



FILMANDO "THE BLACK PIRATE",

DA UNITED ARTISTS.

UM POUCO DE TECHNICA

D. W. Griffith, que é justamente considerado o mestre dos mestres da cinematographia, tendo assistido ao seu nascimento, contribuido com grande numero de melhoramentos para essa arte, consultado sobre a importancia do operador, affirmou que este, em das condições desempenhava papel tão importante como o director de scena. Com effeito, augmentando ou diminuindo a velocidade da projecção, o operador pôde destruir ou realçar certos defeitos de determinadas scenas, podendo-se, assim, dizer que, na sua passagem pelo aparelho de projecção soffre o film o processo de uma nova direcção.

De facto um bom operador requer qualidades exceptionaes que difficilmente se encontram reunidas em uma unica pessoa. Deve ser um bom electricista, um bom mecanico, um bom optico, e além disso, dotado de intelligencia bastante aguda, de sorte a perceber a acção do film, conhecimento que lhe ditará o processo a empregar na projecção, quando regular a sua velocidade.

Imagine-se, por exemplo, uma scena tomada ao natural, a cerimonia do enterramento de uma alta personalidade qualquer; se o operador accelerar o movimento, os movimentos das pessoas perdem inteiramente a gravidade e a scena torna-se de um ridiculo

sem igual, provocandô as gargalhadas do publico.

Uma corrida de cavallos que tenha o seu movimento retardado, torna-se um absurdo que salta aos olhos de toda gente.

Isso quanto aos films naturaes. Nos films dramas ou films comedias a mesma cousa se dá. Figure-se uma scena de amor em que o actor e a actriz se approximam um do outro como que hesitantes, extendem-se as mãos e afinal se unem em um amplexo terno, amoroso.



FILMANDO "METROPOLIS", DA UFA. DOS LADOS, VÊ-SE, FRITZ LANG, ENSINANDO UMA SCENA A HEINRICH GEORG.

Precipite-se a velocidade e teremos, não uma scena de amor, mas uma scena de brutalidade, uma verdadeira atacação.

Os operadores, quando censurados por procederem por semelhante fórma desastrosa, excusam-se com as ordens da gerencia que lhes fixa um tempo invariavel para a passagem de todo o film de sorte a ser executado á risca o horario por elle imaginado que permite com a mudança da clientela maior renda da bilheteria.

E', de facto, em grande parte devido á ignorancia e á ganancia dos proprietarios de Cinemas e seus gerentes que esses abusos se praticam, mas não deve ser nunca sem o protesto dos operadores.

Estes são raros quando bons, valha a verdade. Deve, pois, o profissional honesto e consciente do seu valor ter voz activa no assumpto, evitando, por essa fórma, o má serviço prestado ao publico que em geral attribue exclusivamente á sua incuria ou ignorancia, todos os defeitos que nota na projecção.

¶ Durante um anno foram estes os lucros liquidados das varias grandes empresas americanas: Paramount, 5.718.053 dollares; First National, 1.951.485; Fox, 2.527.241; Metro-Goldwyn, 2.007.145; Pathé, 1.431.758; e Universal, 1.925.506.

¶ "Skyrocked", film da Associated Exhibitors, com a já celebre Peggy Hopkins Joyce, vai ser distribuido no Brasil pela agencia Paramount.

¶ A Metro-Goldwyn vai comprar ou construir quatro Cinemas na Belgica.

¶ "Variété", foi retirado do cartaz do Rialto de New-York, depois de 12 semanas de exhibição, tendo rendido 353.542 dollares.

¶ Todo film brasileiro deve ser visto com attenção.

