

UM POUCO DE TECHNICA

A ventilação farta da lanterna evita muitas despesas com os condensadores.

Os condensadores, são de facto uma fonte de despesas para os proprietários de Cinemas que cada vez que um se inutiliza atribuem esse facto ao pouco cuidado dos operadores, quando é pura obra da rápida elevação ou brusca baixa de temperatura dentro da lanterna. Toda gente já observou como o vidro, o crystal estalam ás vezes quando em dia calido sobrevém uma corrente de ar mais frio. E' que a dilatação e a construção dos objectos feitos de vidro, tem de se fazer gradativamente. Desde que essa gradação não exista produz-se um desequilíbrio molecular que é a causa da ruptura. A limpeza que recommendamos da lanterna deve ser cuidadosa, completa. Todos os pedaços de carvão, detrictos que juncam a parte inferior da lampada devem ser removidos diariamente.

A lampada em si é a parte mais importante em materia de projecção. Do fóco luminoso é que depende o exito da projecção. Uma lampada má, fraca, pouco possante não póde satisfazer ás necessidades da t'ela.

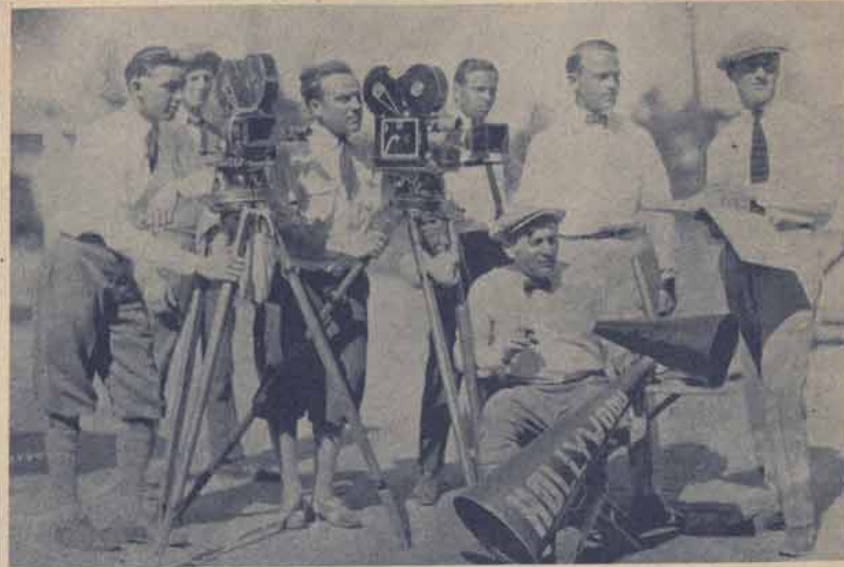
Muitos dos nossos Cinemas são providos de lampadas antigas que só servem para estragar os films, deitar a perder as produções e fazer perder a paciencia ao publico.

Hoje em dia ha typos de lampadas perfeitas para uso nos Cinemas.

Se o seu custo, é de facto, mais elevado que as lampadas communs, devem os exploradores do commercio cinematographico se lembrar que essa despesa é feita de uma só vez e que terão lampada por muitos annos.

Uma boa lampada de projecção deve possuir dispositivos que permitam:

- a substituição prompta dos carvões;
- a movimentação para um ou outro lado dos supportes dos carvões;
- a movimentação de toda lampada para deante ou para traz;
- a movimentação independente de cada um dos supportes dos carvões para deante ou para traz;
- a movimentação de toda a lampada para um e para outro lado;
- a alteração do angulo de inclinação da lampada á vontade;



ERNST LUBITSCH, DIRIGINDO "ROSITA", DA UNITED ARTISTS.

— a movimentação de toda a lampada para cima ou para baixo.

As garras ou supportes dos carvões devem ser inteiramente isolados da barra ou braço a elles ligado, pois que só os supportes, na lampada devem soffrer a influencia da corrente electrica. E' pois materia de summo cuidado a frequente verificação de continuar em perfeito estado esse isolamento, feito em geral por meio de folhas de malacacheta. Os detrictos dos carvões devem ser removidos com o maior cuidado, dessa materia isolante, assim como dos supportes e do braço.

