

Nessa ocasião entra no quarto a bailarina Nelly, esposa do machinista, que, ao vê-la, fica atrapalhadíssimo! Estava entre dois fogos!

O prazer, segundo escreveu um profundo pensador, é o pharol distante para o qual nos guia a bussola do desejo, e as scenas que se seguem, cheias de observações e inspirações, algumas vezes "enganosas", dão a este film um desenlace extraordinariamente artistico, provando mais uma vez que o homem é, e ha de ser sempre, susceptível de não poder resistir ao amor de uma mulher formosa.

O desenvolvimento do Cinema de Amadores no nosso PAIZ

A Questão das Montagens

(F I M)

agem propriamente não existe, mas o "back ground", isso é impossível de se evitar, mesmo em photographia, em "stills" para propaganda. Isso porque uma entrada, arranja-se; a filmagem de uma conferencia commercial e assumptos congeneres, isso tudo que exige montagens dignas, que não sejam acanhadas, não é possível realizar mais ou menos perfeitamente no film de amadores.

Final, tudo tem o seu meio-termo, e o meio-termo no Cinema de amadores é justamente isso: saber escolher uma historia que nem exija muitos interpretes nem grandes montagens.

Neste ponto, seria até interessante fazer notar que o ideal para tanto havia de ser forçosamente a historia escripta directamente para a tela do amator. Tal e qual como o diz Dorothy Farnum: você tem uma série de locações agradáveis perto de sua casa escreva uma historia bordando o enredo em torno dessas locações, e terá tudo de accordo com a verdadeira filmagem de amadores.

E creio que, no que se refere ás montagens, isso já é o bastante.

A Verdadeira Greta Garbo

(F I M)

passeio solitarios pela praia, deter-se para brincar com as creanças.

Greta Garbo tem a constante preocupação de sua familia; quando acontece faltar-lhe a noticias que lhe são mandadas regularmente do seu paiz, ella fica em grande afflicção. Grande parte do seu dinheiro é para a familia e para varios parentes. Comsigo mesma, ella gasta muito pouco, despida como é das frivolidades femininas. Os seus proprios aposentos são simples e severos, possuindo apenas aquillo que é essencial ao conforto.

Nesses dias relativamente escassos em que ella liberta da exhaustiva melancolia que a torna uma creatura subjectiva, Greta é saltitante buligosa como uma criança. Nessas occasões, ella gosta de se ver cercada de gente. Ha pouco tempo, informada de que se abria uma nova casa de spaghetti (macarrão) proximo ao Studio, ella reuniu todo o pessoal, até o ultimo electricista, e levou-os a almoçar na petisqueira. Encarapitados nos altos bancos ao longo do enlaidado balcão foi uma bulhenta alegria enquanto devoravam o macarrão á italiana. Greta divertiu-se a valer e foi um garfo valente.

Tem-se feito celexuma a proposito da sua inaccessibilidade aos jornalistas. Realmente, Greta é quasi inacessível, e haveria razão para que o fosse inteiramente. Greta tem sido victima dos interpretes infieis. Não raro abordada por "interviewers" afoitos, que lhe fazem no "jargon" as mais disparatadas perguntas, Greta Garbo,

não comprehendendo, talvez, a decima parte do que elles lhe dizem e desejando ser polida, embora preservando a sua vida intima da bisbilhotice alheia, tem-se visto emaranhada nas complexidades da lingua e, inconscientemente, diz coisas que não estavam na sua intenção. Ella ainda não chegou a comprehender porque demonio o publico se interessaria pela sua vida privada.

Ahi Greta furta-se obstinadamente a publicidade, e nem mesmo se dá ao trabalho de ler o que se escreve a seu respeito. Greta resolutamente não se commove quando o chefe do departamento, de publicidade lhe mostra, indignado, algum artigo de critica injusta. "Foi o Sr. que fez publicar isso?" — pergunta ella com ar innocente, e procura mostrar-se agradecida ao que fazem em seu favor.

O seu magnetismo é notavel. Não é obra da machina photographica. Greta nem sempre é reconhecida fóra da tela, mas mesmo assim desperta attenção. Estatura elevada, de linhas mais angulosas que plasticas, com attitudes de uma discreção que se diria "gauche", o mysterio da sua seducção não escapa a ninguém. De ordinario, em taes casos, tal poder de seducção se explica em parte por uma grande vibração da pessoa. Mas em Garbo essa qualidade é inexistente.

A sua propria indiferença, que provém da sua falta de individualismo, augmenta as difficuldades do enigma.

Assim pois, a sua seducção não pôde ser de natureza puramente physica, como se tem affirmado.

