



GRIFFITH, AO FILMAR "HORIZONTE SOMBRIO", DA UNITED ARTISTS.

A lubrificação do aparelho projector é cousa merecedora dos maiores cuidados por parte dos operadores. Em períodos determinados, regularmente, periodicamente, o aparelho deve ser limpo e cuidadosamente lubrificado, não se devendo esperar que o mau funcionamento exija esses cuidados.

Duas vezes por ano devem ser retirados os parafusos, deixados em banho de kerozene por algumas horas para remover o oleo endurecido pelas poeiras e a ferrugem que porventura exista. Póde-se depois do banho do kerozene, e isso é uma pratica aconselhavel, collocar os parafusos em uma caixa com plumbagina em pó. Da mesma fórma se deve proceder com as partes moveis do aparelho.

A plumbagina é o lubrificante ideal. Extendida em oleo pouco expesso os praticos preferem-n'a para esse serviço, a todo e qualquer outro lubrificante.

Todo o excesso de lubrificante na montagem deve ser retirado, quando se montar novamente a lampada.

Uma hora antes de começar o serviço, os carvões devem ser substituidos; antes de utilisal-os deve-se lubrificar as garras com plumbagina que evita na formação do arco voltaico a dispersão de fragmentos de carvão para todos os lados em virtude do excessivo calor, e o aquecimento demasiado das ditas garras, cuja dilatação causa frequentes syncopes luminosas.

Recentemente, têm sido introduzidos no mercado aparelhos especiaes "controladores" do arco voltaico.

Sabe-se que augmentando ou diminuindo o comprimento do arco essa differença estabelece logo uma outra do potencial entre os carvões, a voltagem do arco.

## UM POUCO DE TECHNICA



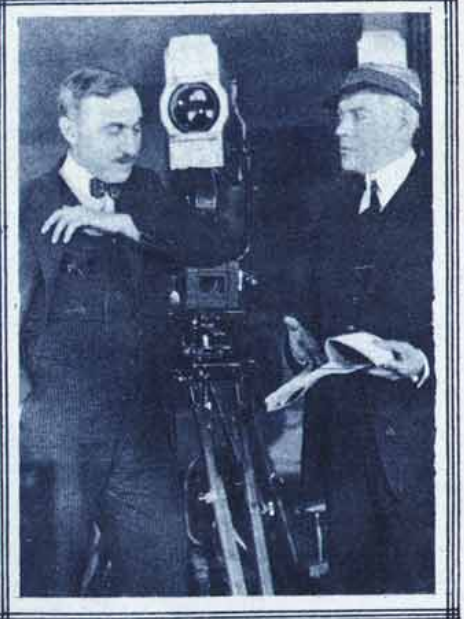
COMO É FILMADA UMA SCENA DE BAILE.

Por isso mesmo, em certas projecções o quadro projectado soffre muitas vezes grandes differenças na iluminação, o que provoca as reclamações do publico.

Os carvões, queimando sempre a uma mesma distancia, o arco se conserva o mesmo.

Os controladores automaticos servem justamente para manter a regularidade nessa distanciação.

HENRY KING E VILMA BANKY, DURANTE A FILMAGEM DE "THE WINNING OF BARBARA WORTH", DA U. A.



O OPERADOR H. FISHBACK E O DIRECTOR SIDNEY OLCOTT, DURANTE A FILMAGEM DE "MONSIEUR BEAU-CAIRE".

Cada um desses controladores traz todas as instrucções necessarias ao seu funcionamento, ao seu manejo.

Os typos mais conhecidos e utilizados nos grandes Cinemas, são: o Hallberg Continuous Feed Arc Control, o Peerlers Automatic Arc Control, o Tepeco Mechanical Arc Feed, o Motiograph Mechanical Arc Control, o Simplex Mechanical Arc Control, o Fulco Speedco Automatic Arc Control, etc., etc.

E' excusado dizer que o uso desses aparelhos depende da pericia dos operadores. Um bom tecnico, estudando o seu funcionamento, comprehende immediatamente. Um amator, difficilmente poderá delle tirar as vantagens que o aparelho se destina a proporcionar.

Havendo necessidade, volveremos ao assumpto, detalhando a descripção dos controladores.

☛ ☛ ☛

"The Rough Riders", da Paramount, baseado na historia da guerra hispano-americana, tem no elenco os artistas: Noah Beery, Charles Farrell, Charles Emmett Mack, George Bancroft e Mary Astor. Frank Hopper, que fará o papel de Theodore Roosevelt, foi escolhido por meio de um concurso levado a effeito em todos os Estados Unidos.

☛ ☛ ☛

Betty Bronson e Louise Dresser, são as principaes em "Everybody's Acting", que Marshall Neilan, dirige para a Paramount.

☛ ☛ ☛

"The Canyon of Light", será o proximo film de Tom Mix, para a Fox.