

# Programa de Intercâmbio Arquivístico - APEX - Rio de Janeiro 2018

## Programa de Mestrado em Preservação e Arquivística Audiovisual (MIAP)

### New York University (NYU)

#### Instituições participantes

∞ Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, Subgerência de Documentação Especial ∞ Cinemateca do Museu da Arte Moderna do Rio de Janeiro ∞ Centro Técnico do Audiovisual do Ministério da Cultura ∞ Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual (LUPA) da Universidade Federal Fluminense, Departamento de Cinema e Vídeo ∞ Moving Image Archiving and Preservation Program, New York University, Tisch School of the Arts, Department of Cinema Studies

### EVENTOS ESPECIAIS ABERTOS AO PÚBLICO

#### Segunda feira, 4 de junho

##### Abertura do APEX

Apresentação dos participantes Brasileiros e da NYU. Sumário de atividades e logística geral. Apresentação das coleções inclusas no APEX 2018, incluindo seus históricos de aquisição, conteúdo, características físicas, principais necessidades técnicas e estratégias de acesso futuro.

Quando: 9:00 às 12:30

Onde: Auditório / Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Moderadores: Juana Suárez, Diretor do NYU MIAP & João Luiz Vieira, Professor da UFF

Aberta a participantes do APEX Rio 2018, funcionários e membros do administrativo das instituições participantes, funcionários, alunos e professores da UFF, Aberto ao público geral até o preenchimento total da sala.

#### Terça feira, 5 de junho

##### Workshop de Preservação em Vídeo

Um workshop/demonstração de preservação em mídia magnética, fluxogramas de digitalizações e questões comuns que surgem durante o processo.

Quando: 13:30 às 15:30

Onde: Cinemateca do MAM

Moderadores: Pamela Vízner (AV Preserve), Julio Cabrio (Universidad de la República AGU, Uruguay) & Daniela Calle (NYU MIAP 2019)

Aberta ao NYU MIAP, funcionários e a administração das instituições participantes, professores e alunos da

UFF e ao público geral até o preenchimento total da sala.

### ***Preservação Audiovisual e o Impulso Criativo*** **Aula de Bill Brand, Artista, Ativista, Professor** **(BB Optics & NYU MIAP)**

O trabalho de Bill Brand em preservação fílmica surgiu de sua prática como artista. Nesta conversa, ele irá discutir as similaridades das motivações de ambos, e sobre como elas ligam um trabalho ao outro.

Quando: 15:30 às 17:00

Onde: Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro/Auditório

Aberta para os participantes locais e internacionais da APEX 2018, e para o público geral até o preenchimento total da sala.

### **Quarta feira, 6 de junho**

#### **Workshop de manuseio de filmes**

Um workshop/ demonstração dos procedimentos essenciais em inspeção de filmes e reparo básico.

Quando: 9:30 às 11:00

Onde: Centro Técnico do Audiovisual (CTAv)

Moderadores: Julio Cabrio (Universidad de la República AGU, Uruguay), Salvi Vivancos (Memorias Celuloideas and Red de Cine Doméstico, España), Shahed Dowatshahi, e Erica Lopez (NYU MIAP 2018)

Aberto para funcionários das instituições participantes, participantes do APEX e cúpula do APEX. (Auditório com capacidade para 25 pessoas)

### **Quinta feira, 7 de junho**

#### ***Questões Atuais na Preservação Digital: Uma Conversa*** **Pamela Vízner (AV Preserve)**

**Debatedores:**

**Howard Besser (NYU MIAP) e Lorena Ramirez (Small Data Industries)**

A preservação digital busca cuidar dos materiais já gerados em digital e materiais que foram digitalizados. É um procedimento complexo, custoso e desafiador para instituições de memória. Nesta conversa, Pamela Vízner revisará alguns dos mais importantes conceitos relacionados aos dilemas vividos pelas instituições, contextualizando com exemplos específicos da América Latina.

Howard Besser e Lorena Ramirez somarão a esta conversa ao ilustrar com dados e exemplo de suas experiências.