Ha sem duvida nella espheras de espirito não devassados e que ella occulta com o seu silencio, o seu extocismo e a sua reserva. Chegará o momento, quem sabe? em que o assumpto apropriado, o ambiente deva ser o director adequado desvendará esse ignoto. E nesse dia o Cinema poderá fechar os seus Studios e declarar cumprida a sua tarefa.

CINEMA BRASILEIRO

(F I M)

Finalmente Corsini parou de ler o scenario e fomos posar para photographia. Ainda tratei com o director do film sobre diversos assumptos technicos, sobre "make-up"...

Ao despedir-me, Jane me apresentou ao seu marido, que eu julgava fosse um dos actores do film, e viemos no seu automovel até o hotel em que eu estava. Foi uma gentileza.

Afinal assistí um afilmagem. Electricista, o motor roncando, muita luz. Corsini Azeglio dirige, fazendo os artistas representar como num palco. Não usa muita movimentação, e a "came-

D'ARTAGNAN FAIRBANKS VAE VOLTAR



ra", quasi não varia de angulos. Segue o seu methodo, fazendo o artista repetir nos primeiros planos quasi a scena toda. Não deixa de ser interessante...

O guarda roupa, a edumentaria toda, ao jacto forte dos reflectores de carvão, são magnificentes, attestam certo luxo, resta ver a sua photogenia.

Assistiram estas scenas, varios cinematographistas paulistas. A. de A. Fagundes, Antonio Medeiros, C. Naccarato, e Victor del Picchia.

"Tiradentes", pelo valor do entrecho, pelo seu thema historico, patriotico, amoroso, sentimental, presta-se sem duvida para uma maravilhosa realização cinematographica. No entanto, julgava prematura a sua confecção taes a somma de esforços, de energia e de capacidade technica e historica, para a fazer perfeita.

Se Nicolino Barra conseguir tornar uma realidade o seu desejo, apresentando um film que necessita tão grande somma de conhecimentos terá feito o maior film nosso, e talvez a maior bilheteria entre quantas produções, nacionais ou estrangeiras já tenham sido exhibidas no Brasil.

Mas de qualquer forma, seu esforço só merece elogios, e "Cinearte" está prompto em secundar a sua realização.

O elenco de "Tiradentes", salvo algumas modificações nos nomes artisticos de seus interpretes, está assim constituído:

"Tiradentes", Gil Diniz; "Gonzaga", Eddy Revel; "Marília", Yvette Rosolen; "Silverio", Thomaz Verrone; "Alvarenga", George Visconti; "Padre Rollin", Herman Illio.

Além de outros personagens importantes, desempenhados por Giuseppe Grapia, Pasini, Marianni, Crusco, Grechi, Apjok etc.

O film apresenta vinte e tres interiores, tem varias locações fóra de S. Paulo e grande numero de extras.

QUER SER ARTISTA DE CINEMA? —

Sob esta epigraphia, publicamos uma nota em nosso numero passado, transcripta do jornal "A Manhã" de 22 do mez passado. Como não sahiu esta explicação no mesmo numero dessemos nossa reportagem sobre o mesmo assumpto, convém dizer que fazendo aquella transcrição, outro intento senão corroborar a nossa campanha, e provar assim que não é imaginação nossa, os resultados destas escolas de Cinema.

De São Paulo

(F I M)

nhã! Vocês viram? Ainda dei algumas risadas. Mas as reprises são sempre inoportunas.

ÇAÇA A'UM MARIDO (Has Anybody Seen Kelly?) — Universal — Film razoavel.

Pena é que Bessie Love e Tom Moore tenham sido o par principal. O Tom já está bem velho e a Bessie já está peccando pelo mesmo principio. Mas é mais uma francezinha que vem atraz do seu soldado. E tem, para contrapeso, Kate Price dando uns caseudos no Tom O'Brien. Só. Optimo film contra insomnia.

AMENDOIM TORRADO (How do Handle) — Universal — Producção de 1928.

A charada é assim: The Price of Peanuts, o nome original. Exhibiu-se aqui como "Amendoim Torrado" e "How to Handle Women", em inglez. Mas os letreiros dizem: "O Principe dos Amendoins"... E vamos subir e descer escadas com malas nas costas?

Não é o melhor film de Glenn Tryon. Mas tem cousas bem boas. E creio que a idéa dava um film bem melhor. Creio que o William Craft já perdeu a lista dos "gags"... Mas, assim mesmo, as scenas do principio, as com Léo White e a massagem do Bull Montana, vão fazer você dar boas gargalhadas. O Glenn é um colosso! Só para vêr o Glenn a gente supporta o peor film do mundo e este, afinal é bem passavel, até.

Divirtam-se. Vale a pena.