

na nascer um verdadeiro sentimento de ternura e affecto, o resultado foi que o medico da familia começou a notar grandes melhoras do doente. E de facto, tempos depois, já Bruce andava perfeitamente, e nada mais restava da molestia.

E o amor de Hattie por Bruce começava a manifestar-se, e já estava em ponto de se transformar em casamento, quando uma noticia veio estourar como uma bomba no meio da familia. Spencer e Mary não tinham morrido e tinham estado durante todo aquelle tempo presos numa ilha fóra do roteiro dos transatlanticos.

A noticia para Hattie teve o effeito de um golpe de morte. Ella se julgava solteira. Bruce tambem teve um grande choque. Finalmente, chegou o dia em que deviam regressar Spencer e Mary.

Os velhos, pretendendo causar uma surpresa a Spencer, tinham feito Hattie ir esconder-se na estufa, e quando este chegou, a mãe foi-lhe dizendo que tinha uma surpresa para elle. Spencer, logo que a viu, reconheceu nella a criadinha da irmã e dirigiu-lhe um gracejo. Nesse momento entrou a irmã, na qual nasceu uma sincera sympathia por Hattie, que vendo o que Spencer estava fazendo, contou a esta toda a verdade do casamento.

Esta verdade foi para a moça uma nova tortura. Agora, que se sabia casada com Spencer, era-lhe difficil casar-se com Bruce.

E estavam todos conversando na sala de visitas, quando um incendio se declarou na casa. Correram todos para fóra, quando Mary deu por falta de Hattie.

Então Bruce atirou-se rapidamente para dentro da casa e foi bater á porta do quarto de Hattie, que Mary tinha trancado por causa de Spencer e não encontrava a chave. Procurou-o abrir, mas suas forças se exgotaram, cahindo desacordado.

Hattie, desesperada, improvisou uma corda com os lenções da cama e envolvendo nella o filhinho, conseguiu depolo suavemente no chão do jardim. Nesse meio tempo, Mary notando Spencer ao seu lado, chamou-o de covarde por estar vendo o seu irmão em perigo e a sua mulher no quarto, presa, sem que elle se animasse a ir soccorrel-os.

Spencer, ferido em seus brios, precipitou-se para a fogueira, trazendo pouco depois o irmão desmaiado. Collocou-o a são e salvo no jardim e atirou-se de novo no meio das chammas em busca de Hattie. Spencer, entretanto, não foi feliz, pois uma grande trave, despençando-se, veio feril-o de morte.

E com a morte do irmão, Bruce pôde casar-se com Hattie, e a Felicidade sorriu aos dois dahi por diante.

Um pouco de technica

(FIM)

phonica ou um tubo acustico entre a camara e a gerencia, uma orchestra é tambem necessaria essa ligação.

2. Armarios á prova de fogo devem existir tambem para o deposito e guarda de films que não estão em projecção.

Esses armarios devem ser divididos em varios compartimentos, um para cada rôlo. As portas devem fechar automaticamente pela simples acção do peso.

21) Deve a illuminação de todo o salão ter ligação directa com a camara de projecção, de sorte que, em caso de perturbação de ordem na platéa, ser estabelecida instantaneamente a illuminação.

PORTAS. — A porta de uma camara de projecção não deve ter menos de 60 centimetros de largura e 1,80 de altura.

Deve ser construida com material incombustivel. Uma camada de amiantho (asbestos) de 3/8 de pollegada de cada lado dão essa incombustibilidade. Deve ser corrediça, mas sobre um plano inclinado, de modo a fechar com o proprio peso. Isso se obtém, por meio de roldanas que correm sobre uma barra inclinada.

PAVIMENTO. — O pavimento de uma camara de projecção, deve ser construido de sorte a impedir toda e qualquer vibração. O menor abalo ou vibração do pavimento transmite ao apparelho, ao film, e por consequencia á imagem projectada. Se o Cinema é localisado em rua de grande movimento, de trafego pesado, essas vibrações são constantes. O pavimento da camara, como se vê, merece especiaes cuidados.

O PREGUIÇOSO

(FIM)

estava no seu coração. Mas quando elle se aproximou do pequeno lago, ouviu vozes e pôz-se a escutar: Dick propunha casamento a Kit e Kit dizia "Sim"...

Steve sentiu que o mundo desmoranava em torno de si, mas, depois de tre-

O PREGUIÇOSO

Film com a interpretação de Buck Jones, Madge Bellamy, Edythe Chapman, Leslie Fenton, Jane Novak, Zasu Pitts, Emily Fitzroy, William Bailey e Virginia Marshall.

menda luta intima, elle aceitou o inevitavel, consolando-se com o facto de que jamais Kit suspeitaria do seu profundo amor por ella.

Dick e Kit casam-se e partem em viagem de nupcias, sem saber lér no adeus que Steve lhes disse a dolorosa tristeza que estava em sua alma.

Eileen Sedgwick, a princesa das series

(FIM)

as tranças perdidas no "O cavalleiro das sombras", foram vantajosamente substituidas. As suas sobranceiras eram curtas antes do fogo; hoje ellas rivalizam com as de Viola Dana.

Os episodios de Eileen com animaes encheriam um livro de cousas emocio-

nantes. Ella experimentou as caricias das fauces de leões e tigres e dos pés de elephantes.

"Emquanto Curby Stecher era vivo, diz ella, nunca tive medo das feras. Mas



NORMA TALMADGE E GERTRUDE ASTOR, EM "KIKI", DA FIRST.

depois que esse domador da Universal foi victimado por "Charlie", o elephante que fóra sempre seu e meu companheiro de representação, nunca mais pude ter coragem bastante para trabalhar com animaes."

O tragico episodio com Stecher, occorreu mal havia duas semanas que Eileen terminára um film no qual ella com "Charlie" o elephante.

Nessa fita o pachyderme a carregava longo trecho na tromba e nas costas, ajoelhava-se, tendo entre as suas pernas. Duas semanas depois, elle enfureceu-se de repente, ferindo mortalmente a Stecher e mais duas pessoas.

Eileen Sedgwick é uma legitima filha do Oéste. Nasceu em Galveston, no Texas, e fez a sua primeira apparição no palco aos tres annos de idade. Ao seis era a "caracterizada" das representações musicas do seu pae e foi durante muitos annos a estrella do numero denominado "Os cinco Sedgwicks", que comprehendia seu pae, sua mãe, seu irmão Ed e sua irmã Josie.

Ha cousa de oito annos, numa subita decisão, toda a familia veio para a California, e entrou para o Cinema. Todos os filhos "ancoraram" na Universal.

Ed fez-se comediante, e mais tarde um dos directores estrellas da Universal.

Josie contractou-se como artista e conseguiu fama em producções do Qéste. Eileen começou representando papeis de criança, mas, como se tornasse mais idosa, foi tomada para as fitas de series. A primeira destas que ella fez foi "O Rei do Circo", e nunca mais sahiu do genero, tendo tomado parte como estrella ou "caracteristica" nos doze maiores films em series que até hoje produziu a Universal.