

# UM POUCO DE TÉCNICA

O "halo" é uma das mais frequentes causas da perda de um "cliché", quer photographico, quer cinematographico. Para evital-o os "Studios" norte-americanos fazem uma tão perfeita distribuição de luz que a sua combinação permittindo a diffusão completa impede os menores reflexos. Entretanto, é commum observar-se o "halo" em films; como os "clichés" se succedem rapidamente a impressão desagradavel na retina, semelhante na projecção a um verdadeiro raio de sol que nos viesse ferir directamente a vista, pouco perdura. Não ha quem não tenha observado isso.

Nas scenas do interior devem evitar-se as vidraças, as superficies brancas, os contrastes violentos de um objecto branco sobre fundo negro ou vice-versa. Já nos referimos ás partes metallicas dos apparatus.

"Negativos fracos e transparentes" são devidos á falta de exposição ou a reveladores usados em temperatura demasiadamente baixas que lhes retiram parte da energia. A diffusão da luz produz tambem demasiada transparencia. Uma revelação insufficiente dá o mesmo resultado. E a ausencia dos contrastes, disso oriunda, é um dos mais graves defeitos do "cliché" destinado á projecção. A impureza dos corpos chimicos empregados, pode-se tambem attribuir ás vezes esse defeito. É mistér, o maximo cuidado por parte do operador nas operações, quer na apanha de vistas, quer nos trabalhos subsequentes de laboratorio.

"Defeitos na gelatina". — Nos cli-

mas calidos como o nosso os banhos reveladores devem ser convenientemente refrigerados, por isso que a gelatina que é uma camada delgadissima collocada sobre o suporte flexivel do film, desde que actuada por algum tempo por liquido não convenientemente refrigerado, enruga, bolha, solta-se e não ha esforço, não ha cuidado para reparar esses danos. O uso de depositos de gelo, com serpentina é recommendavel em todos os laboratorios.

"Granulações, bolhas" nos "clichés" são motivadas pela lentidão com que o "cliché" secca. De facto, depois de permanecer por muito tempo, em um meio liquido, a gelatina fica supercargada de agua, e se leva muito tempo a seccar é quasi fatal o apparecimento das bolhas que inutilizam completamente o trabalho. O uso dos ventiladores que sobre a superficie humida projectam energica corrente de ar, evita quasi sempre esses defeitos; deve-se ter, entretanto, em conta o conselho já aqui dado de só fazer trabalhar o ventilador em compartimento livre de poeiras, de detricos atmosfericos, porque, senão, para evitar um mal, pode-se cahir em mal maior, isto é, sujar a superficie do film de materias estranhas que produzirão efeitos tão, senão mais desagradaveis que as bolhas.

"Manchas e rugas", no film são devidos á lentidão do processo de revelação, especialmente, quando o banho não é convenientemente refrigerado.

A gelatina soffre com isso, como dissemos, e não ha depois como remover esses defeitos.

Uma das causas mais communs das manchas, é a lavagem incompleta, pouco cuidadosa do "cliché" ao ser retirado do revelador para ir para o banho acido de fixação. A alcalinidade do primeiro posta em contacto com a acidez do segundo, produz effervescencia que póde escapar á inspecção visual nos logares em que o "cliché" está mais sobrecarregado e os gazes formados sob a emulsão, estragam o film. As manchas são quasi sempre motivadas pela fixação incompleta ou lavagem mal feita antes da fixação. A má qualidade do hyposulfito, a decomposição deste banho, a oxydação do revelador são tambem causas das manchas que frequentemente são observadas nos "clichés".

As "manchas" que occorrem no film tem varias causas:

"Manchas transparentes", resultam quasi sempre de qualquer substancia gordurosa que se interpõe entre a superficie do film e o banho revelador, retardando-lhe os efeitos.

Quando arredondadas são devidas as bolhas de ar que se formam na superficie emulsionada e impedem o contacto do revelador.

Quando arredondadas e muito pequenas, devem ser attribuidas a agua introduzida nos tanques sob pressão, o que produz, então, effervescencia, formando as bolharinhas que adereem á superficie emulsionada do film. Essas bolhas ainda podem se formar com o movimento circular muito rapido do tambor ou do quadro em que está enrolado o film, dentro do banho.

Manchas transparentes de fórma irregular podem ser attribuidas á espuma que se fórma nos tanques reveladores, especialmente quando o banho começa a oxydar.

O excesso de alumen nos banhos fixadores, póde tambem ser a causa de manchas, pois se no banho se processam precipitações, esses precipitados agarram-se á superficie emulsionada, manchando-a.

As marcas de dedos no celluloides, são especialmente de considerar, quando o operador não tem o cuidado sufficiente de ter as mãos em absoluta e rigorosa limpeza, lavando-as, sempre que a haja mergulhado em qualquer banho.

Outros muitos defeitos, póde ter um film. Os relacionados são, porém, os principaes.

Como, se vê, o meticoloso cuidado nos trabalhos de laboratorio póde removel-os todos.

Assim, não encerraremos este capitulo sem recommendar, mais uma vez, toda a cautella, toda a limpeza nesses trabalhos.

Um operador consciencioso, jamais, terá de se queixar de semelhantes inconvenientes, ao passo que o descuidado ha de sempre produzir "botas". Um bom film de um operador "pouco", será obra de méro acaso.



J. C. MENDES DE ALMEIDA, AO DIRIGIR "FOGO DE PALHA",  
CINE-CLUB. JAYME REDONDO É O OPERADOR