

# UM POUCO DE TÉCNICA

Os "studios" americanos dispõem para a iluminação artificial de 5, 6, 7, 8, 10 mil "ampères".

Com essa profusa iluminação, com gasto extraordinário de energia eléctrica é que elles conseguem realizar essas grandes maravilhas cinematographicas que são as suas super-produções.

## CONSULTAS

"Miss Brown". (Rio de Janeiro). — É difficil, pois que para adquirir esses conhecimentos só a pratica. Se não tem conhecimentos, ainda rudimentares de photographia, nada a fazer. Compre um aparelho pequeno, que encontrará a preços convidativos e comece a praticar, observando bem. Tratados de photographia existem aos centos, mas em geral só servem para atrapalhar.

Ahi, a pratica é tudo. Só depois de

assenhorear-se bem do "metier" photographico poderá passar a "queimar" films.

"H. P. S." (Rio). — Não aconselhamos marcas. Todos os aparelhos offercem vantagens e inconvenientes, tal o uso que se lhes destine. Um bom aparelho custa muito caro. Ha nos Estados Unidos até 5.000 dollars de preço. Mas são verdadeiras especialidades. Nossos operadores preferem os typos europeus, em geral.

Em geral pagam por pé de film aproveitado.

Escreva directamente fazendo a sua proposta. O interesse delles é justamente obter os assumptos mais variados de todos pontos do globo. Não podemos satisfazel-o, pois evitamos sempre servir de intermediarios, mesmo mantendo relações e correspondencia com as varias empresas existentes, mas só por interesse da revista.

"E. Marinho". (S. Paulo). — Toda

e qualquer formula photographica serve. Temos uma preferencia antiga pela de base acido pyrogallico, mas isso é fraqueza nossa. Com as outras poderá adquirir provas excellentes. A nossa mancha, exigindo o emprego de luvas. É antes questão de habilidade manual. A gente não deve dormir quando revela, todos os sentidos devem estar apurados para perceber os detalhes que vão apparecendo, não retirando o "cliché" antes, nem depois, justamente no momento opportuno, sob pena de ter de usar depois os reforçadores ou enfraquecedores, o que torna o mesmo defeituoso quasi sempre, além do inconveniente do uso de drogas mais ou menos nocivas.

"B. Ladeira". (Bello Horizonte). — Leia a resposta que demos a Miss Brown. Só depois de conhecer bem os segredos da photographia é que se deve abalançar a adquirir um aparelho cinematographico. Isso lhe poupará tempo, dinheiro e trabalho.

PHOTOGRAPHANDO JOHN BARRYMORE E DOLORES COSTELLO, PARA "THE SEA BEAST", DA WARNER BROTHERS

