

## A CURVA DA MORTE

( F I M )

destruição que, para ser mais completa, consistiu na completa demolição do motor que ali se achava. No dia seguinte, à hora da corrida, já se achavam todos os concorrentes em linha, quando circulou boato do attentado na machina de Vernon, mas à hora marcada para a partida, ouviu-se um rumor febricitante.

Vernon chegava com o seu carrinho branco e logo depois o juiz dava ordem de largar.

A corrida foi a mais sensacional possível, e Marshall, que tomara a direcção do carro da "Aladin" não sabia como explicar a presença do concorrente. Ethel pulava de contente, ao lado do pae e Benton, que viera assistir o prelio.

Muitos accidentes tinham que enfrentar os corredores. Marshall conservou-se na deanteira, seguido por varios outros e Vernon em quinto lugar e a corrida era tremenda. Ao aproximarem-se da recta final, o rapaz deu maior velocidade ao carro, procurando passar todos. De facto, elle foi deixando os demais na rectaguarda e quando quiz fazer o mesmo com Marshall, este procurou jactar-o para fóra, o que não conseguiu, vencendo Vernon a prova.

Ao agradecer a Benton o seu auxilio, soube que fóra Ethel quem o ajurára, e naturalmente a recompensa que ella esperava teve-a promptamente.

N. OSORIO

## O DESENVOLVIMENTO DO CINEMA DE AMADORES NO NOSSO PAIZ

Uma Questão mais cinematográfica que literária: A Titulação

( F I M )

tado. O mais velho sorri enquanto accende o seu charuto com um phosphoro. O mais moço sempre sem poder fazer funcionar o isqueiro. O mais velho interrompe-o e apresenta-lhe o seu charuto acceso. O mais moço vae accender o seu charuto na ponta accessa do charuto do mais velho quando este se desvia e com a mesma ponta accende o isqueiro que o mais moço sustenta aberto na mão e cuja labareda logo se alça. O mais moço fica com uma expressão apatetada enquanto o mais velho sorri.

Ahi está a idéa do plot. Póde-se filmal-a em uma só tomada ou em varias tomadas, alternando criteriosamente os meio-planos e os detalhes.

Agora pergunto: já que não ha a necessidade de um titulo falado, visto que a idéa se apresenta por si mesma, que titulo se dará ao conjunto, depois de copiado e prompto a ser exhibido para os dois protagonistas?

Respondo: eu, por exemplo, mandava fazer os seguintes quatro titulos:

"Fuzarca Film do Brasil apresenta"  
"a colossal serie CHEQUE-MATE"  
"Primeiro Episodio: o ISQUEIRO INFERNAL"  
"Venham vêr o Segundo Episodio no proximo dia de São Nunca".

Depois collava os tres primeiros no inicio e o ultimo no fim do film e havia de vêr si algum pelo menos não se riria. Pelo contrario, estou certo de que o proprietario do isqueiro haveria de succulir-o na primeira lata de lixo que encontrasse...

Os titulos têm bastante importancia no successo dos films; e então nos films de amadores! Nem me falem...

## Página dos Leitores

( F I M )

nos sinceramente por esse dia, que qual outro 13 de Maio era a libertação e o inicio de uma nova phase na exploração desse commercio na Amazonia. O espectro da concorrência apresentava-se aterrador ante a Empresa Teixeira Martins.

A seguir "Pedro, o Corsario", vimos aquel-



LAURA LA PLANTE E ALMA RUBENS EM "SHOW BOAT", DA UNIVERSAL.

la cousa formidavel que é "Varieté" e ficamos meditando no poder do Cinema, esse Cinema que tem "a belleza de Graçia Morena, o ineditismo de Lelita Rosa, a suavidade de Eva Nil, a meiguice de Nita Ney e o "it" de Eva Schnoor", como diz o O. M.

Manifestou-se então na Empresa Ranniger a falta de films. A Urania só podia fornecer um programma semanal e era impossivel manter um Cinema nesta cidade com escassa programação. Veiu o Programma Castello e em Fevereiro, depois de muitos annos de ausencia entrou a Universal, aquella desprezenciosa Universal que tanto tem se esforçado pelo Cinema Brasileiro. Aliás o film de estréa foi "O Dever de Amar", da Benedetti. Sobre as pelliculas brasileiras que vimos em 1928 tratarei mais tarde.

