

A Camara para Amadores

A escolha de uma camara cinematographica depende necessariamente do genero de trabalho que vai ser feito com ella, tal e qual como se dá no caso de uma camara photographica. Daí precisarmos de tratar do assumpto, tomando-o sob o ponto de vista estrito do Amador. Considerando-se essa camara para o Amador, ha varios pontos em que ella differe da camara profissional, tal como no tamanho ou dimensões, portabilidade, movimento empregado, e finalmente, a qualidade do Film usado. As dimensões uteis da pellicula variam muito para as diversas camaras empregadas, embora se trate geralmente de fita de celluloides, com perfurações regulares, feitas ao lado de cada um dos quadros. Outras empregam cintas mais largas, não perfuradas, discos, e outras fórmulas de Film. Ao examinarmos as diferentes camaras, precisamos começar pela que mais differe da camara profissional, e partir daí para a camara cinematographica standard, aquella que emprega o Film de 35 millimetros em rolos de 200 ou 400 pés inglezes — approximadamente 300 ou 600 metros.

Primeiro, existe a camara cinematographica estritamente para o Amador, e fabricada pela Vitalux Cinema Company. Esta camara emprega uma faixa de celluloides sem fim, a qual mede mais ou menos seis pollegadas de largura e dezoito de circumferencia. Este Film é girado em um tractor circular, com o auxilio de uma série de perfurações em ambos os lados. A proporção que cada quadro é exposto, a lente cah e ou desvia-se uma pequena fração de pollegada, de modo que, no fim de cada revolução da faixa de celluloides, o quadro exposto fica collocado immediatamente abaixo do precedente. O Film continúa dessa maneira, até que se encha com uma longa espiral de imagens. O quadro exposto de cada vez por esta camara é muito menor do que o quadro usual do Film standard, e a faixa permite logar para 1664 quadros apenas. Photographadas á velocidade de quatorze por segundo, e projectadas da mesma maneira, segundo recommenda o fabricante, a faixa produz approximadamente dois minutos de projecção equivalente a cento e trinta pés — quarenta e quatro metros — de Film standard.

Essa camara é leve e compacta, mede $4\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2} \times 11$ pollegadas, dimensões que permitem transportar-a facilmente. Os Films, carregados dentro de caixas não inflammaveis, são preparados em magazines individuais, os quaes podem ser carregados á luz do dia, de modo que tantos Films quantos sejam precisos poderão ser expostos sem se tornar necessario o recurso de um quarto escuro. A camara é fornecida com uma lente cinematographica Goerz F 3,5 e photographicamente falando é tão efficiente como qualquer outro typo de camara profissional, a qual custaria muito mais.

A proposito, uma das maiores vantagens dessa camara é o baixo custo pelo qual fica todo o seu material. O serviço de revelação é feito pela companhia, a qual fornece igualmente reduções de Films apresentando artistas populares, scenas de interesse e mesmo de educação e cultura; em resumo, toda uma verdadeira Cinematheca de Films, os quaes são vendidos ao preço comparavel ao de um disco phonographico, cada um, ou pouco mais, quando se trata de produções especiaes.

A mais grave desvantagem dessa camara está em que os quadros superfluos não poderiam ser retirados, de modo que o Film tem que ser editado tal e qual como foi executado. Torna-se igualmente impossivel a viragem do Film em diversas cores, conforme o exigisse a respectiva secção, uma scena nocturna em azul, uma scena maritima em verde, uma scena pastoril em sépia; um processo que, embora exigindo muito cuidado, não fica absolutamente restricto ao profissional nem deixa de concorrer bastante para a belleza photographica do Film de Amadores.

Ultimamente, como aliás é de sobra sabido pelos Amadores, têm apparecido varias camaras porém, as quaes empregam todas um Film de dezesseis millimetros que foi produzido em principio para ser empregada



A nova camara Movex-Kine, aberta e fechada.

(DE SERGIO BARRETTO FILHO)

do na camara Cine-Kodak. Esse Film, poderíamos classificar-o de sub-standard. Trata-se, como se sabe, de um rolo de pellicula de 100 pés — trinta e tres metros — que, depois de ser exposto, é remetido para qualquer dos Laboratorios Eastman Kodak espalhados pelo mundo, onde é feita a sua revelação e inversão, do negativo para o positivo, o Film projectado passa a ser, em vez de uma copia, o proprio Film que foi exposto na camara. No entanto, é possivel, como se vê, obter-se facilmente uma ou varias copias do Film já acabado, usando-se o positivo na copia obtida pelo mesmo processo de inversão. A bobina do projector comporta quatrocentos pés de pellicula — cento e trinta e tres metros — sendo que a projecção guarda o mesmo espaço de tempo de uma bobina de mil pés — trezentos e trinta e tres metros — do projector profissional.

O sub-standard Film pôde ser cortado, collado, colorido, editado, os titulos podem ser insertados, emfim, tratado pelos mesmos processos do Film profissional. O chássis em que é carregado, não-inflammavel, pôde ser collocado na camara á luz do dia, sem perigo de extravio. Muitos dos projectores são fabricados de modo que um unico quadro possa ser projectado immovel na tela, dando todas as vantagens da lanterna de projecção.

