

## UM POUCO

Em alguns Cinemas a camera de projecção (CABINE, como por franceza lhe chamam) é localisada no fundo do predio, ficando a têla collocada na frente do edificio, por onde entram os espectadores.

Raciocinam os proprietarios de Cinema que isso inspira confiança ao publico, que vê diminuidas por essa localisação, as possibilidades de qualquer perigo em caso de incendio.

Isso é, porém, tolice.

Compete ás autoridades policiaes ou municipaes, fiscalisadoras dos estabelecimentos de diversão, o exame da camera, de sorte a que licenciado o estabelecimento, tenha a certeza o publico que o frequenta, de que todas as precauções foram observadas de sorte a não ser possível um incendio, isolada absolutamente, isolado o unico departamento em que elle pôde se manifestar. Todas as camaras de projecção devem ser á prova de fogo.

Não se justifica, pois, a localisação á frente do edificio da têla, relegada a camera para a parte dos fundos onde a sua installação será mais difficil, mais custosa e menos comoda, onde os cuidados de hygiene e defesa



QUANDO VON STROHEIN FILMAVA "AS ESPOSAS INGENUAS"

da saúde dos operadores se tornarão mais precarias.

Quando fôr utilizado um theatro para as projecções cinematographicas exclusivamente, a têla deve ser localisada em ponto do palco que tenha da primeira fila de cadeiras uma distancia minima de 6,50 metros de conformi-

incuria faz apparecerem com frequencia não pequena.

As têlas devem ser tambem á prova de fogo, o que se obtém por meio de uma solução de phosphato de ammonia.

■

Todo film brasileiro deve ser visto.

FILMANDO "THE WINNING OF BARBARA WORTH". VÊ-SE VILMA BANKY AO LADO DE HENRY KING.

FILMANDO "SUNRISE", COM GEORGE O'BRIEN O DIRECTOR É MURNAU E O "CAMERA MAN", CHARLES ROSHER.

