

— Durante a noite de 7 de Novembro, em Madureira, suburbio do Rio para lá do Meyer, realizou-se na sede provisoria da Sociedade Cinematographica de Amadores uma reunião para discutir-se alguns pontos de ordem importante sobre a vida da sociedade.

A Sociedade Cinematographica de Amadores foi fundada a 6 de Maio de 1931, e tem a seguinte directoria:

Presidente: Milton Moreira Maia.

Vice-Presidente: Edgard Newton Lopes.

Secretario: Newton Uoff de Oliveira.

2.º Secretario: Newton Gabriel de Souza.

Thesoureiro: Francisco Florim da Silva.

2.º Thesoureiro: Arlindo Velloso.

Estiveram presentes na reunião de 7 — 11 — 1931, os seguintes socios: Milton Maia, Evandro Castilho, Carlos Ferreira, Newton Gabriel, Ary da Silva, Luiz Valvano, Geraldino Valvano, Edgard Lopes, Henrique Dias, Newton Uoff, Arlindo Velloso, Mario Monteiro, Orlando Cardoso, João Carvalho, Francisco Florim, Gallileu Paes, Jurandyr Noronha, Francisco Braga, Jayme Noronha, e Hamilton Cavalcanti.

# Cinema de Amadores

(De SERGIO BARRETTO FILHO)

Representando esta revista estivemos nós na sede da "S. C. A.", e por parte da "Amadores Brasileiros Cinematographicos" os Srs. Castor Victorino Coelho e Satyro Borba.

Temos a dizer aqui que tomamos distincções com uma alta distincção, ao sermos eleitos socios benemeritos da Sociedade conjuntamente com os senhores João da Costa Mattos, Castor Victorino Coelho, e Satyro Borba.

Durante a reunião foram discutidas as questões de material, e preparo para o inicio do primeiro Film.

— No dia 15 de Novembro, no mesmo local, realisou-se outra reunião da "Sociedade de Cinematographistas Amadores", ás 2 horas da tarde, quando foi apresentada a continuidade de um Film que traz o titulo de "Os Olhos do Morto", o qual foi escripto por nós, e offerecido á "S. C. A."

"Os Olhos do Morto" si fôr possível, será iniciado ainda este anno, para o qual trabalham activamente todos os socios da Sociedade.

Durante esta segunda reunião, apresentámos algumas propostas sobre a sede da Sociedade, sobre o titulo da mesma, e sobre o valor que deveria tomar a mensalidade.

Foram igualmente feitas admissões de novos socios, o que prova o desenvolvimento do Cinema de Amadores na nossa terra.

A Sociedade Cinematographica de Amadores entregou-nos a direcção da sua parte technica, em vista do que ministraremos aos senhores associador aulas theoricas e praticas sobre Cinematographia.

— O Sr. Castor Victorino Coelho communica-nos que, em Reunião da Directoria realisada em data de 4 de Novembro renunciou ao cargo que vinha exercendo da "Amadores Brasileiros Cinematographicos", como Presidente, por motivos relativos ao beneficio da mesma Associação. Outrosim, que na mesma reunião foi nomeado director technico por unanimidade, cargo que exerceu com prazer desde



## A actividade dos Amadores



"VERÃO!" — O TEMPO DAS CAMERAS E DOS AMADORES...  
ACTIVEMOS NOSSOS TRABALHOS!

a fundação da sociedade, não indo pois renunciar-o justamente agora, até o momento, ou melhor, a data em que propoz, para substituí-lo, o Sr. Lourival Agra, o qual foi destituído do mesmo cargo por proposta do director theatral, Sr. Cesar Paes Leme; por ter havido uma consideravel reforma na Directoria e no Quadro de Especialistas, o Sr. Castor Victorino Coelho nos communica que, opportunamente, nos mandará uma copia da acta da Reunião, uma das mais notaveis e movimentadas que se têm realizado durante a existencia da "A. B. C."

— O Presidente da "A. B. C.", em reunião de 4 de Novembro fez a entrega do argumento do Film "As Férias de Durval" ao actual Director Technico da Associação denominada "Amadores Brasileiros Cinematographicos", para que providenciasse afim de se iniciar a sua filmagem no menor espaço de tempo possível, em virtude de estar annullada a medida anterior, sob a direcção do ex-director technico.