O foco usual desse genero de camaras é de vinte e cinco millimetros. Todos os nossos Amadores devem saber que, quanto mais curto for o foco de uma lente, maior será a profundidade de foco a uma determinada abertura. Esta lente pois, com um foco tão curto, tornou muito pratico o emprego do foco fixo, com obtenção de detalhes muito sufficientes para uma projecção satisfatoria. O quadro mede, quando projectado na tela, mais ou menos trinta por quarenta pollegadas, ou seja uma ampliação de noventa e seis diametros. O Film standard, projectado na mesma proporção, dará uma imagem de oito pés, porém como as telas usualmente empregadas nos Cinemas medem nove por doze pés, ou mais, vê-se que o Film reduzido, feito com uma lente de maior profundidade de foco, se acha subordinado a um grau menor de ampliação. Naturalmente que todas as vantagens são para o Film reduzido. Apenas o cinematographista profissional poderia preferir mesmo o Film standard. As novas camaras que empregam o sub-standard, ao contrario, devem produzir a mais viva satisfação, nas mãos mesmo do mais inexperiente dos Amadores.

A primeira camara que appareceu no mercado

empregando o Film sub-standard foi a Cine-Kodak. Seria inutil descrevel-a; é um bellissimo aparelho, conhecido hoje em todo o Brasil, e geralmente dotado de uma lente Kodak anastigmatica, F: 3,5 com 25 millimetros de distancia focal. É também dotado de um visor que indica ao operador, e muito accuradamente, o campo de visão a qualquer distancia. Na parte posterior existem tabellas que indicam os diaphragmas para a lente, em relação com as distancias.

Pouco depois de ter apparecido no mercado a Cine-Kodak, a Victor Ahimatograph Company annunciou a sua Camara Victor com um projector que a acompanhasse. É muito semelhante á camara da Eastman Kodak, e por isso está fadada a ter muita popularidade entre os Amadores. Tal como a Cine-Kodak, a Victor emprega o Film de dezesseis millimetros, é igualmente automatica, trabalhando com o auxilio de um motor de corda, controlado por um botão de pressão, dispensando o tripé, e sendo carregados também com magazines que comportam, da mesma maneira, com pés — trinta e tres metros — de Film virgem, equivalentes a duzentos e cinquenta pés de Film standard. É geralmente acompanhada da mesma lente F. 3,5 e o visor é do typo semelhante.

A Camara Victor torna-se porém o ideal para o Amador e o grande entusiasta, devido á alguns aperfeiçoamentos. Um contador especial, fornecido com a camara, é de grande valor porque economisa varios metros de abertura maxima de 220 graus, e é inalteravel. O obturador profissional é ajustavel, e trabalha a uma abertura que varia entre 170 e 180 graus. O obturador Victor, por consequencia, admite maior quantidade de luz, em cada revolução. A exposição normal de 7 quadros por segundo pode ser duplicada, permitindo assim a filmagem extra-rapida de objectos em grande velocidade, como um automovel numa pista de corrida.

Uma terceira camara aproveitadora do mesmo Film é a Filmto, produzida pela Bell & Howell Company, a mesma companhia que produziu a maior quantidade de camaras profissionais usadas até hoje para o Cinema Silencioso. Em resumo, o material empregado na construção da Filmto é da mais alta qualidade, porém as características da camara são quasi identicas ás da Victor e da Cine-Kodak, differindo apenas no visor, que é collocado no interior de um tubo, e permitindo seguir-se o objecto em ambos os planos, vertical ou horizontal.

A mais recente das camaras, lançada ha pouco tempo, é porém a Movex Kine Camara, construída pela Agfa, e portanto de origem alemã. Emprega igualmente pellicula de 16 millimetros, em rolos de 12 metros produzidos semelhantemente, pela Agfa. É um aparelho pequeno, bastante pratico e portatil, elegante, construído de metal e revestido de couro, com as dimensões de uma camara photographica 9x12.

Com elle não é possivel commetter-se qualquer engano. O manejo é muito simples. Levanta-se a tampa, colloca-se á luz do dia, no devido logar, um chássis hermetico carregado com a pellicula Agfa, dá-se corda ao aparelho, e utilizam-se os 12 metros de pellicula, seguindo-se o assumpto a ser filmado, com o auxilio de um visor. Um contador combinado com o motor de mola indica o numero de metros de Film impressionados, para que se saiba com exactidão quantos restam no chássis. As imagens offerecem uma nitidez admiravel, a qualquer distancia que não seja inferior a dois metros. As características da lente são semelhantes ás da Cine-Kodak, sendo apenas a distancia de 20 millimetros e não 25. Pesa 1900 grammas e suas dimensões exactas são $12 \times 14 \times 6\frac{1}{2}$ centimetros.

Faltaria falarmos sobre a Motocamera Pathé 9,5 a qual é a unica camara que emprega Film de dimensões ainda mais reduzidas, isto é, apenas 9,5 millimetros de largura. A Motocamera Pathé porém, sendo a mais espalhada por todo o Brasil, é tão conhecida entre os nossos Amadores que dispensariamos facilmente uma descrição detalhada dos seus principaes e mais caracteristicos pontos. É a menor e mais portatil de todas; a sua primordial vantagem está exactamente nisto, deduzindo portanto o seu baixo custo, e sendo por isso a mais economica para o Amador que, no momento, não dispõe de maiores capitais para a compra de uma camara como a Victor, evidentemente

(Termina no fim do numero).