Quando: 16:00 às 17:30  
Onde: Sala Interartes, Instituto de Arte e Comunicação Social (IACS), Universidade Federal Fluminense

Aberta ao público geral e funcionários das instituições participantes da APEX até a lotação da sala.

## Segunda, 11 de junho

### ***Adquirir uma scanner de filmes: uma conversa***

**Moderadores: Bill Brand (BB Optics and NYU MIAP), Salvi Vivancos (Memorias Celuloides e Red de Cine Doméstico, Espanha), Howard Besser (NYU MIAP), Juana Suárez (NYU MIAP) e Rafael de Luna (Universidade Federal Fluminense, Brasil)**

Uma conversa sobre questões para ter em mente ao adquirir uma scanner de filme: recursos, política de manutenção, relação entre fornecedor e vendedor, relação entre custo e utilização proposta.

Quando: 9:30 às 10:30  
Onde: Sala C-111, Instituto de Arte e Comunicação Social (IACS), Universidade Federal Fluminense

Aberta ao público geral, funcionários das instituições participantes da APEX, equipe do APEX, alunos e funcionários da UFF (limite máximo de 35 pessoas)

### ***Workshop de Bitolas Estreitas***

**Moderadores: Bill Brand (BB Optics e NYU MIAP) e Shahed Dowlathasti (NYU MIAP 2018)**

Um workshop sobre manuseio de formatos de bitola estreita: características, manuseio e reparo do filme, segurança, preparação para digitalização.

Quando: 11:00 às 12:30  
Onde: Estúdio de Cinema, Instituto de Arte e Comunicação Social (IACS), Universidade Federal Fluminense

Aberta ao público geral, funcionários das instituições participantes da APEX, equipe do APEX, alunos e funcionários da UFF (limite máximo de 35 pessoas).

## Quarta feira, 13 de junho

### ***Encerramento das atividades do APEX Rio 2018***

**Apresentações, Mesa Redonda: planejando para o futuro.**

**Moderadora (mesa redonda): Juana Suárez (NYU MIAP)**

APEX se encerrará com a apresentação do trabalho alcançado nas duas semanas trabalhando com coleções,

identificação de questões específicas e recomendações. Será seguida por uma mesa redonda que revisará algumas das conversas iniciadas na reunião da cúpula da APEX X, focando nas possíveis futuras colaborações entre instituições de arquivo brasileiras e o MIAP da NYU.

Quando: 15:30 às 17:00

Onde: Auditório, Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Aberto para funcionários das instituições brasileiras participantes, NYU MIAP, participantes da APEX e público geral até o preenchimento total da sala.

## Quinta feira, 14 de junho

### ***Iniciando a Conversa: Preservando Mídia de Dimensão Temporal/ Pensando em Mídia Complexa***

**Humberto Farias (MAC), Dylan Lorenz (NYU MIAP), Howard Besser (NYU MIAP) e Lorena Ramirez (Small Data Industries)**

O campo da preservação e arquivística do audiovisual se estende para mídias complexas como vídeo games, e também considera qualquer mídia de dimensão temporal como mídia complexa. Nesta mesa redonda, participantes discutirão algumas de suas experiências trabalhando com Mídia de Dimensão Temporal e Mídia Complexa em nível internacional, orientando a conversa para determinar o estado da arte no Brasil e a possibilidade de colaborações futuras.

Quando: 10:30 às 12:30

Onde: Auditório, Museu de Arte Contemporânea (MAC), Niterói

Aberta para funcionários das instituições brasileiras participantes, funcionários e administradores do MAC, NYU MIAP, participantes da APEX e para o público geral até o preenchimento total da sala.

## **Jornada NYU MIAP- APEX- PPGCine da Universidade Federal Fluminense Sala Interartes, no IACS - UFF**

## Sexta feira, 15 de junho

**10:00 às 11:15**

### ***Workshop em Preservação de Material Próprio***

**Bill Brand (BB Optics e NYU MIAP) e Juana Suárez (NYU MIAP)**

A partir do guia de Bill Brand para preservação do próprio material analógico e de anotações em preservação digital pessoal, a dupla reforçará algumas recomendações específicas para cineastas, arquivistas e professores

e alunos de cinema, que precisam pensar em fáceis e convenientes métodos para preservar o seu próprio material, seja ele analógico ou digital.

