

# Despós da Vida

(FIM)

trada da rectidão e da honestidade. Ella e elle, pae e filha, foram se refugiar num suburbio da cidade, entregando-se á criação de aves.

Um dia, á procural-os, surgiu a policia. Emquanto Isabelle era intimada a entrar para um autovehículo, os representantes da lei declaravam que iam ao interior da casa buscar as malas dos dois. Dentro do autovehículo, uma surpresa estava reservada a Isabelle. Lá estava Wade, que a recebeu com um grande beijo.

Já agora não haveria forças humanas que os separassem.

H. M.

## ROSA DA IRLANDA

(FIM)

destruirm os laços com que seus filhos se uniram, Abie e Rosa que querem, antes de tudo, salvar o seu amor; conseguem do cura tolerante, amigo de Murphy, que os case pela terceira vez, de conformidade com o rito catholico.

Quando o irado Levy e o furibundo irlandez se apercebem dessa nova manobra, voltam contra Abie e Rosa todo o furor da sua colera. Os desafortunados noivos, por motivo dos seus actos, são repudiados, desherdados, atirados á rua desapiadadamente, sem que nem o mais terno amor que elles professam por seus paes, possa aplanar as duas tremendas barreiras da religião e da raça que separam as duas familias, por igual intolerantes.

Aos desafortunados noivos restam agora, como unicos amigos, o bondoso sacerdote catholico, juntamente com o sr. e a senhora Cohen, velhos amigos da familia, que jamais os desampararam.

Mas o amor triumphá sempre!

Abie e Rosa conseguem organizar o seu lar a cujas necessidades provê o joven israelita com o producto do seu honesto labor. A esse tempo, Rosa é já mãe, e assim, por entre as lagrimas que ás vezes lhe queimam as faces, novas fontes de felicidade fazem aflorar por vezes um clarão de contentamento e de alegria.

Para celebrar a noitada do Natal, a pequena familia prepara uma singela festa, para a qual estão convidados os Cohen, marido e mulher, fieis amigos dos jovens esposos nos bons e nos maus dias. A reunião intima depressa porém se transforma numa grande festa, numa noite das mais agradaveis surpresas. O bom Rabbino conseguiu convencer Salomão Levy a não deixar de visitar seu filho em noite tão solemne. Outrotanto fez o sacerdote catholico com Patricio Murphy, a quem logrou arrastar a casa de sua filha.

Muito embora dissimulem a fraqueza que lhes venceu finalmente o coração, os dois velhos estão secretamente ansiosos de apertar nos braços o bêsésinho que a um e outro chamará "vovô".

Salomão e Patricio Murphy encontram-se junto da arvore de Natal luzidamente armada e decorada em memoria do nascimento de Jesus, mas tão depressa se avistam, logo se envolvem numa rusga a proposito dos brinquedos que trouxeram para o recém-nato, o qual é um rapaz na opinião de um, uma menina na opinião do outro. A discussão prolonga-se por varios minutos e com varios graus de calor, e só vem a terminar quando cada um tem um bêsé nos braços, como tanto desejava, pois a verdade é que do amor de Abie e Rosa nasceram dois gemeos, a quem elles chamaram respectivamente Patricio e Rebecca, em memoria do pae e da Rosa, da defunta mãe de Abie, e em home-

nagem aos sentimentos de raça e de religião das duas familias.

E nesse ambiente de effusão familiar, que o amor dos dois jovens e a innocencia dos innocentinhos perfumam de pureza e de bondade, os dois velhos se apertam as mãos, concedendo perdão aos filhos cujo amor conseguiu fazer pairar o espirito de tolerancia e de bondade acima de todos os preconceitos de raça e de religião.

## CINEMA DE AMADORES

(FIM)

dono deseja uma camara pequena, leve, facil de ser transportada, e que possa ser levada no bol-



ERNEST TORRENCE E JACK HOLT SÃO VISINHOS E AMIGOS

so externo do paletot. Esses amadores compram o rolo de 100 pés porque é mais barato e economico do que o de 50 pés apenas. Fazem então dois ou tres "shots" planejados com antecedencia, e gastam nisso uns trinta pés. Os restantes setenta pés são gastos em tudo que elle encontra, porque o photographo perde a paciencia necessaria para esperar por bons assumptos. O resultado é trinta pés de film e mais setenta de uma verdadeira salada. Que pôde o amator esperar disso? Ha de ficar desanimado por força!"

