

UM POUCO DE TÉCNICA

REVELAÇÃO. — “Cuidados a empregar”. — A revelação de uma imagem ou de um film com cinquenta metros de comprimento que tenha é uma operação de grande facilidade desde, porém, que se disponha do material absolutamente necessário e o operador possua os conhecimentos que é mister para a executar a contento. Muito raro será que se tenha precisão de revelar um film de 120 metros de uma só vez, contendo o mesmo assumpto e impressionado ao mesmo tempo. Em geral sobre um film de 120 metros ha scenas diferentes, assumptos varios, com iluminação e distancia diversas.

Assim sendo, é mister em primeiro lugar cortar o negativo. Para esse effeito é necessario marcar-o á proporção que forem sendo impressionados, de modo a separar os assumptos, desde que não se disponha do material necessario para a revelação em conjuncto.

Como dissemos em outro artigo, é mister que não se conte com o banho revelador para melhorar o valor do negativo. Operando-se sempre com grande quantidade de banho revelador, impossivel se torna modificar-lhe a intensidade de accôrdo com as necessidades do negativo, como se faz commummente com um “cliché”.

O banho deve ser sempre conservado á temperatura entre 12 e 18 grãos centigrados, temperatura constante, porquanto de sua constancia depende o tempo em que o negativo se conservará nelle.

Por meio de chassis ou de tambores procede-se á operação, porquanto, pequena que seja a extensão do film, sua manipulação manual o expõe a constantes arranhaduras.

Os chassis são soltos e o operador trabalha com elles dentro de uma cuba, vertical ou horizontal. A cuba horizontal contendo menos liquido pòde-se empregar nelles

banhos mais escolhidos, e acompanhar a revelação á medida que ella se desenvolve no banho. Pòde-se ter mesmo mais cubas preparadas com outros banhos de diferentes intensidades, de modo que, mudando o chassis de um para outro, se venha a obter por fim um “cliché” irreprehensivel.

O tambor trabalha sobre uma armação que permite a sua elevação e abaiçamento. Essa armação repousa sobre a cuba e, desde que mergulhada, imprime-se ao tambor um movimento giratorio que dá ao film nelle externamente enrolado ensejo a entrar em contacto com o banho revelador. Sendo continua a acção do banho, mesmo quando a porção do film emerge do banho em virtude desse movimento giratorio, ella mantém sua intensidade.

Terminada, ou chegada ao ponto a revelação, é o tambor retirado, passando para outra cuba cheia de agua pura onde existe armação semelhante e soffre ahi a lavagem, passando immediatamente ao banho fixador em outra cuba com hyposulfito dissolvido.

Para a lavagem final pòde o tambor mergulhar inteiramente em uma cuba cheia dagua, mas se fôr possivel ahi mesmo produzir o movimento giratorio, melhor.

Uma precaução que se deve tomar

sempre é não esticar o film demasiadamente, quer sobre o tambor, quer sobre o chassis.

(Continúa).

☞ ☞ ☞

OS DEZ MANDAMENTOS DO AMOR

(POR POLA NEGRI)

- 1) Desconfie das paixões fulminantes, todas não passam de puro “flirt”...
- 2) Procure fazer com que sua voz tenha sempre um tom sonoro e doce;
- 3) Sê attrahente e “coquette”;
- 4) Use os melhores perfumes;
- 5) Use a indiferença com arte;
- 6) Não dê uma expressão falsa ás suas feições;
- 7) Estude a vida;
- 8) Seja amorosa, mas não exagere o seu temperamento;
- 9) Se tem vocação artistica, procure um marido que a entenda;
- 10) Não deixe de fazer vêr á pessoa amada, que o coração tem má memoria.

☞ ☞ ☞

A industria cinematographica hespanhola está em grande actividade e já se pensa em prohibir a entrada de films estrangeiros! E a filmagem brasileira?

☞ ☞ ☞

Para a sua nova comedia “The Better Ole”, Syd Chaplin escolheu Doris Hill.

☞ ☞ ☞

A F. B. O. contractou Matt Moore para o principal papel em “A Poor Girl’s Romance”.

☞ ☞ ☞

Helene Chadwick é a “leading-woman”, de Tom Mix, em “Hard Boiled”.



ALAN CROSLAND, ANTES DE DIRIGIR UMA SCENA DO FILM DA PARAMOUNT, “PECCADORES NO CÉO”, COM RICHARD DIX E BEBE

Tom Mix, em “Hard Boiled”.