A parte technica será constituída pelos Srs. Amadores: Cesar Paes Leme, como director de filmagem, Castor Victorino Coelho, como operador. Satyro Borba, director-assistente. E Tito Curado, auxiliar de operador.

No elenco artistico tomam parte a Amadora, Sta. Oydéa, e os amadores Charles Jucá, Pedro Lobão, José Ignacio, Roberto Coelho, e outros.

— Em obediencia ao programma para 1931, o director technico ordenou a filmagem simultanea de "As Férias de Durval" e "Cavalleiro das Sombras".

O programma em questão consta dos seguintes Films: "O Aventureiro", já terminado, "As Férias de Durval", "Cavalleiro das Sombras" e "Fóra da Lei". Os argumentos numeros 1, 2, e 4 são da autoria do amador Castor Victorino Coelho, e o numero 3 é da autoria do Sr. Satyro Borba, respectivamente Director Technico e chefe do Departamento Cinematographico da "Amadores Brasileiros Cinematographicos".

### CORRESPONDENCIA

CESAR CASTRO (Porto Alegre) — Então, como leitor assiduo de "Cinearte", vem ficando maravilhado com o futuro que terá em nossa terra a "Arte da Camera"?

Pois acredite que não é de espantar, ou antes, de maravilhar! E quanto ao Cinema de Amadores, elle não passa de uma especie de

curso preparatorio para quem se quer passar para a Cinematographia Profissional. Foi do Cinema de Amadores que sahiram os verdadeiros cinematographistas profissionaes.

Quanto ás palavras com que o meu amigo se acha intrincado, eis aqui as explicações minuciosas a respeito de cada uma dellas:

"Long-shot", que nós aqui no nosso Brasil denominamos "ultimo plano", significa uma scena filmada a mais de seis metros de distancia, isto é, com a camera collocada a mais de seis metros de distancia das faces dos artistas.

"Short-shot", que nós aqui chamamos "plano curto" ou "pequeno plano" é uma scena filmada a menos de seis metros de distancia das faces dos artistas. Esta denominação o amigo não mencionou na sua carta.

"Close-up" e "Fade-out" não têm equivalente na nossa lingua. O primeiro designa quando apparece na tela o busto de um artista, ou melhor, o rosto de um artista. Significa, em duas palavras, a cinematographia do busto e da cabeça de uma pessoa.

Quanto ao "Fade-out", designa o momento em que uma imagem se vae dissolvendo, e desaparecendo em uma nuvem de fumaça. Quando o mesmo se dá, porém em sentido inverso, diz-se "Fade-in".

No que respeita ao seu desejo de possuir o endereço de Anita Page, transmitti o seu pedido ao meu collega de "Pergunte-me Outra".

"Saint Johnson" é um scenario escripto por John Huston, filho de Walter Huston, para interpretação do pae e, pelo qual, Carl Laemmle Jr., producer, se mostra entusiasmado.

Jack Livingston e Lorraine Eason fazem annos a 27 de Agosto.

"Reckless Living" é o titulo que, afinal, tomou o argumento "The Up and Up" e está sendo dirigido, por Cyril Gardner, com o seguinte elenco: — Ricardo Cortez, Mae Clarke, Norman Foster, Slim Summerville, Marie Prevost e Pauline Moore.

Kent Douglass deixou Hollywood e voltou a New York afim de cobrir um contracto theatral recentemente assignado. Não cremos que Hollywood tenha chorado muito a sua ausencia...

Alfred Santell, director, Robert Florey, idem e Betty Caldwell, fazem annos a 14 de Setembro.

A Fox tem a sua producção 1931-1932 adiada. Os Films que deveriam ficar promptos apenas em 25 de Novembro, já se acham concluidos.

A 15 de Outubro, na Europa, Cecil B. De Mille embarcou de regresso aos Estados Unidos. Elle visitou longamente a Russia, entre outros paizes e, depois, esteve pela Bulgaria e pela Rumania. Consta que elle assignará contracto com a Paramount assim que chegar.

Maurice Chevalier, William Slavens Mc Mutt, scenarista, Alice Lake e Gerald Ames, fazem annos a 12 de Setembro e Jesse L. Lasky, vice-presidente da Paramount, Mathew Bettz, Claudette Colbert, Robert Dudley e Olin Francis, a 13 de Setembro.