

## A FUGITIVA

(FIM)

— Esta senhora vae para casa de minha mãe!

— Urbano, nesta terra o decoro não admite... caras pintadas! Anna Murrell, tua mãe, é religiosa demais para dar guarida a essa... senhora! Adeus!

Athanasius monta no seu cavallo e afasta-se a galope. Desarmado, não teve coragem de lutar contra o herculeo Urbano.

Ao romper da aurora, Cynthia, de cara lavada e Urbano, mais amavel do que antes, continuam a jornada e á noite chegam á fazenda.

— Minha mãe, diz-lhe Urbano, esta senhorita chama-se Cynthia e deseja passar algum tempo na nossa fazenda.

— Meu filho, o teu inimigo Athanasius Skid anda espalhando por todas as comarcas destas montanhas que esta menina tem má reputação.

— Fale com ella, enquanto vou levar os cavallos para a estrebaria.

— Cynthia, diz-lhe Anna Murrell, por que veio para cá? Confesse a verdade!

— As provas de um crime que não pratiquei, são todas contra mim! Fiquei atordoada e fugi para as montanhas.

Anna Murrell fita-a por alguns instantes e pela pureza do seu olhar, convence-se da innocencia da infeliz fugitiva.

Nas semanas seguintes, Cynthia não sahio de casa. A visinhança, severa, religiosa e rispida, como toda a gente do campo, recusava falar com uma pessoa que Athanasius Skid garantia ter má reputação.

Naquella mesma noite, os sub-chefes do Partido dos Montanhezes, foram pedir satisfações a Urbano:

— Se não expulsares de tua casa esta peccadora, teremos que eleger outro chefe para o nosso partido!

— Vejo que a intriga de Athanasius produziu effeito! O que elle anda espalhando a respeito de Cynthia não é nada mais do que uma calumnia vill! O torpe Athanasius só quer desunir o nosso partido para poder governar á traição e á bala as comarcas destas montanhas! Cynthia não queria ficar aqui! Minha mãe e eu, é que insistimos com ella para permanecer nesta fazenda!

Convencidos da innocencia de Cynthia os sub-chefes retiram-se pedindo desculpas e momentos depois entra na fazenda o elegante Jack Harrison que tinha sahido do hospital inteiramente restabelecido:

— Cynthia, volta commigo para New York! Só assim te perdoarei! Espolhe entre o meu amor e as grades de ferro de uma prisão! O que tu praticaste não deixa de ser um crime!

Cynthia, que já está apaixonada pelo destemido Urbano, prefere a prisão, mas Athanasius volta para lutar com Urbano e é ferido, morrendo instantes depois. Urbano resolve ir entregar o cadaver ao

Sub-Chefe do Partido dos Camponezes. Com esse acto de bravura, ou morreria, ou evitaria para sempre a continuação da luta entre os dois partidos.

Assim que Urbano sae da fazenda, Jack diz a Cynthia:

— Não penses mais nesse rustico montanhez! Tu não nasceste para mo-



MAIS UMA GARGALHADA DE MONTE BLUE...

rar numa choupana! Amo-te e prometto casar contigo na primeira igreja que encontrarmos! Poderás novamente comer com talheres de prata! Poderás dansar nos melhores salões de New York! Poderás comprar os mais ricos vestidos á ultima moda! Vae te apromptar para a jornada! Iremos viver na cidade mais luxuosa do mundo: New York.

— Recuso! Encontrei nestas montanhas o que não achei nas grandes cidades! Conforma-te com a sorte! A culpa é tua! Nunca me fizeste uma declaração de amor!

— Cynthia, é na declaração de amor que todos os namorados... tropeçam! Não insistirei! Adeus!

Jack volta para a cidade e horas depois chega Urbano e diz a Cynthia:

— Fiz as pazes com os meus adversarios!

— Urbano, não sejas timido como as frondosas arvores que aos céos erguem os ramos! Dize que me amas!

— Sim, Cynthia, mais do que isso! Adoro-te!

## O CINEMA

(FIM)

circulo vicioso da repetição, num constante progresso, no terreno da technica, supprime a vibração, clarifica as imagens e chega a uma reprodução tão exacta das côres e das proporções, que ante nossos olhos surge uma realidade viva e palpante! E que maravilha esse mundo novo onde todas as fórmulas e to-

## CINEARTE

Directores: MARIO BEHRING e A. A. GONZAGA

Director-Gerente: ANTONIO A. DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$;

6 mezes, 25\$. — Estrangeiro: 1 anno 78\$; 6 mezes, 40\$.

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e serão acceitas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro (que póde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado) deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO. — Rua do Ouvidor 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephones: Gerencia: Norte, 5.402; Escripatorio: Norte, 5.818. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira. — Rua Epitacio Pessoa, 20-A. — Tel. Cidade, 208. Caixa Postal, Q.

das as harmonias se multiplicam! Paralelamente ao seu desenvolvimento tecnico, cria o Cinema uma vasta literatura. A bibliographia cinematographica é surprehendente! Centenas de revistas commentam as produções, que milhares de autores imaginam e escrevem.

A profissão de escriptor de "scenarios cinematographicos" empolga os espiritos de todo o mundo! A galeria dos artistas da tela desafia as memorias mais privilegiadas! Surge, depois, uma nova critica — a "critica cinematographica". E uma nova aspiração humana empolga as almas — a ansia de ser "estrella"...

Arte de hoje, espelho maravilhoso criado hoje, projecto em sua luz, por egoismo e fatalidade, incompreensíveis, a vida de agora!

Mas, amanhã, quando um novo artista apparecer para revelar, com o seu genio, as bellezas jámais sonhadas desta arte, que imprevisos emoções nos chegarão á alma, sem fadiga, pelos olhos!

Espectaculo bem de hoje é essa sala de Cinema, onde só se sente o rythmico perpassar da pellicula e onde só se vê, sobre a multidão avida, a restea de luz fugidia onde vibra o drama ou a comedia da vida!

Ha ahi, talvez, algo de anti-esthetico: claridade e sombra, quietude e movimento...

E isso, afinal, resume toda a belleza e toda a vida da arte nova!

## Um pouco de technica

(FIM)

dade de não sobrepôr os interesses da bilheteria ao criterio de um profissional honesto e digno, que quer dar desempenho correcto á sua tarefa, uma das mais delicadas em materia de cinematographia.