

## OURO ENTERRADO

( F I M )

o dinheiro fôra enterrado. Tom conseguiu vel-o e no delirio da febre soube onde estava o ouro enterrado. Marjorie foi prevenida e achou o dinheiro, mas já a gente de Buck a perseguia, o que a fez jogar longe o sacco sem que elles vissem. Prenderam-n'a e a guardaram em uma cabana. A' noite Tom foi lá ter. Ella o suppunha sempre um ladrão, e não quiz ir com elle, que a levou a força. Atacado pelos bandidos, foi ferido... Mas já chegavam os "cow-boys" da fazenda, e tudo ficou esclarecido.

E nunca mais Tom pôde sahir da fazenda... porque Marjorie não consentiu.

## A VOLTA DO OUTRO

( F I M )

sou-a de casa. Chorando, com a morte na alma, Nathalia telephonou a Jim Lane. Este immediatamente acorreu á residencia de Nathan, entrando-lhe pelo escriptorio a dentro. Mas estacou de subito. No meio da sala, estendido no tapete, morto, jazia Nathan Travers. Logo depois Jim ouviu passos. Chegando á porta, pôde vêr Nathalia que descia as escadas com o filho no collo. Ella havia voltado para reaver a creança e arrombára a porta do quarto do pequeno, sahindo com elle para a rua.

Depois appareceu a policia e Jim Lane e Nathalia foram levados á presença das autoridades. Jim Lane, num rasgo de heroismo e de amor pela mulher que havia sido todo o seu sonho, chamou a si toda a culpa do crime. Não sabia dizer o motivo que o levara a isso — apenas sabia que o matara. Mas, Nathalia tambem continuava negando que tivesse sido Jim. Quem teria sido então? Os dois procuravam innocentar um ao outro.

Então a autoridade explicou. Nita Howard acabara de confessar-se autora do crime, movida pelo ciume e pelo desprezo de Nathan.

Aquella acareação na policia apenas servira, aos dois, para mostrar o quanto elles se amavam, a ponto de se sacrificar um pelo outro.

E um beijo, talvez o melhor daquellas duas existencias, marcou o inicio da vida de ventura que os esperava.

## A NOSSA CAPA

Anna Q. Nilsson, nasceu na pequena cidade de Ystad, na Suecia, mas quando tinha oito annos a sua familia mudou-se para Hasslarp, cidade na qual foi educada. Desde a mais tenra idade que se sentiu irresistivelmente attrahida para tudo o que dizia respeito a America. Tendo esperado muito tempo, um dia a oportunidade se lhe apresentou para satisfazer o seu maior desejo, quando uma fa-

milia amiga, em viagem de recreio aos Estados Unidos, a convidou para ir tambem á terra de Washington.

Anna quando deixou a Suecia sabia que havia de permanecer na America.

De facto, em New York procurou logo um emprego. De criada de uma familia allemã, passou a modelo de capas de revistas, profissão que a levou a conhecer Alice Joyce e Mabel Normand, ambas já iniciadas na carreira da t'ela. Aliás, Anna, ella propria, não era uma noviça na Nova Arte, pois já trabalhara em alguns films da Nordisk, a querida fabrica



que tantos e tão bons films apresentou ao publico brasileiro. Por intermedio das amigas, Anna conseguiu entrar no Studio da velha Kalem e desde então passou a dedicar toda a sua vida ao Cinema. Os seus dois mais recentes films aqui exhibidos são: "A Maior Gloria" e "A Inconsciencia do Amor".

## Um pouco de technica

( F I M )

riam trabalhar com o Pathé. O mesmo se deu com os apparatus americanos Simplex e Power, ambos muito mais complicados do que os typos francezes correntes.

Ha certas instrucções que podem ser applicadas a qualquer typo de apparatus.

As instrucções peculiares a cada um, essas em geral, acompanham o projector quando adquirido. Algumas dessas instrucções que constam do Formulario Geral e Guia da Motion Pictures Engineers Soc., nós resumiremos nesta secção esperando que sejam de alguma utilidade, especialmente, nas pequenas povoações do interior do paiz, aos praticos operadores de Cinema.

a) "Lubrificação". Os projectores modernos são na verdade uma complica-

## CINEARTE

Directores: MARIO BEHRING e  
A. A. GONZAGA

Director-Gerente: ANTONIO A.  
DE SOUZA E SILVA

Assignaturas — Brasil: 1 anno, 48\$;  
6 mezes, 25\$. — Estrangeiro:  
1 anno, 78\$; 6 mezes, 40\$.

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e e serão acceitas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado) deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO. — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: O MALHO — Rio, Telephone: Gerencia: Norte, 5.402; Escriptorio: Norte, 5.818. Anuncios: Norte, 6.131. Officinas: Villa, 6.247. Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira. — Rua Epitacio Pessoa, 20-A. — Tel. Cidade, 1.208. Caixa Postal, Q.

da peça mecanica. A lubrificação das diferentes peças moveis serve para reduzir a fricção ao minimo, evitando o aquecimento e o uso ou gasto de peças delicadas.

Qualquer oleo destinado á lubrificação pôde ser utilizado, mas deve-se ter em conta o seguinte: "que se deve usar o minimo de lubrificante possivel porquanto qualquer quantidade em excesso, pôde ser, pela força centrifuga projectada em torno, damnificando o film em sua passagem".

No Studio da Metropolitan, em Los Angeles, estão sendo levadas a effeito importantes experiencias com um typo novo e aperfeiçoado de lampadas incandescentes.

Duas das mais queridas estrellas da t'ela vão esquecer o trabalho do Studio durante varios mezes este anno: Corinne Griffith e Gloria Swanson, que não têm tido descanso nestes ultimos quatro annos. Assim, Corinne, logo que esteja terminada a filmagem de "Purple and Fine Linen", da First National, o seu quinto film em um anno, partirá para uma viagem á Europa. O mesmo fará Gloria quando terminar o seu segundo film para a United Artists. A marquezeta de La Falaise pretende viajar por seis mezes ou talvez um anno.

"D. Juan", de John Barrymore ha seis mezes que vem sendo exhibido com grande successo no Warner, de New York.

"Beauty in Chains", que George Fitzmaurice vae dirigir para a First, terá Billie Dove e Ben Lyon, nos principaes papeis.