A Ufa estava nessa época em seu periodo aureo, que culminou com "Boneca de Paris", a maravilhosa criação de Lily Damitá e o film de maior successo até agora exhibido em Belem.

Dahi para diante, começou claramente a tremenda concorrência entre as duas empresas, que disputavam entre si a primazia no commercio Cinematographico do Pará e Amazonas. O publico acompanhava com vivo interesse a titanica pejeja.

Modificaram-se completamente os antigos methodos de exhibição, fizeram-se reclames originaes e modernas, proporcionaram aos espectadores o cunho de distincção que realmente merece o Cinema, exhibiram-se os grandes films com grandes orquestras, musica adaptada e outras cousas mais.

Não ficaram somente nisso os beneficios oriundos da concorrência. Os representantes das grandes marcas apreciavam de longe essa disputa promptos a acudir ao primeiro chamado. Mr. Enrique Baez foi o primeiro a chegar, trazendo como cartão de visita a lista dos quarenta films que compunham a escolhida

programação de 1928, para o norte, da "United". (Ver o numero 3 da revista da United).

Em Março deu-se a reabertura do Eden, na Praça da Republica, com a estréa dessa companhia. "O Filho do Sheik" com Rudolph Valentino foi o film inaugural.

Com a compra do "Iracema" pela T. M. & Cia., o Ranniger arrendou o Cine Theatro Moderno, actualmente um dos maiores Cinemas desta cidade.

Devido a carencia de tempo, continuarei na proxima mala a tratar do nosso movimento Cinematographico.

Com as tardias, porém sinceras felicitações pelo surgir deste novo anno, subscreeve-se o incondicional leitor de "Cinearte". —

E. M. BENTES

Belem, Pará.

## O Jardim Encantado

( F I M )

afim de fazer o filho progredir na arte divina da musica... E a vida passa sobre aquellas existencias que um dia se encontraram, separando-se bruscamente em seguida...

Entregue á competencia de um maestro italiano, Guido foi se aperfeiçoando gradativamente com os annos, ao passo que Amaryllis ia se fazendo uma linda moça, ao lado do irmão que também a deixou para estudar na Europa.

Chega-se, enfim, ao dia em que Guido completa os estudos. Amaryllis e o pae estão em Veneza, apaixonada filha do Adriatico, seguindo sempre os passos dos Forrester.

Elle a via de longe, quando nas terraces elegantes, aos olhares da condessa Di Varesi, que o cortejava, para ciúme da pequena.

A noite de estréa de Guido foi um acontecimento sensacional, e áquelle triumpho assistiram Amaryllis e o pae.

De volta á America, preparou-se a pequena para se apresentar em casa do rapaz, no mesmo "jardim encantado", que fóra a delicia de sua infancia.

Peter viajava no mesmo vapor que o outro e fizeram-se amigos. Ao chegar á terra, Guido esperou a pequena dos lyrios, recebendo a visita do irmão della que o convidou a um passeio no seu "yacht".

Na manhã seguinte, os jornaes davam a noticia de uma explosão a bordo. Pensando que tivessem morrido, Amaryllis vae á casa de Guido e dá parte ao pae do que acontecera, julgando-se culpada de tudo... Mas, logo depois, um sem muito seu conhecido annunciou uma visão de sonho: Guido tocava o seu violino no "jardim encantado", pois não se julgara com forças de abandonar aquella casa, que devia receber a visita do seu anjo adorado, e tudo teve o abençoado fim que merecia, inspirado naquelle amor nascido da pureza.

Fo iniciada a filmagem em um Studio de Londres, de uma produção cujo scenario foi inteiramente escripto por M. H. Wells.

O Ministro do Interior da Italia, prohibiu a exhibição do film da Fox "O anjo das ruas".

Edmond von Halm, o joven director de scena, viennense, acaba de lançar em exhibição o film *Le ministre sans portefeuille*, satira a vida politica da Austria. Na distribuição constam os nomes de: Betty Bird, Helm von Muenchhofen, Oskar Marion, Albert Paulig e Robert Garrison.

Uma sociedade ingleza acaba de comprar os Studios da Vita Film, em Mauer, perto de Vienna. A referida sociedade pretende realizar ali importantes produções.