E eis ahi as palavras de Mr. Herbert C. Mc Kay, tão edificantes para a maioria dos nossos amadores. Ao lermos as ultimas phrases do deão de New York Institute of Photograph, ficamos forçosamente a pensar na quantidade de amadores desse genero que se acha espalhada por todo o nosso paiz. Quem edita os seus films? Quem? Ha algum amator que considere o seu trabalho depois de abaixar a alavanca do motor da sua camara? Qual! Nenhum, é a resposta. Todos consideram o film prompto logo que o film passou do magazine superior para o inferior, dentro da camara. Os nossos amadores ainda são dessa classe que aponta o deão do Instituto. E' uma verdade dura, "mas é a Verdade"!

### NOTICIA DO INTERIOR

O amator carioca Lourival Agra nos comunica a sua intenção de filmar um photodrama usando o film de 9 milímetros. Segundo as suas proprias phrases, enviadas no seu com-

municado, trata-se de uma historiazinha intitulada DEGRAUS DA VIDA, scenarisada pelo proprio Agra. A estrella já foi escolhida e terá o nome cinematico de Lelita Schoen. Influencia de uma rosa do nosso jardim...

### CORRESPONDENCIA

LUIZ SEVACH (Collina, São Paulo) — 1.) As possibilidades dependem tanto do amator como da camara, mas não lhe recomendo o typo professional. Vae gastar tempo e dinheiro. 2.) Ernemann, Parvo De Brie. 3.) Procure uma casa desses artigos na sua capital. Os preços variam muito. De um conto para cima. O resto, qualquer boa casa de photographia deve ter.

ALFREDO BARBOSA (São Paulo) — 1.) A motor, é claro, embora eu pessoalmente prefira a manivella. 2.) Para amadores, acho sim, porque tira a preocupação do fóco. Mas ha as lentes additionaes. 3.) Uma quantidade enorme, mas aqui no Brasil por emquanto só se pôde contar com tres ou quatro. 4.) Isso é questão de gosto, porque tanto o film Agfa como o Kodak são optimos. 5.) Justamente o essencial e o que mostra a vantagem do fóco fixo. 6.) Prefira lampadas a incandescencia. 7.) Para filmar o letreiro, tome-se de uma cartolina branca de 40x30 cm, imprime-se nella o letreiro e filma-se o quadro em negativo, sem copiar depois em positivo; o resultado é o branco sahir preto e o preto sahir branco. Comprehende agora? De agora em diante só responderei a tres perguntas de cada vez.

CLAUDIO GERMANO (Rio) — Quando fizer sol brilhante e o ceu estiver azul, colloque a sua camara a 2m,50 do assumpto e ao ar livre, no campo si possivel, mas com o sol nas costas, e o assumpto a receber luz em cheio. Ponha o iris a 3,5, filme e mande revelar; si não der nada, ha qualquer defeito na camara; procure o mecanico. Desconfio que sejam lentes sujas. Sabe desmontal-as?

FREDERICO SELIGER (São Paulo) — Foi pena o que aconteceu com a sua Ernemann, mas isso sempre terá um meio. Aposto como já está funcionando outra vez. Mostrei a sua carta ao Humberto. Volte, mas não se esqueça do photo da moça.

LOURIVAL AGRA (Rio) — A Pathé não possui duas velocidades, homem! Aquelle dispositivo não foi feito para isso; é um recurso muito rudimentar. Volte, mas com photos porque não se pôde publicar o film.

## CHARLIE CHAPLIN CONDEMNA OS FILMS FALADOS

(FIM)

E' uma grande injustiça que vocês fazem a Miss Hale".

E lá ficou no studio, no meio do seu "set" de sessenta mil dollars, a rodar a sua bengala, olhando como se estivesse só no mundo, o homem que tem o universo a seus pés. Elle já mais falará na téla. Elle acha que a voz está assassinando a belleza do Cinema.

Segundo uma ordem do governo do Soviet, ficou estabelecido o limite de 1.700 metros para a dimensão dos seus films. Esta ordem foi dada afim de permittir aos Cinemas exhibirem em seus programmas, films educativos e scientificos que na Russia são muitos.

Em Glaris, foi fundada uma sociedade com um capital de 500 mil francos, sob o titulo "Cincolina", para produzir films coloridos.