Aberto para o público geral até o preenchimento total da sala.

### **11:30 às 12:30**

#### ***Treinamento em Preservação e Arquivística do Audiovisual: Sobre o que é o MIAP?***

**Howard Besser (Diretor Fundador do NYU MIAP) e Juana Suárez (Diretor do NYU MIAP)**

Situado no Departamento de Estudos de Cinema/ Tisch School of the Arts da New York University, o programa de Preservação e Arquivística do Audiovisual (MIAP, em inglês) é um programa de mestrado em artes dinâmico que treina alunos para trabalhar em diferentes funções nos arquivos audiovisuais. Howard Besser e Juana Suárez descreverão os principais componentes do programa, atividades curriculares e extracurriculares, posição no mercado de trabalho atual e suas visões sobre o futuro do mestrado, seguido por um debate com o público sobre elegibilidade, procedimentos de inscrição e possíveis futuras colaborações com o MIAP.

Aberto para o público geral até o preenchimento total da sala.

### **13:30 às 15:00**

#### ***O futuro do digital nos arquivos audiovisuais***

**Palestra do Professor Howard Besser (NYU MIAP)**

A tecnologia digital impactou todas as facetas da produção audiovisual assim como a cultura da preservação audiovisual. Entretanto, “fragilidade” é uma ideia que frequentemente surge quando se discute o futuro do digital. Qual é o futuro do digital nos arquivos audiovisuais? O que a preservação digital tem a ver com a sobrevivência de filmes de estudantes, cineastas independente e todos aqueles casos em que as obras às vezes sequer chegam aos arquivos? Como a noção de digital nos convida a repensar o campo da preservação audiovisual, sua sustentabilidade e seu ativismo? O professor Besser discutirá essas questões no contexto brasileiro e em relação a outros locais.

Aberta para o público geral até o preenchimento total da sala.

### **Organizadores do APEX 2018:**

#### **NYU MIAP Organizing Committee:**

Shahed Dowlatshahi

Dylan Lorenz

Caroline Oliveira

Juana Suárez

#### **Pela Universidade Federal Fluminense:**

Rafael de Luna

## **Organizadores do Encontro APEX X:**

Julieta Keldjian  
Pamela Vizner

## **Agradecimentos**

**O NYU MIAP e o APEX são muito gratos a todas as seguintes pessoas pelo seu apoio e entusiasmo expresso em diferentes formas:**

Humberto Farias  
Ethan Gates  
Caroline Gil  
Greg Helmstetter  
Ann Harris  
Hernani Heffner  
Mona Jiménez  
Beatriz Kushnir  
Jim Lindner  
Anna McCarthy  
Jose Quental  
Kathy Short  
Rosangela Sodré  
Scott Statland  
Eduardo Toledo Santana  
Rachel Torres  
João Luiz Vieira  
Luiz Antônio Coelho

## **Participantes da NYU MIAP:**

Becca Bender- Bill Brand- Howard Besser - Danielle Calle- Shahed Dowlatshahi- Erica López - Dylan Lorenz- Caroline Oliveira – Lorena Ramirez- Sigridur Sigurthorsdottir- Juana Suárez – Pamela Vizner

## **Participantes de outras edições do APEX que estarão presentes:**

Julio Cabrio (Uruguay)- Nicole Coccio (Chile) - Jeanette Garcés (Chile) – Pamela Fuentes (Chile)- Ignacio Seimanas (Uruguay) – Julieta Keldjian (Uruguay) - Andrés Levinson (Argentina) – Lorena Pérez (Uruguay) - Salvi Vivancos (Spain)

## Realização e patrocínio:



**NYU**

TISCH SCHOOL  
OF THE ARTS

Kanbar Institute of Film & Television  
**Moving Image Archiving  
and Preservation**

Kanbar Institute of Film & Television  
**Cinema Studies**

**THE FILM FOUNDATION**

WORLD **CINEMA** PROJECT



CENTRO TÉCNICO AUDIOVISUAL  
SECRETARIA DO AUDIOVISUAL - MINISTÉRIO DA CULTURA