O perfeito contacto entre o carvão e o seu suporte deve ser diariamente verificado. Para

esse fim, antes de começar a lampada a servir, o operador por meio de um bastonete de madeira forrado de papel esmeril deve fazer completa limpeza da parte interna do suporte. Com esse trabalho diario evitará elle a adherencia de pequenas particulas de substancias extranhas ou mesmo do carvão servido.

Se a adherencia do carvão á superficie interna do suporte não for perfeita, haverá perturbações grandes na formação do arco voltaico e, "ipso-facto", na projecção que será imperfeita.

O 28º Congresso Eucharistico Internacional, recentemente reunido em Chicago, foi objecto de um film da Fox, em que se vêem todos os detalhes daquella reunião religiosa.

Leatrice Joy, é a estrella de "Nobody's Widow", e Doris Kenyon e Lloyd Hughes, os principaes em "Ladies at Play", este do First National e aquelle da Producers Distributing.

Joe Brandt, presidente da Columbia, desmentiu uma possivel fusão dessa companhia com outros productores independentes.

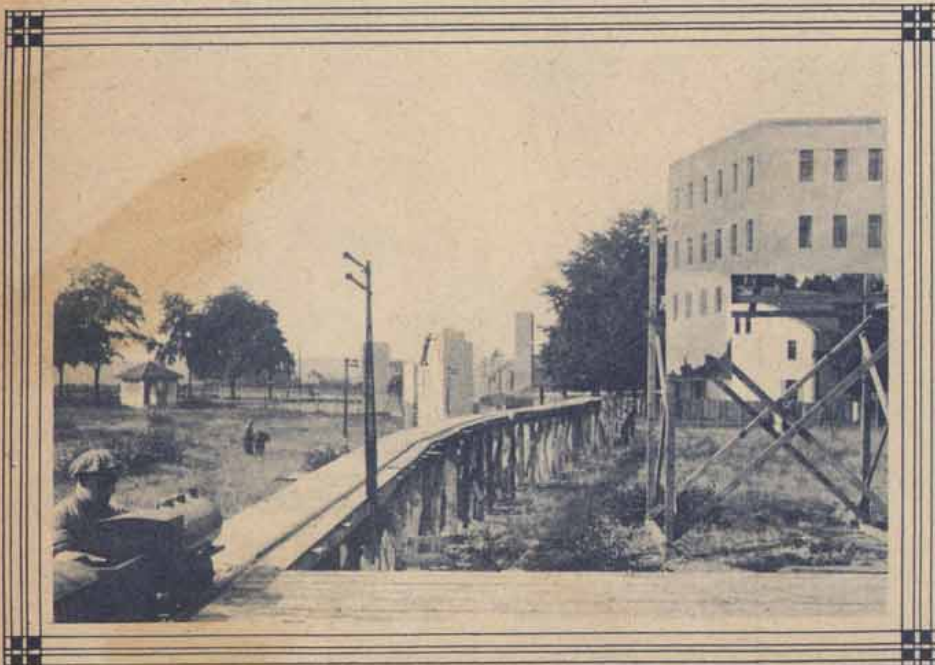
Gene Tunney, um dos mais fortes candidatos ao titulo que Dempsey conserva ha sete annos, é o principal na série da Pathé, "The Fighting Marine".

Rupert Julian que ultimamente vem apresentando optimos trabalhos, dirigirá para De Mille "The Yankee Clipper", com Elinor Fair, William Boyd e Robert Edeson.

King Baggot, ser á o director de Jackie Coogan, em "Johnny Get Your Hair Cut", em que Jackie já apparece de cabellos cortados.

Mildred Harris, é a "leading-woman", de Rod La Rocque, em "The Cruise of the Jasper B", da Producers Distributing.

Ha na China oitenta e cinco companhias cinematographicas, todas em grande actividade. Quantas temos nós?



PREPARANDO UMA MINIATURA NOS STUDIOS DA UFA...