lanternas para quarto-escuro poderão influenciar o novo Film virgem ultra-sensivel. Em vista disso, utilizando-se de um Film tão sensivel, o Amador poderá talvez apanhar scenas á noite, que estejam bem iluminadas. O resultado, porém, será sempre difficil de se prevér. Em regra geral, a Filmagem de taes scenas á noite exige sempre um diaphragma muito aberto e uma objectiva que seja extremamente rapida, além de, como dissemos acima, o Film empregado precisar de ser muito sensivel.

Para a Filmagem normal, á luz do dia, poderemos immediatamente prever quaes os seus resultados. Mas para a Filmagem á noite, com o Film ultra-sensivel, é difficil predizer os resultados que se possam obter.

Os Amadores cariocas que possuam Motocameras Pathé poderão dirigir-se a Inard & Cia., representantes da casa Pathé. Talvez o novo Film super-sensivel chegue a tempo e possa ser utilizado pelos Amadores, para a Filmagem dos festejos carnavalescos, á noite. Mas não se esqueçam de empregar uma lente ultra-rapida, e tambem de abrir o diaphragma o mais possivel.

O Carnaval deste anno vae oferecer muitas oportunidades para o Amador. Não se esqueça elle, porém, de transmitir posteriormente, a "Cinearte", os resultados obtidos.

Ficaremos muito honrados com isso, e si o amador desejar, publicaremos uma noticia do facto.